

# Littérature et imaginaire : mythes et légendes au Moyen-Age



Niveau d'étude  
Bac +2



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



Période de  
l'année  
Automne (sept.  
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Description

Étude des mythes médiévaux (Tristan et Iseut, les chevaliers de la Table ronde, les fées, *etc.*), à travers les œuvres en ancien et moyen français, accompagnées d'une traduction en français moderne, et aperçu de la circulation des imaginaires à travers l'Europe occidentale. L'analyse pourra porter aussi sur l'iconographie. L'objectif est d'initier à la compréhension du mythe dans les dérivations qu'il subit au cœur de la littérature, de l'art et de la culture du XIe au XVe siècle et d'observer la naissance de certains mythes littéraires encore vivants de nos jours. Le cours suppose une approche théorique des notions d'imaginaire, de mythe et de symbole, mais propose surtout un travail pratique à partir des textes et des images. Une œuvre sera plus précisément étudiée dans cette perspective des mythes et de l'imaginaire, sans oublier son contexte et une présentation de ce qu'on peut entendre par littérature et par auteur à l'époque médiévale.

### Objectifs

#### Objectifs

- Connaissances théoriques sur les notions d'imaginaire, de mythe et de symbole
- Réflexion sur la façon dont les mythes passent dans la littérature et sur la littérature comme créatrice de mythes

- Approche globale de la littérature médiévale
- Étude de figures mythiques médiévales

---

## Heures d'enseignement

Littérature et imaginaire : mythes et légendes au Moyen-  
Age - TD

TD

24h

---

## Pré-requis recommandés

Aucun prérequis. Néanmoins, pour les étudiants d'échange, il faut avoir une très bonne maîtrise du français contemporain à l'écrit et à l'oral (minimum niveau C1).

---

## Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu (deux notes par étudiant) : travaux écrits et/ou oraux

Session 2 : Oral

---

## Syllabus

### **\*Programme 2024-2025**

**Laurence Doucet**

**Programme : le livre de Philippe Walter doit être acheté.**

**Modalités d'évaluation :**

**Période :** Semestre 3

---

## Compétences visées

- Identifier et situer dans leur contexte des productions littéraires en lien avec la mythologie et l'imaginaire
- Mobiliser des concepts touchant à l'imaginaire et à la mythologie pour analyser des œuvres médiévales
- Produire des études critiques de textes médiévaux dans la perspective de l'articulation entre mythologie et littérature
- Développer une argumentation avec esprit critique

---

## Bibliographie

Walter (Philippe), *Naissances de la littérature française, IXe-XVe siècle. Anthologie* [1993], Grenoble, UGA éditions, 2nde éd. mise à jour 2018

Le Goff (Jacques), *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Arthaud, 1965, réédité en collection de poche « Champs », Flammarion

Wunenburger (Jean-Jacques), *L'Imaginaire* [2003], Paris, PUF, 4e éd. mise à jour 2020, coll. « Que sais-je ? »

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

› Grenoble

---

### Campus

› Grenoble - Domaine universitaire