

Théorie du jeu (cinéma et théâtre)



Niveau d'étude
Bac +1



ECTS
2 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Il s'agira d'explorer les similarités et les différences entre le jeu pour la scène, et le jeu au cinéma (modalités d'adresse, rapport différencié au corps et à l'espace, etc.).

On abordera des notions théoriques essentielles (sous-jeu et sur-jeu, distanciation), en les illustrant par des extraits de films célèbres. Les grands courants et modes d'approche du jeu seront abordés aussi dans une perspective historique (Commedia dell'Arte, Diderot, jeu du XIX siècle, méthode Stanislavski, la distanciation de Brecht, Artaud) etc.

Objectifs

Objectifs

- Mettre en relation sa pratique de jeu avec différentes théories du jeu, savoir historiciser et nommer ses connaissances sur le jeu.
- Comprendre et synthétiser les enjeux d'un texte théorique sur le jeu de l'acteur et de l'actrice.

- Savoir analyser le jeu d'un acteur ou d'une actrice.

Heures d'enseignement

Théorie du jeu (cinéma et théâtre) - CM

CM

12h

Contrôle des connaissances

1 écrit, 120 min.

Période : Semestre 2

Compétences visées

Comprendre qu'étudier l'acteur ou l'actrice signifie tout d'abord observer d'un point de vue très particulier sur l'être humaine et ses modalités d'interactions.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire