

Patrimoine



Composante
UFR Sociétés,
Cultures et
Langues
Étrangères

- › **Langue(s) d'enseignement:** Français, Anglais
- › **Méthodes d'enseignement:** En présence
- › **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non
- › **Code d'export Apogée:** NEAN3M5B

Présentation

Description

Comprendre la formation de la musique/culture populaire aux Etats-Unis au dix-neuvième et au vingtième siècles (par exemple, la création des Negro Spirituals, du Gospel et/ou du Blues). Ce cours examine les facteurs socio-économiques qui ont contribué au développement de ces cultures populaires.

Heures d'enseignement

Patrimoine _ CM

CM

18h

Pré-requis recommandés

Une connaissance basique de l'histoire des Etats-Unis jusqu'au début du vingtième siècle.

Période : Semestre 3

Compétences visées

CONNAISSANCES : Culture de l'aire étudiée

Bibliographie

Davis, Angela. *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*. Vintage Books: 1999.

Dubois, W.E.B. *The Souls of Black Folk*. New York: Washington Square Press, 1970. (first pub. 1903)

Jones, Leroi. *Blues People: Negro Music in White America*. New York: Harper Collins, 1963.

Levine, Lawrence W. *Black Culture and Black Consciousness: Afro-American Folk Thought from Slavery to Freedom*. New York: Oxford University Press, 1977.

Lomax, John Avery and Alan, Eds. *American Ballads and Folk Songs*. New York : Macmillan, 1953.

Lomax, Alan. *The Land Where the Blues Began*. New York: Then New Press, 1993.

Oakley, Giles. *The Devil's Music: A History of the Blues*. London: Second Edition, Da Capo Press, 1997.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Valence

Campus

› Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran