

# Pratique de l'analyse de film 2



Niveau d'étude  
Bac +1



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

---

### Description

Ce cours, s'appuyant sur le geste de la description acquis au premier semestre, en développe les potentialités analytiques afin de comprendre les enjeux esthétiques des films à travers l'étude détaillée de séquences variées.

---

### Objectifs

#### Objectifs

Le cours aura pour objectif principal de conceptualiser les effets produits par la mise en scène et le montage des films.

Il cherchera à développer la capacité à créer des liens, des correspondances entre différents aspects, dimensions, idées développées par les films afin d'être apte à en révéler les enjeux esthétiques.

---

### Heures d'enseignement

Pratique de l'analyse de film 2 - TD

TD

24h

---

## Pré-requis recommandés

Une bonne maîtrise de la langue française.

---

## Contrôle des connaissances

Contrôle Continu - Écrit et/ou oral

**Période** : Semestre 2

---

## Compétences visées

Savoir analyser un film

---

## Bibliographie

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2015.

Passek Jean-Loup, *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Larousse, 2011.

Leurat Jean-Louis, *Kaléidoscope. Analyses de films*, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Regards et écoutes », 1988.

Aumont Jacques, Bergala Alain, Marie Michel et Vernet Marc (dir.), *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2021.

Aumont, Jacques, *À quoi pensent les films ?*, Paris, Nouvelles éditions Séguier, 1996.

Les collections « Côté Films » et « Motifs » aux éditions Yellow Now

---

## Infos pratiques

### Lieu(x) ville

> Grenoble

> Valence

---



---

## Campus

- › Grenoble - Domaine universitaire
- › Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran