

Pratique de l'analyse de films 4



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

Ce cours s'attache à développer des analyses autour de problèmes d'esthétique précis (la couleur, le rythme...). Il s'agit de les faire émerger, de les nommer, puis, d'analyser la façon dont ils sont spécifiquement pensés *par* le film et de les appréhender dans une perspective historique et anthropologique.

Objectifs

Objectifs

Le cours aura pour objectif principal de conceptualiser les effets produits par la mise en scène et le montage des films.

Il cherchera à développer la capacité à créer des liens, des correspondances entre différents aspects, dimensions, idées développées par les films afin d'être apte à en révéler les enjeux esthétiques.

Il favorisera particulièrement le repérage et l'analyse de problèmes esthétiques précis pointés par les films.

Heures d'enseignement

Pratique de l'analyse de films 4 - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Une bonne maîtrise de la langue française.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu - Écrit et/ou Oral

Période : Semestre 4

Compétences visées

- Savoir poser un problème d'esthétique
 - Savoir analyser un film dans le détail
-

Bibliographie

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2015.

Passek Jean-Loup, *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Larousse, 2011.

Aumont Jacques, Bergala Alain, Marie Michel et Vernet Marc (dir.), *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2021.

Aumont, Jacques, *À quoi pensent les films*, Paris, Nouvelles éditions Séguier, 1996.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble

> Valence

Campus

- › Grenoble - Domaine universitaire
- › Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran