

## Parcours Documentaire de création 2e année

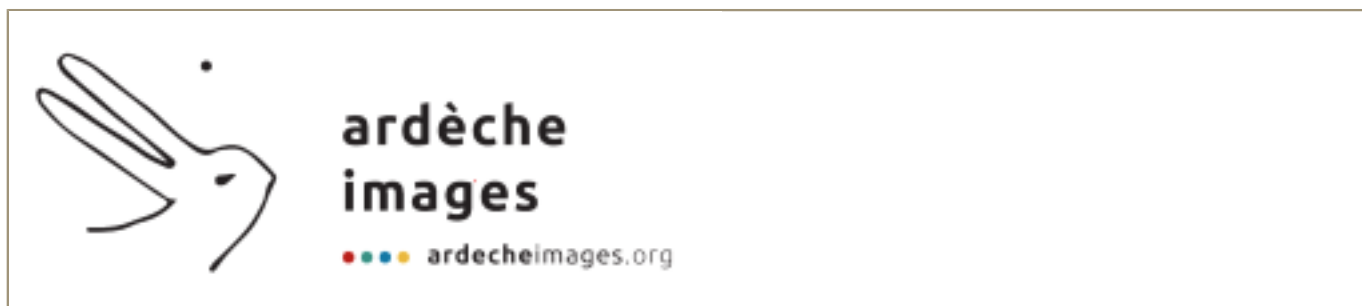
### Présentation

#### Parcours Documentaire de création

Le parcours Documentaire de création forme, au niveau master 2, à l'écriture, la réalisation, la production et la distribution de films documentaires. Le documentaire de création se distingue, au sein de la production audiovisuelle, par le point de vue qu'il offre sur la réalité et des enjeux de forme et de contenu : former des auteurs et des producteurs requiert une culture spécifique, une forte compréhension des enjeux artistiques, des compétences techniques, mais aussi de connaissances d'une économie de la production. La formation vise à développer une réflexion approfondie sur les enjeux artistiques de ce type d'œuvres ainsi qu'un ensemble de savoirs pratiques liés à leur réalisation ou à leur production.

Une première spécificité du parcours est de proposer, après un tronc commun et des enseignements de spécialité, deux options de formation :

- la réalisation, avec un cursus centré sur la pratique comprenant plusieurs ateliers, de l'écriture d'un projet de film au montage, où interviennent de nombreux professionnels, techniciens et cinéastes qui accompagnent les réalisations individuelles et collectives.
- la production-distribution, avec un cursus qui concerne l'accompagnement des œuvres et des auteurs, les modes de financement, de diffusion et de distribution des films, mais aussi une expérience de réalisation.



Une seconde spécificité de ce parcours est le partenariat avec l'association [Ardeche Images](http://ardecheimages.org). Ainsi, l'année de formation commence la troisième semaine d'août lors des États Généraux du Film Documentaire que l'association organise à Lussas, en Ardeche, puis, les enseignements sont dispensés à Grenoble (de septembre à octobre), à la [MaCl](http://macl.org) - Maison de la création et de l'innovation.

Ensuite, la formation se poursuit à Lussas :

- de novembre à juillet pour l'option réalisation,
- de novembre à fin février pour l'option production- distribution, puis les étudiants effectuent un stage (minimum 3 mois) qui fait l'objet d'un mémoire professionnel.

À l'Université de Grenoble, des enseignements de tronc commun et de spécialité permettent d'acquérir une culture commune aux deux options, et une connaissance des enjeux artistiques comme du champ professionnel spécifique au documentaire de création. Plusieurs séminaires se rapportent ainsi à une approche historique des pratiques du cinéma documentaire, des réflexions politiques et anthropologiques qui engagent le corps et la mise en scène et de formes émergentes, en relation avec les questions du droit et de l'économie du cinéma et de l'audio-visuel. Chaque année un cinéaste est invité en résidence et une série d'ateliers qui associent théorie et pratique permettent d'expérimenter les techniques du corps, mais aussi, dans une réflexion contemporaine sur la création documentaire, les relations entre matières, supports et

appareils, en argentique et en numérique. Parallèlement, un atelier d'écriture accompagne le développement d'un projet documentaire et de la pensée d'une approche filmique dans un enjeu de recherche artistique.

Aussu, se succèdent différents ateliers encadrés par des cinéastes et des techniciens permettant d'appréhender les outils, dans une approche technique et expressive, afin de mettre en pratique une réflexion sur les gestes documentaires à travers des enjeux de parole et d'altérité. Le parcours pédagogique est organisé en une série d'alternances entre la connaissance des différentes formes, manières, méthodes inventées par les cinéastes et l'expérimentation à travers des exercices et trois réalisations (un film sur la parole, un film collectif, un film individuel)

Avec l'intervention de nombreux professionnels, le cursus en production-distribution permet d'aborder les différents volets des métiers de la production et accorde une place importante à l'accompagnement de l'auteur et de l'oeuvre et aux possibilités offertes par les nouveaux médias et les modes émergents de distribution du cinéma documentaire. Les étudiants participent à deux rencontres professionnelles organisées par Ardèche Images auxquels participent producteurs, distributeurs, éditeurs et chargés de programmes et réalisent un film afin de connaître toutes les étapes de sa fabrication et de se confronter à la difficulté de filmer l'Autre.

Le nombre d'étudiants étant limité (12 en réalisation, 6 en production), des conditions spécifiques d'accès sont mises en place.

Les objectifs consistent d'une part dans la formation de réalisateurs de documentaires engagés dans l'expérimentation et réfléchissant sur leur pratique, d'autre part de producteurs ayant une forte exigence critique, et étant impliqués dans le développement artistique des oeuvres. En parallèle des différents cours, ateliers et réalisations, les étudiants en réalisation développent un projet de film destiné à être réalisé et produit après la formation, ce qui leur permet d'acquérir des compétences sur l'écriture et le développement de projets de films tout en facilitant leur insertion professionnelle : ces projets sont présentés lors de rencontres professionnelles organisées par Ardèche Images afin de soutenir leur mise en production.

## Admission

---

- L'admission (sur dossier puis entretien) est ouverte aux candidats titulaires d'une première année de master ou équivalent, ou en justifiant d'une expérience professionnelle d'au moins 3 ans relevant du domaine de la formation et d'engager une démarche de VAPP auprès du service Formation continue.

Vous relevez de la formation continue :

- si vous reprenez vos études après 2 ans d'interruption d'études
- ou si vous suiviez une formation sous le régime formation continue l'une des 2 années précédentes
- ou si vous êtes salarié, demandeur d'emploi, travailleur indépendant

Si vous n'avez pas le diplôme requis pour intégrer la formation, vous pouvez entreprendre une démarche de [validation des acquis personnels et professionnels \(VAPP\)](#)

Pour plus d'informations, consultez la page web de la [Direction de la formation continue et de l'apprentissage](#)

contact : [fc-llasic@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:fc-llasic@univ-grenoble-alpes.fr)

Candidature

Les dates de la campagne d'admission sont disponibles [ici](#) et les candidatures ouvertes, entre le 5 avril et le 3 mai, à partir de [ce lien](#).

Il est demandé de joindre à votre candidature un dossier artistique.

Pour l'option réalisation, il s'agit d'un projet de film composé de :

- Résumé du film (10 lignes à une demi-page).

- Synopsis (6 à 10 pages) : Le synopsis "donne à voir" le film dans une continuité narrative, avec ses lieux, ses personnages et sa temporalité. Le travail de description des images, du son, de la mise en scène, évite les termes techniques.

- Note d'intention de réalisation (2 pages) : La note d'intention décrit à la fois le désir du film et ce qui va le rendre possible, elle développe le point de vue de la réalisatrice / du réalisateur en donnant des éléments sur la démarche et la forme cinématographique envisagée. Ces précisions peuvent porter sur le type de narration et les moyens techniques (son, montage, utilisation d'archives, entretien, fil conducteur, structure narrative...). Le projet fait l'objet tout au long de l'année de formation d'un travail d'écriture. Il est destiné à être réalisé et produit après le cursus de formation, dans le secteur professionnel de la production, sans contrainte de lieu ni de durée. À ce stade, le projet doit évidemment comporter les questions que l'auteur se pose face à son futur film.

Pour l'option production - distribution, vous pouvez joindre à votre candidature un projet de film écrit par une réalisatrice / un réalisateur et que vous souhaiteriez produire en complément de votre lettre de motivation. Celle-ci doit argumenter précisément votre choix d'orientation professionnelle vers le domaine de la production, et plus spécifiquement le champ du documentaire de création, mais aussi vos intérêts pour ce projet (aspects créatifs et artistiques, conditions de faisabilité de l'œuvre).

## Infos pratiques :

- > Composante : UFR Langage, lettres et arts du spectacle, information et communication
- > Niveau : Bac +5
- > Durée : 1 an
- > Type de formation : Formation initiale / continue
- > Lieu : Grenoble - Domaine universitaire

## Contacts

### Secrétariat de scolarité

Scolarité master CA Fanny Masset  
 llasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr

### Responsable pédagogique

Sorrel Vincent  
 Vincent.Sorrel@univ-grenoble-alpes.fr  
 Tel. 04 56 52 87 42

## Programme

Ces structures d'enseignements sont indiqués à titre d'information et correspondent à l'année 2020-2021 (informations non contractuelles)

### Master 2e année

#### Semestre 9

<b>UE Méthode, milieu, pensée</b>	9 ECTS
- Rencontres professionnelles artistiques	4 ECTS
- Actualité de la recherche	2 ECTS
- Atelier d'écriture et de recherche	3 ECTS
<b>UE Documentaire de création</b>	12 ECTS
- Histoire des pratiques documentaires	3 ECTS
- Cinémas politiques	3 ECTS
- Corps, altérités et mise en scène	3 ECTS
- Culture de la production	3 ECTS

<b>UE Offre complémentaire professionnelle, recherche, création</b>	9 ECTS
- Appareils, matières, supports	2 ECTS
- Laboratoire argentique	
- Laboratoire numérique	
- Droit de l'image, droit à l'image	2 ECTS
- Résidence artistique Cinéma	6 ECTS
1 option(s) au choix parmi 2	
- Réalisation	3 ECTS
- Gestes documentaires	3 ECTS
- Approches expressives et techniques : image, son, montage	
- Filmer l'autre, filmer la parole	
- Production-distribution	3 ECTS
- Ateliers de production	3 ECTS
- Rencontres producteurs	

- Production et distribution, nouveaux territoires, nouveaux supports

## Semestre 10

1 option(s) au choix parmi 2

---

<b>Réalisation</b>	30 ECTS
- UE Création-recherche : réalisations	10 ECTS
- Film collectif	4 ECTS
- Film individuel	6 ECTS
- UE Création-recherche : projet de film	20 ECTS
- Séminaire de recherche pratique en arts	6 ECTS
- Atelier d'écritures documentaires : projet de film	14 ECTS

---

<b>Production-distribution</b>	30 ECTS
- UE Expérience de réalisation	6 ECTS
- UE Mémoire professionnel et stage	24 ECTS
- Mémoire	24 ECTS
- Méthodologie du mémoire	