ARTS, LETTRES, LANGUES

Parcours Documentaire de création 2e année

Master Création artistique

Niveau d'étude visé
Bac +5

ECTS
60 crédits

Durée
1 an

Composante
UFR Langage, lettres et arts du spectacle, information et communication

Langue(s) d'enseignement
Français

Présentation

Ce parcours du master Création artistique forme, au niveau master 2, a# l'e#criture, la re#alisation, la production et la distribution de films documentaires. Le documentaire de création se distingue, au sein de la production audiovisuelle, par le point de vue qu'il offre sur la réalité et des enjeux de forme et de contenu : former des auteurs et des producteurs requiert une culture spécifique, une forte compréhension des enjeux artistiques, des compétences techniques, mais aussi de connaissances d'une économie de la production. La formation vise a# de#velopper une re#flexion approfondie sur les enjeux artistiques de ce type d'œuvres ainsi qu'un ensemble de savoirs pratiques lie#s a# leur re#alisation ou a# leur production.

Une premie#re spécificité du parcours est de proposer, apre#s un tronc commun et des enseignements de spécialité, deux options de formation :
- la **re#alisation**, avec un cursus tre#s axe# sur la pratique comprenant plusieurs ateliers, de l'e#criture d'un projet de film au montage, ou# interviennent de nombreux professionnels, techniciens et cine#astes qui accompagnent les re#alisations individuelles et collectives.

- la **production-distribution,** avec un cursus qui concerne l'accompagnement des œuvres et des auteurs, les modes de financement, de diffusion et de distribution des films, mais aussi une expe#rience de re#alisation.

Une seconde spécificité de ce parcours est le partenariat avec l'association Arde#che Images . Ainsi, l'anne#e de formation commence la troisie#me semaine d'aou#t lors des E#tats Ge#ne#raux du Film Documentaire que l'association organise a# Lussas, en Arde#che, puis, les enseignements sont dispense#s a# Grenoble (de septembre a# octobre), a# la MaCI (Maison de la cre#ation et de l'innovation).

Ensuite, la formation se poursuit a# Lussas :

- de novembre a# juillet pour l'option re#alisation,
- de novembre a# fin fe#vrier pour l'option production-distribution, puis les e#tudiants effectuent un stage (minimum 3 mois) qui fait l'objet d'un me#moire professionnel.

À l'Université de Grenoble, des enseignements de tronc commun et de spécialité permettent d'acque#rir une culture commune aux deux options, et une connaissance des enjeux artistiques comme du champ professionnel spe#cifique au documentaire de cre#ation. Plusieurs se#minaires se rapportent ainsi a# une approche historique des pratiques du cine#ma documentaire, des re#flexions politiques et

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 20 février 2025

anthropologiques qui engagent le corps et la mise en sce#ne et de formes e#mergentes, en relation avec les questions du droit et de l'e#conomie du cine#ma et de l'audio-visuel. Chaque année un cinéaste est invité en résidence et une série d'ateliers qui associent the#orie et pratique permettent d'expe#rimenter les techniques du corps, mais aussi, dans une réflexion contemporaine sur la cre#ation documentaire, les relations entre matie#res, supports et appareils, en argentique et en nume#rique. Parallèlement, un atelier d'écriture accompagne le développement d'un projet documentaire et de la pensée d'une approche filmique dans un enjeu de recherche artistique.

A# Lussas, se succèdent différents ateliers encadrés par des cinéastes et des techniciens permettant d'appréhender les outils, dans une approche technique et expressive, afin de mettre en pratique une réflexion sur les gestes documentaires à travers des enjeux de parole et d'altérité. Le parcours pédagogique est organisé en une série d'alternances entre la connaissance des différentes formes, manières, méthodes inventées par les cinéastes et l'expérimentation à travers des exercices et trois réalisations (un film sur la parole, un film collectif, un film individuel)

Avec l'intervention de nombreux professionnels, le cursus en production-distribution permet d'aborder les différents volets des métiers de la production et accorde une place importante a# l'accompagnement de l'auteur et de l'œuvre et aux possibilite#s offertes par les nouveaux me#dias et les modes émergents de distribution du cine#ma documentaire. Les étudiants participent à deux rencontres professionnelles organisées par Ardèche Images auxquels participent producteurs, distributeurs, éditeurs et chargés de programmes et réalisent un film afin de connaître toutes les étapes de sa fabrication et de se confronter à la difficulté de filmer l'Autre.

Le nombre d'étudiants étant limité (12 en réalisation, 6 en production), des conditions spécifiques d'accès sont mises en place.

Les objectifs consistent d'une part dans la formation de réalisateurs de documentaires engagés dans l'expérimentation et réfléchissant sur leur pratique, d'autre part de producteurs ayant une forte exigence critique, et étant impliqués dans le développement artistique des œuvres.

En parallèle des différents cours, ateliers et réalisations, les étudiants en réalisation développent un projet de film destiné à être réalisé et produit après la formation, ce qui leur permet d'acquérir des compétences sur l'écriture et le développement de projets de films tout en facilitant leur insertion professionnelle : ces projets sont présentés lors de rencontres professionnelles organisées par Ardèche Images afin de soutenir leur mise en production.

Admission

Conditions d'admission

- L'admission (sur dossier puis entretien) est ouverte aux candidats titulaires d'une première année de master ou équivalent, ou en justifiant d'une expérience professionnelle d'au moins 3 ans relevant du domaine de la formation et d'engager une démarche de VAPP auprès du service Formation continue.

Vous relevez de la formation continue :

- si vous reprenez vos études après 2 ans d'interruption d'études
- ou si vous suiviez une formation sous le régime formation continue l'une des 2 années précédentes
- ou si vous êtes salarié, demandeur d'emploi, travailleur indépendant

Si vous n'avez pas le diplôme requis pour intégrer la formation, vous pouvez entreprendre une démarche de validation des acquis personnels et professionnels (VAPP)

Pour plus d'informations, consultez la page web de la Direction de la formation continue et de l'apprentissage

contact : fc-llasic@univ-grenoble-alpes.fr

Candidature

Il est demandé de joindre à votre candidature un dossier artistique.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 20 février 2025

- Pour l'**option réalisation**, il s'agit d'un projet de film composé de :

- Résumé du film (10 lignes à une demi-page).

- Synopsis (6 à 10 pages) : Le synopsis "donne à voir" le film dans une continuité narrative, avec ses lieux, ses personnages et sa temporalité. Le travail de description des images, du son, de la mise en scène, évite les termes techniques.

- Note d'intention de réalisation (2 pages) : La note d'intention décrit à la fois le désir du film et ce qui va le rendre possible, elle développe le point de vue de la réalisatrice / du réalisateur en donnant des éléments sur la démarche et la forme cinématographique envisagée. Ces précisions peuvent porter sur le type de narration et les moyens techniques (son, montage, utilisation d'archives, entretien, fil conducteur, structure narrative...).

Le projet fait l'objet tout au long de l'année de formation d'un travail d'écriture. Il est destiné à être réalisé et produit après le cursus de formation, dans le secteur professionnel de la production, sans contrainte de lieu ni de durée. À ce stade, le projet doit évidemment comporter les questions que l'auteur se pose face à son futur film.

Dépôt des dossiers de candidature sur eCandidat : du 17 avril au 5 mai 2025.

Après une première sélection sur dossier, les candidats admis à poursuivre les épreuves d'admission sont convoqués à des entretiens la semaine du 9 juin organisés sur le campus de Grenoble. Les résultats définitifs seront publiés le 16 juin 2025.

- Pour l'**option production - distribution :**

Vous pouvez joindre à votre candidature un projet de film écrit par une réalisatrice / un réalisateur et que vous souhaiteriez produire en complément de votre lettre de motivation. Celle-ci doit argumenter précisément votre choix d'orientation professionnelle vers le domaine de la production, et plus spécifiquement le champ du documentaire de création, mais aussi vos intérêts pour ce projet (aspects créatifs et artistiques, conditions de faisabilité de l'œuvre).

Dépôt des dossiers de candidature sur eCandidat : du 12 mai au 4 juin 2025. Les résultats définitifs seront publiés le 11 juillet 2025.

Infos pratiques

Contacts

Secrétariat de scolarité

Scolarité Master Documentaire de Création

llasic-master-dc@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable pédagogique

Vincent Sorrel

06 79 72 21 20

Vincent.Sorrel@univ-grenoble-alpes.fr

Établissement(s) partenaire(s)

Association Arde#che Images

http://www.lussasdoc.org/

Lieu(x) ville

Grenoble

Lussas

Campus

Grenoble - Domaine universitaire

Ardèche - Lussas

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 20 février 2025

En savoir plus

Télécharger le dépliant du parcours

Documentaire de création

https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/formations/par-niveau/master/depliant-master-ca-doc-creation-m2-471228.kjsp?RH=UFRLLASIC-2222

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 20 février 2025

Programme

Spécificités du programme

Ces structures d'enseignements sont indiqués à titre d'information et correspondent à l'année 2020-2021 (informations non contractuelles)

Master 2e année

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE Méthode, milieu, pensée	UE	12h	24h		9 crédits
Rencontres professionnelles artistiques	EC				4 crédits
Actualité de la recherche	EC	12h			2 crédits
Atelier d'écriture et de recherche	EC		24h		3 crédits
UE Documentaire de création	UE				12 crédits
Histoire des pratiques documentaires	EC				3 crédits
Cinémas politiques	EC				3 crédits
Corps, altérités et mise en scène	EC				3 crédits
Culture de la production	EC				3 crédits
UE Offre complémentaire professionnelle, recherche, création	UE		96h		9 crédits
Appareils, matières, supports	EC		48h		2 crédits
Laboratoire argentique	MATIERE		24h		
Laboratoire numérique	MATIERE		24h		
Droit de l'image, droit à l'image	EC				2 crédits
Résidence artistique Cinéma	EC		48h		6 crédits
Réalisation	MODULE				3 crédits
Gestes documentaires	EC				3 crédits
Approches expressives et techniques : image, son, montage	MATIERE		24h		
Filmer l'autre, filmer la parole	MATIERE		24h		
Production-distribution	MODULE				3 crédits
Ateliers de production	EC				3 crédits
Rencontres producteurs	MATIERE				
Production et distribution, nouveaux territoires, nouveaux supports	MATIERE				

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Réalisation	MODULE				30 crédits
UE Création-recherche : réalisations	UE				10 crédits
Film collectif	EC				4 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 20 février 2025

Film individuel	EC		6 crédits
UE Création-recherche : projet de film	UE		20 crédits
Séminaire de recherche pratique en arts	EC	18h	6 crédits
Atelier d'écritures documentaires : projet de film	EC	48h	14 crédits
Production-distribution	MODULE		30 crédits
UE Expérience de réalisation	UE		6 crédits
UE Mémoire professionnel et stage	UE		24 crédits
Mémoire	EC	6h	24 crédits
Méthodologie du mémoire	MATIERE	6h	

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 20 février 2025