

# Patrimoine



Crédits ECTS  
Echange  
2.5



Composante  
UFR Sociétés,  
Cultures et  
Langues  
Étrangères



Période de  
l'année  
Automne (sept.  
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français, Anglais
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours général
- > **Crédits ECTS Echange:** 2.5
- > **Code d'export Apogée:** NCAN3M5B

## Présentation

### Description

Comprendre la formation de la musique/culture populaire aux Etats-Unis au dix-neuvième et au vingtième siècles (par exemple, la création des Negro Spirituals, du Gospel et/ou du Blues). Ce cours examine les facteurs socio-économiques qui ont contribué au développement de ces cultures populaires.

### Heures d'enseignement

Patrimoine - CM

CM

18h

### Pré-requis recommandés

Une connaissance basique de l'histoire des Etats-Unis jusqu'au début du vingtième siècle.

Période : Semestre 3

---

## Compétences visées

**SAVOIRS** : Culture de l'aire étudiée

---

## Bibliographie

Davis, Angela. *Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude "Ma" Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday*. Vintage Books: 1999.

Dubois, W.E.B. *The Souls of Black Folk*. New York: Washington Square Press, 1970. (first pub. 1903)

Jones, Leroi. *Blues People: Negro Music in White America*. New York: Harper Collins, 1963.

**Levine, Lawrence W. *Black Culture and Black Consciousness: Afro-American Folk Thought from Slavery to Freedom*. New York: Oxford University Press, 1977.**

Lomax, John Avery and Alan, Eds. *American Ballads and Folk Songs*. New York: Macmillan, 1953.

Lomax, Alan. *The Land Where the Blues Began*. New York: Then New Press, 1993.

Oakley, Giles. *The Devil's Music : A History of the Blues*. London: Second Edition, Da Capo Press, 1997.

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

› Grenoble

---

### Campus

› Grenoble - Domaine universitaire