

# Mémoires plurielles de la scène



Niveau d'étude  
Bac +4



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



Période de  
l'année  
Automne (sept.  
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours général
- > **Code d'export Apogée:** NNAS7X03
- > **Temps de travail personnel pour l'étudiant:** 24

## Présentation

### Description

Le séminaire propose des éléments de formation et de réflexion autour des questions spécifiques soulevées par l'histoire et l'historiographie des arts de la scène. On y interroge de manière critique les traces laissées par les pratiques scéniques du passé, **la manière dont les savants et les artistes ont eux-mêmes interrogé ces traces**, ainsi que la manière dont la mémoire des spectacles peut, ou non, persister dans le temps – dans des archives, des musées, des livres, ou encore des souvenirs individuels. Le séminaire est en lien avec les activités de recherche menées dans la salle « Archives » de la MaCI, dont les étudiant-es sont invité-es à enrichir les collections via un dossier individuel.

### Objectifs

- Les différentes sources et supports de conservation qui permettent de documenter les spectacles de l'Antiquité à l'ère numérique
- L'archivage des processus de création

- Les archives utilisées comme matériau créatif par des artistes (reprises, *reenactement* et re-création, mises en scène historiquement informées, théâtres documentaires, etc.)

---

## Heures d'enseignement

Mémoires plurielles de la scène - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

24h

---

## Contrôle des connaissances

**Session et session 2 / Travail personnel (écrit et/ou oral)**

**Période :** Semestre 7

---

## Compétences visées

Disciplinaires :

- Mobiliser une réflexion théorique et critique sur les enjeux et méthodes historiques et historiographiques dans les arts de la scène

Transversales et professionnelles :

- Mener un entretien pour recueillir des témoignages (initiation à l'histoire orale)
- Savoir comment recueillir et problématiser des documents variés
- Mobiliser une approche critique des enjeux de captation, conservation et médiation à l'ère numérique
- Identifier les principaux acteurs institutionnels du patrimoine des arts de la scène

---

## Bibliographie

- **Marion** Denizot, « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », *Écrire l'histoire* [En ligne], 13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 29 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/elh/475> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>
- Sophie Lucet, Bénédicte Boisson, Marion Denizot (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Presses universitaires de Rennes, Le Spectaculaire, 2021.
- Monique Martinez Thomas, Sophie Proust (dir.), *La Notation du travail théâtral. Du manuscrit au numérique*, Lansman, 2016.
- Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor (dir.), *Genèses théâtrales*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Textes et Manuscrits », 2010.
- Gay McAuley, *Not Magic but Work: An Ethnographic Account of a Rehearsal Process*, Manchester University Press, 2012.

---

## Infos pratiques

---

## Lieu(x) ville

> Grenoble

---

## Campus

> Grenoble - Domaine universitaire