

## **Patrimoine**





- > Langue(s) d'enseignement: Français, Anglais
- > Ouvert aux étudiants en échange: Non
- Code d'export Apogée: NEAN3C3B

## Présentation

#### Description

Ce cours étudie la naissance et le développement de la musique afro-américaine. Il retrace les premiers styles (complaintes, chants de travaille, spirituals) dès l'arrivée des esclaves au dix-septième siècle, puis les changements progressifs jusqu'à l'émancipation en 1863. Le Blues naît à la fin de l'esclavage et donnera lieu plus tard au Gospel, au Rhythm and Blues, au Rock, à la Soul et au Rap, pour ne citer que ces derniers. Nous étudions particulièrement l'aspect socio-historique de la musique.

### Heures d'enseignement

Patrimoine CM 36h

Période : Semestre 3

### Bibliographie

Davis, Angela. Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday. Vintage Books: 1999. Dubois, W.E.B. The Souls of Black Folk. New York: Washington Square Press, 1970.

Jones, Leroi. Blues People: Negro Music in White America. New York: Harper Collins, 1963.

Lomax, John Avery and Alan, Eds. American Ballads and Folk Songs. New York: Macmillan, 1953.

Oakley, Giles. The Devil's Music: A History of the Blues. London: Second Edition, Da Capo Press, 1997.





#### Filmographie

Martin Scorcese Presents the Blues: (2003)

The Soul of a Man

Warming by the Devil's Fire

Godfathers and Sons

Piano Blues

Red White and Blues

Feel like Going Home

The Road to Memphis

Gil Scott Heron: Black Wax, 1982.

Mel Stuart: Wattstax, 1973.

Marc-Aurèle Vecchione: Black Music : Des chaînes de fer aux chaînes en or, 2008. Ken Burns : Jazz, 2000 (12 episodes, 5 dvds) (French title : Jazz 100 ans de légende)

Sitographie

http://www.pbs.org/theblues/

L http://www.folkways.si.edu/classic-blues-from-folkways/african-american-music-folk/album/smithsonian

https://www.loc.gov/item/ihas.200197173/

#### Liste des enseignements

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Patrimoine	MATIERE	18h			
Image et société	MATIERE	18h			

# Infos pratiques

## Campus

> Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran

