

Scènes et politiques



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

Le cours interroge les rapports entre les arts de la scène et la politique, entendue à la fois comme la conduite des affaires publiques et comme le champ où se développent – et s'affrontent – des conceptions relatives à l'organisation du pouvoir et de la société. Il se penche conjointement sur les politiques publiques de la scène et sur les formes que revêt le « théâtre politique » en France à l'époque contemporaine, de manière à susciter une réflexion sur la fonction politique du spectacle vivant.

S'il s'appuie principalement sur l'étude de propositions artistiques, mais aussi de conflits et de polémiques, datant des trente dernières années, il recourt également à des mises en perspective historiques destinées à apporter aux étudiant.e.s des repères importants pour penser les interactions entre scène et politique

Objectifs

Objectifs

Le cours vise à apporter aux étudiant.e.s des connaissances sur :

- les politiques françaises de la scène (jalons historiques, priorités affichées, mesures principales) ;
- l'histoire et les théoriciens du théâtre politique occidental ;

- les conceptions et pratiques du théâtre politique contemporain français.

Il leur permet également de développer une compréhension des enjeux politiques contemporains liés aux arts de la scène

Heures d'enseignement

Scènes et politiques - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Connaissances de base sur l'environnement institutionnel et professionnel du spectacle vivant (cours « Lieux et métiers » du spectacle en L1)

Contrôle des connaissances

Contrôle continu, écrits et/ou oraux

Période : Semestre 3

Compétences visées

- Apprendre à situer et analyser les démarches politiques qui prennent forme au sein de la création scénique contemporaine ;
 - Accroître sa capacité de réflexion vis-à-vis des controverses politiques qui traversent le secteur du spectacle vivant ;
 - Développer son esprit critique
-

Bibliographie

Bérénice Hamidi-Kim, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, Montpellier, L'Entretemps, 2013

Olivier Neveux, *Contre le théâtre politique*, Paris, La Fabrique Editions, 2019

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble



Campus

› Grenoble - Domaine universitaire