

# Parcours Etudes cinématographiques

Master Création artistique



**Durée**  
2 ans



**Composante**  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



**Langue(s)  
d'enseignement**  
Français

## Présentation

Le **parcours Études cinématographique** (master 1re et 2e année) s'inscrit dans la mention Création artistique. Il offre une approche approfondie du cinéma, permettant d'aborder la création dans ce domaine et les domaines voisins comme l'art vidéo, selon une diversité d'approches : théorique, critique, esthétique, institutionnelle, pratique (sous forme d'ateliers), et à travers des rencontres avec des professionnels et des artistes. La formation se décline en trois blocs : tronc commun, spécialité, ouverture, et propose différentes formes d'expériences professionnelles et d'activités de recherche.

Le **bloc tronc commun** propose des enseignements identiques pour les deux parcours de 1re année (Études cinématographiques et Arts de la scène), et pour les trois parcours en 2e année (Études cinématographiques, Arts de la scène et Documentaire de création). Certains des groupes seront cependant plus orientés, au sein de ce tronc commun, vers le domaine du cinéma. Un ensemble dénommé Méthodes, milieux, pensée comprend en 1re année des enseignements de méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle, et sur l'environnement institutionnel et professionnel de la création, ainsi que des approches critiques de l'art. En 2e année, l'ensemble Méthodes, milieux, pensée offre des enseignements permettant de réfléchir sur la création artistique, ainsi que d'assister à des rencontres autour de la

création et de la recherche sur la création, et de suivre un atelier d'écriture réflexive.

Le **parcours Études cinématographiques** se distingue par son **bloc spécialité** découpé en plusieurs séminaires et ateliers spécifiques consacrés à des approches multiples et complémentaires du cinéma, à la fois théoriques et pratiques (à travers l'existence d'une **revue de cinéma en ligne**) :

- **1re année** : cinéma et formes d'écritures - cinéma et altérités - esthétique de l'archive cinématographique - revue de cinéma en ligne (autour de la critique cinématographique)
- **2e année** : usage contemporain des images filmiques - approches plurielles du cinéma international - cinéma et nouvelles technologies - revue de cinéma en ligne (autour de l'entretien)

Le **bloc ouverture** permet soit de compléter les enseignements de spécialité, en restant en lien direct avec le cinéma, soit de s'ouvrir de manière complémentaire aux Arts de la scène, à la littérature (enseignements de la mention Arts, lettres, civilisations), aux arts plastiques en 1re année (partenariat avec l'ESAD Ecole supérieur d'art et de design de Grenoble), à l'Information-communication (en 2e année), ou aux Art, science, technologie (partenariat avec l'INP Institut national polytechnique dans son parcours AST en 2e année).

Sur le plan des propositions proprement cinématographiques du **bloc ouverture** : en 1re année un **atelier de pratique cinématographique** est proposé, et en 2e année des **résidences artistiques cinéma** sont organisées (avec des

professionnels invités). Certains enseignements de spécialité du parcours Documentaire de création peuvent aussi être choisis.

Le parcours a pour objectif majeur de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances approfondies de la création dans le domaine du cinéma et des domaines voisins (tels que l'art vidéo), et de comprendre à travers leur approche les grands enjeux culturels et artistiques du monde contemporain. Il s'agit d'envisager le cinéma comme objet de recherche et de réflexion, en particulier sur le plan de l'esthétique (une poursuite d'études en doctorat est possible), mais aussi en tant qu'il est inscrit dans des milieux professionnels donnés, qui englobent de nombreux métiers (de la production à la diffusion, de la création à la critique).

## Organisation

## Admission

### Conditions d'admission

- La 1<sup>re</sup> année de master est ouverte aux personnes qui ont obtenu un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du master ou via une validation d'études ou d'acquis
- L'entrée en 2<sup>e</sup> année peut être sélective. Elle est ouverte sur dossier aux candidats titulaires d'une première année de master dans le domaine

Public formation continue : Vous relevez de la formation continue :

- si vous reprenez vos études après 2 ans d'interruption d'études
- ou si vous suiviez une formation sous le régime formation continue l'une des 2 années précédentes
- ou si vous êtes salarié, demandeur d'emploi, travailleur indépendant

Si vous n'avez pas le diplôme requis pour intégrer la formation, vous pouvez entreprendre une démarche de [validation des acquis personnels et professionnels \(VAPP\)](#)

Pour plus d'informations, consultez la page web de la [Direction de la formation continue et de l'apprentissage](#)

## Candidature

Vous pouvez trouver les dates des campagnes d'admission sur : <https://lasic.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/admissions/candidature/> Pour candidater à cette formation, veuillez cliquer sur ce [lien](#)

## Infos pratiques

### Contacts

Secrétariat de scolarité

Fanny Masset Scolarité master CA

✉ [lasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:lasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr)

### Lieu(x) ville

📍 Grenoble

### Campus

🏠 Grenoble - Domaine universitaire

# Programme

## Master 1re année

### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Méthode, milieu, pensée	UE				12 crédits
Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle	EC		24h		3 crédits
Environnement institutionnel et professionnel de la création	EC				3 crédits
Approches critiques de l'art	EC				3 crédits
UE Spécialité études cinématographiques	UE				12 crédits
Cinéma et formes d'écritures	EC				3 crédits
Cinéma et altérités	EC				3 crédits
Esthétique cinématographique de l'archive	EC				3 crédits
Revue de cinéma en ligne 1 (critique)	EC		24h		3 crédits
UE Ouverture	UE				6 crédits
Atelier pratique cinématographique	UE		24h		3 crédits
Suivi de création scénique	UE		24h		3 crédits
Séminaire ALC	UE		24h		3 crédits
Atelier ESAD	EC		24h		3 crédits
UE Langue vivante étrangère	UE		24h		3 crédits

### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Projet professionnel	UE				27 crédits
Stage court et rapport de stage	EC				8 crédits
Rapport de recherche	EC				16 crédits
Atelier réflexion et échanges (stages et mémoire)	EC		24h		3 crédits
UE Langue vivante étrangère	UE		24h		3 crédits

## Master 2e année

### Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Méthodes, milieux, pensée	UE				12 crédits
Création artistique	EC				3 crédits
Penser la création artistique	MATIERE	12h			0 crédits
Dispositifs artistiques et publics	MATIERE	12h			0 crédits

Rencontres recherche-création	EC			3 crédits
Atelier d'écriture réflexive	EC	24h		3 crédits
UE Spécialité études cinématographiques	UE			12 crédits
Usages contemporains des images filmiques	EC			3 crédits
Approches plurielles du cinéma international	EC			3 crédits
Cinéma et nouvelles technologies	EC			3 crédits
Revue de cinéma en ligne 2	EC	24h		3 crédits
UE Ouverture	UE			6 crédits
Séminaire ALC	UE	24h		3 crédits
Histoire du documentaire	EC			3 crédits
Culture de la production	EC			3 crédits
Séminaire mention AST/INP	EC			3 crédits
Approfondissement théorique en information-communication	EC			3 crédits
UE Langue vivante étrangère	EC	24h		3 crédits

## Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Projet professionnel/recherche/documentation	UE				30 crédits
Mémoire de recherche	EC				30 crédits