

# Inventer l'écriture, réinventer ses supports : de l'Antiquité à l'imprimerie



Niveau d'étude  
Bac +1



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



Période de  
l'année  
Automne (sept.  
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Description

Ce cours est destiné à offrir un balayage large et historique des origines de l'écrit, de la Haute Antiquité à la fin du Moyen Âge qui comprend la découverte de l'imprimerie. On étudiera les différentes techniques d'écriture et les supports de l'écrit, avec un aperçu des conditions de fabrication des manuscrits, de leur transmission et de leur diffusion, ainsi qu'une présentation des enjeux de l'imprimerie. Une telle approche sera l'occasion de montrer l'influence de la mutation des techniques et des supports sur la forme littéraire, ainsi que sur la conservation ou la disparition des textes anciens. Le cours comporte également une brève initiation à la lecture des manuscrits et incunables.

### Objectifs

#### Objectifs

- Découvrir l'univers culturel du livre dans sa matérialité
- Avoir des notions sur l'histoire de l'écriture et de ses supports
- Compréhension des enjeux littéraires de la forme matérielle du livre

---

## Heures d'enseignement

Techniques et supports de l'écrit - TD

TD

24h

---

## Pré-requis recommandés

Aucun prérequis. Néanmoins, pour les étudiants d'échange, il faut avoir une bonne maîtrise du français contemporain à l'écrit et à l'oral (minimum niveau B2).

---

## Contrôle des connaissances

Session 1 : Pour les étudiants assidus : contrôle continu (deux notes par étudiant : écrit et/ou oral en présentiel ou à distance).

Pour les dispensés d'assiduité : un seul contrôle en semaine 13, d'une durée de deux heures en présentiel, avec un sujet portant sur l'ensemble du semestre.

Session 2 : oral en présentiel (30 min de préparation, 15 min de passage) ou à distance (entretien direct de 15 min).

---

## Syllabus

### \*Programme 2024-2025

#### **M. Devlaeminck**

**Thème** : Du cunéiforme à l'imprimerie : l'épopée de l'écriture et de ses supports

**Objectif** : Initier les étudiant.e.s à l'histoire du livre et de l'écriture afin de les sensibiliser aux enjeux de transmission et conservation de la littérature par les supports.

**Programme** : histoire du livre, histoire de l'art, histoire de l'écriture, étude de manuscrits et d'incunables (imprimés antérieurs à 1500), histoire des bibliothèques. Nous explorerons les premiers témoins d'écriture de l'humanité (Mésopotamie, Egypte, Chine, Méso-amérique) ainsi que les usages et supports d'écriture médiévaux (occidentaux et orientaux) jusqu'aux premiers imprimés (Chine, et Gutenberg) afin d'établir un panorama des livres anciens.

**Modalités d'évaluation** : deux contrôles sur table en 6e et 12e séances.



**Période** : Semestre 1

---

## Compétences visées

- Compétences pré-professionnalisantes pour les métiers du livre, des bibliothèques, de la conservation et valorisation du patrimoine et de l'édition
  - Identifier et situer dans leur contexte la production matérielle d'écrits divers
  - Identifier et situer les champs professionnels en relation avec cet enseignement.
- 

## Bibliographie

Blasselle (Bruno), *Histoire du livre*, vol. 1, *À pleines pages*, Paris, Gallimard, 1997, coll. « Découvertes Gallimard ».

---

## Infos pratiques

### Lieu(x) ville

- > Grenoble
  - > Valence
- 

### Campus

- > Grenoble - Domaine universitaire
- > Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran