

Mythes et récits bibliques : la Bible et les arts



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Étude des principaux textes et personnages bibliques, avec leur re#utilisation dans la littérature et les arts.

Objectifs

Objectifs :

Connaître les principaux textes et personnages bibliques, surtout ceux de l'Ancien Testament. Savoir identifier leurs re#utilisations dans la littérature, les arts visuels et occasionnellement la musique.

Acquérir des connaissances de base sur la façon dont le texte biblique s'est formé, sur les questions que soulève la réflexion scientifique récente à ce sujet et sur les corpus et versions qui nous permettent d'éclairer cette histoire.

Connaître les principales étapes de l'histoire sainte c'est-à-dire de l'histoire du monde et du peuple hébreu telle qu'elle est racontée par la Bible.

Connaître les idées fondamentales des religions juive et chrétienne ainsi que quelques-uns de leurs rites ; être capable de caractériser l'attitude de la seconde à l'égard de la première.

Heures d'enseignement

Mythes et récits bibliques : la Bible et les arts - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Aucune culture biblique préalable n'est attendue des étudiants pour l'admission dans ce cours : tous les éléments nécessaires seront donnés par l'enseignant-e.

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits et/ou oraux

Session 2 : Écrit et/ou oral

Syllabus

Programme 2023-2024

Enseignants : Laurence Vianès, Alette Lauginie

Thème :

Objectif :

Programme :

Modalités d'évaluation :

Période : Semestre 3

Compétences visées

Identifier et situer dans leur contexte historique et littéraire des textes bibliques et des textes inspirés par la Bible.

Identifier des grands thèmes de la peinture religieuse et de la musique religieuse occidentales.

Se situer et prendre position dans un champ disciplinaire : parmi les affirmations qui circulent sur la Bible, distinguer entre celles qui sont des objets de foi, des certitudes historiques, ou encore des points débattus parmi les historiens.

Bibliographie

La traduction « Segond 21 » figure parmi les Bibles les moins chères. Plusieurs autres traductions sont également recommandables : Nouvelle Français Courant (surtout pour les textes narratifs), Ze Bible, TOB, Bible de Jérusalem, ou encore “Nouvelle Traduction” chez Bayard. On évitera celle d'André Chouraqui, trop obscure.

Il est conseillé de se préparer au cours en lisant les livres suivants : la *Genèse* en entier. L'*Exode* jusqu'au chapitre 20. Le *Deutéronome*, chap. 1-13 et 27-34. *Premier livre de Samuel*, chap. 16- 26. *Deuxième livre de Samuel*, chap. 1-12 et 18-19. *Job*, chapitre 1-3 et 42. L'*Ecclésiaste* (aussi dit Qohélet ; différent de l'Ecclésiastique, aussi dit Siracide ou Sagesse de Jésus Ben Sirach) et *Esther* en entier.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire