

Pratique de l'analyse de film 2



Niveau d'étude
Bac +1



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

Ce cours, s'appuyant sur le geste de la description acquis au premier semestre, en développe les potentialités analytiques afin de comprendre les enjeux esthétiques des films à travers l'étude détaillée de séquences variées.

Objectifs

Objectifs

Le cours aura pour objectif principal de conceptualiser les effets produits par la mise en scène et le montage des films.

Il cherchera à développer la capacité à créer des liens, des correspondances entre différents aspects, dimensions, idées développées par les films afin d'être apte à en révéler les enjeux esthétiques.

Heures d'enseignement

Pratique de l'analyse de film 2 - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Une bonne maîtrise de la langue française.

Contrôle des connaissances

Contrôle Continu - Écrit et/ou oral

Période : Semestre 2

Compétences visées

Savoir analyser un film

Bibliographie

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2015.

Passek Jean-Loup, *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Larousse, 2011.

Leurat Jean-Louis, *Kaléidoscope. Analyses de films*, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Regards et écoutes », 1988.

Aumont Jacques, Bergala Alain, Marie Michel et Vernet Marc (dir.), *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2021.

Aumont, Jacques, *À quoi pensent les films ?*, Paris, Nouvelles éditions Séguier, 1996.

Les collections « Côté Films » et « Motifs » aux éditions Yellow Now

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble

> Valence



Campus

- › Grenoble - Domaine universitaire
- › Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran