

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, ARCHITECTURE

# Parcours Histoire, techniques et théories des arts visuels

Master Histoire de l'art



Niveau d'étude  
visé  
Bac +5



ECTS  
120 crédits



Durée  
2 ans



Composante  
UFR Arts  
et Sciences  
Humaines



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

**MOTS-CLÉS :** *Histoire de l'art, Archéologie, Art contemporain, Art médiéval, Art moderne, Art antique, Antiquité, Peinture, Histoire de l'art occidental, Architecture, Arts visuels, Théorie de l'art, Techniques des arts, Arts et sciences.*

Le parcours "*Histoire, techniques et théories des arts visuels*" :

- Initie les étudiants aux différents outils d'analyse et approches méthodologiques en histoire de l'art, en lien avec les spécialités des **enseignants-chercheurs du département** ;
- Sensibilise à l'actualité de la recherche, française et internationale, à travers des séminaires, des rencontres scientifiques et, selon les années, des voyages d'études ;
- Forme à l'étude des collections, en particulier publiques ;
- Familiarise les étudiants aux enjeux et **institutions du monde académique** (stages en laboratoire, cours spécifiques), afin de préparer la poursuite des études en doctorat ;
- Permet une **insertion professionnelle** dans d'autres domaines (édition, musées, tourisme...) grâce aux compétences acquises (connaissances en histoire de l'art, compétences en langues étrangères, expression écrite et orale d'un niveau académique, capacité de problématiser et de synthétiser).

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

Selon leur domaine de recherche et leurs spécialités, ils proposent des thèmes et/ou des sujets de recherche et encadrent les étudiants pour la rédaction de leur mémoire.

**(Voir liste des enseignants-chercheurs intervenant dans le master d'histoire de l'art et thématiques d'enseignements dans les pièces jointes à télécharger)**

## Dimension internationale

Tous nos parcours encouragent la mobilité internationale des étudiants et s'appuient sur un vaste réseau institutionnel à la fois local, national et à l'étranger (Italie, Allemagne, Canada, Etats-Unis etc.).

Des cours d'anglais spécialisés servent à développer des compétences en langue étrangère et sont obligatoires pour tous les étudiants inscrits dans le master.

## Organisation

## Admission

## Conditions d'admission

### > Condition d'accès et diplômes requis

- La 1<sup>re</sup> année de master (M1) : être titulaire d'un diplôme national de licence ou d'un diplôme équivalent bac+3
- La 2<sup>e</sup> année de master (M2) : avoir validé la 1<sup>re</sup> année de master ou une formation d'un niveau équivalent

Si vous n'avez pas le diplôme requis pour intégrer la formation, vous pouvez entreprendre une démarche de [validation des acquis personnels et professionnels \(VAPP\)](#)

Les dossiers de candidatures seront examinés par une commission.

### > Régime d'études :

Les formations sont ouvertes en formation initiale ou en formation continue.

Vous relevez de la formation continue :

- si vous reprenez vos études après 2 ans d'interruption d'études
- ou si vous suiviez une formation sous le régime formation continue l'une des 2 années précédentes
- ou si vous êtes salarié, demandeur d'emploi, travailleur indépendant

Pour plus d'informations, consultez la page web de la [Direction de la formation continue et de l'apprentissage](#)

Vous pouvez également [consulter les tarifs s'appliquant aux publics de la formation continue.](#)

## Candidature

Toutes les informations sur les modalités de candidature et calendriers sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH : [candidature et admission](#)

## Et après

## Métiers visés

### EXEMPLES DE POURSUITE DE CARRIÈRE

Enseignement supérieur et recherche : enseignant-chercheur (Universités) et chercheur (CNRS), avec une thèse de doctorat.

Métiers du patrimoine artistique/archéologique ou du tourisme : conservation, services de l'inventaire, services du patrimoine etc.

Médiation culturelle.

Marché de l'art : galeries, maisons de vente (plus une licence en Droit pour être commissaire-priseur).

Métiers du livre (librairies, maisons d'édition, iconographe).

Archéologie : sociétés et services d'archéologie (si solides expériences de terrain).

Métiers de l'information et de la communication (médias, marketing)

## Infos pratiques

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Djamila Fellague-Chebra

✉ [Djamila.Fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Djamila.Fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr)

#### Gestionnaire de scolarité

Master ARSH

✉ [arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)

#### Service formation continue

Formation continue ARSH

✉ [fc-arsh@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:fc-arsh@univ-grenoble-alpes.fr)

#### Responsable admission

Admission - stage ARSH

✉ [arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr)

---

## Laboratoire(s) partenaire(s)

LARHRA

<https://larhra.fr/>

LUHCIE

<https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr/>

---

## Lieu(x) ville

 Grenoble

---

## Campus

 Grenoble - Domaine universitaire

---

## En savoir plus

Site web de l'UFR Arts et Sciences Humaines

<http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

# Programme

## Organisation

**Ce parcours est une initiation à la recherche**, qui conduit à la réalisation d'un mémoire de recherche démontrant l'aptitude à mener à bien une étude originale dans les domaines des arts visuels :

- Acquisition de méthodes de recherche ;
- Maîtrise de la bibliographie en français et en langue étrangère ;

**Participation à des séminaires de recherche, par exemple :**

- Art et écologie ;
- L'art et la matière ;
- Lectures critiques.

Pour plus d'exemples, consultez les livrets des études ([🔗 Voir Livrets des études dans les pièces jointes à télécharger au niveau de la mention](#))

**Des journées d'études et colloques organisés par les deux laboratoires de recherche** dont relèvent les enseignants du département : le LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et le LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), par exemple :

- Le collectionnisme dada et surréaliste des arts extra-européens. Héritage et nouvelles perspectives (LARHRA - Octobre 2024)
- Le chercheur face aux faux et au pillage archéologique (LUHCIE - Février 2025)

## Master 1re année

### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Pratiques visuelles	UE		12h		6 crédits
UE Technique des arts	UE	24h			6 crédits
Historiographie et théories de l'art	CM				9 crédits
UE Séminaire de spécialité	UE	24h			9 crédits
Art médiéval	MATIERE				
Art contemporain	MATIERE				

### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Journée d'étude / conférences	UE		24h		6 crédits
UE Lectures critiques / nouvelles méthodes	UE		12h		6 crédits

UE Séminaire thématique	UE	24h	6 crédits
Mondes anciens (Antiquité et Moyen Age)	MATIERE		
Mondes moderne et contemporain	AUTRE		
UE Séminaire de spécialité	UE		9 crédits
Art antique	AUTRE		
Art moderne	AUTRE		
Langue vivante	TD		3 crédits

## Master 2e année

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Histoire de l'histoire de l'art	UE		12h		6 crédits
UE Technique des arts II	UE		12h		6 crédits
UE Séminaire thématique	UE	24h			9 crédits
Mondes anciens (Antiquité/Moyen Âge)	MATIERE				
Mondes moderne et contemporain	MATIERE				
UE Langue vivante	UE		24h		3 crédits
UE Préparation au mémoire	UE	24h			9 crédits

### Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Rencontres scientifiques	UE		12h		3 crédits
Rencontres scientifiques	MATIERE				
UE Initiation aux métiers de la recherche	UE		12h		3 crédits
Initiation aux métiers de la recherche	MATIERE				
Stage	AUTRE				3 crédits
UE Rédaction et soutenance de mémoire	UE				21 crédits