

Narratologie



Niveau d'étude
Bac +1



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

En lien avec le CM et les TD « Genres littéraires 1 (poésie, roman) », cet enseignement vise à donner aux étudiants de L1 des éléments théoriques et pratiques pour analyser, à partir de plusieurs types d'approche, le fonctionnement des textes narratifs.

Objectifs

Objectifs

- connaissance de divers courants de la narratologie et de leur champ d'application.
- connaissance de différents concepts et outils de narratologie.

Heures d'enseignement

Narratologie - TD

TD

18h

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits et/ou oraux

Session 2 : Écrit et/ou oral

Syllabus

*Programme 2024-2025

Marc Douquet

Thème : pas de thème spécifique pour ce cours

Objectif : cf. descriptif général

Programme :

Jorge Luis Borges, « Le Jardin aux sentiers qui bifurquent », dans *Fictions* [1956], trad. P. Verdevoye, N. Ibarra et R. Caillois, Paris, Gallimard, 1957, rééd. coll. « Folio », 2003, p. 91-104 (texte distribué en cours)

Jorge Luis Borges, « Le Livre de sable », dans *Le Livre de sable* [1975], trad. F. Rosset, Paris, Gallimard, 1978, rééd. coll. « Folio », 2018, p. 137-142 (texte distribué en cours)

Extraits d'œuvres distribués en cours

Modalités d'évaluation :

Trois devoirs sur table : questions de cours et commentaires de brefs extraits

Période : Semestre 1

Compétences visées

- identifier un texte narratif

- utiliser à bon escient divers outils de narratologie

Bibliographie

Selon les orientations de son cours, l'enseignant/e s'appuiera sur des extraits de quelques-uns de ces ouvrages de cadrage théorique :

- ADAM Jean-Michel, *Le récit*, Presses Universitaires de France, collection « Que-sais-je ? », 1984.
- BAKHTINE MIKHAÏL, *Poétique de Dostoïevski*, Seuil, 1929.
- BAKHTINE MIKHAÏL, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978.
- Raphaël BARONI, *La Tension narrative*, Seuil, collection « Poétique », 2007.
- COURTES Joseph, *Analyse sémiotique du discours : de l'énoncé à l'énonciation*, Hachette Supérieur, 1991.
- GENETTE Gérard,
 - *Figures III*, Seuil, 1972.
 - *Nouveau Discours du Récit*, Seuil, 1983.
 - *Discours du récit*, Seuil, 2007.
- HAMON Philippe,
 - *Pour un statut sémiologique du personnage*, Seuil, collection « Point », 1977.
- Umberto ECO, *Lector in fabula : le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Grasset, collection « Biblio essais », 1985.
- JOUVE Vincent,
 - *L'Effet-personnage dans le roman*, Quadrige, 1998.
 - *Poétique des valeurs*, Presses Universitaires de France, 2001.
 - *Poétique du roman*, Armand Colin, 2010.
- Sylvie PATRON. *Le Narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Armand Colin, 2009.
- REVAZ Françoise, *Introduction à la narratologie*, Bruxelles, Boeck-Duculot, 2009.

D'autres références théoriques et outils pédagogiques pourront être fournis en complément.

Infos pratiques



Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire