

Littérature, arts et création



Niveau d'étude
Bac +4



ECTS
5 crédits



Crédits ECTS
Echange
8.0



Composante
UFR Sociétés,
Cultures et
Langues
Étrangères
(SoCLE)



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

Diplômes intégrant cet élément

- Master Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales (LLCER)

- › **Langue(s) d'enseignement:** Anglais, Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- › **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- › **Crédits ECTS Echange:** 8.0
- › **Code d'export Apogée:** NCAN7MB2

Présentation

Description

The Adaptation of the Classics of Literature on the Anglophone Stage

Dans ce cours, après un tour d'horizon des grands mouvements de la scène anglaise contemporaine, nous étudierons la façon dont celle-ci s'est emparée des grands classiques de la littérature européenne afin de développer son répertoire.

Comment Jane Austen, les Brontë Sisters, Shakespeare, Molière, Racine, Euripide, Sophocle entre autres, ont-ils été adaptés et à quelles fins ?

Heures d'enseignement

CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

44h

Pré-requis obligatoires

Avoir lu ou relu quelques grands romans ou pièces de théâtre pouvant servir de point de départ dans l'analyse comparative du texte source et de son adaptation sur la scène (ex : Hamlet de Shakespeare et Rosencrantz and Guildenstern are Dead de T. Stoppard ; Jane Kendall's adaptation of Pride and Prejudice ; Ranjit Bolt's adaptation of Tartuffe).

Période : Semestre 7

Informations complémentaires

Evaluation : exposé oral + écrit

Compétences visées

Compétences d'analyses critiques du contexte irlandais contemporain et sur la longue durée

Compétences de lecture d'articles scientifiques en français et en anglais

Compétences d'écriture scientifique d'articles critiques

Initiation à la langue irlandaise (histoire, reconnaissance à l'écoute, prononciation, aire linguistique)

Bibliographie

Il s'agira pour chacun.e de déterminer sur quelles œuvres(hypo- et hyper-textes, il/elle souhaite travailler.

Cano, Marina, Theatrical Afterlives: Nineteenth-Century Women's Novels on the Stage, Oxford University Press, 2026

Engelbert Jean-Paul. La littérature dépliée: Reprise, répétition, réécriture. Presses universitaires de Rennes, 2016

Linda Hutcheon, A Theory of Adaptation, New York, Routledge (2006)

Lyengar, S. & Gajowski, E. Shakespeare and Adaptation Theory. The Arden Shakespeare, 2023.

Loftis, Sonya Freeman. Shakespeare's Surrogates: Rewriting Renaissance Drama. Palgrave Macmillan, 2013.

Rancière, Jacques. Le spectateur émancipé. La fabrique éditions, 2008.

Julie Sanders, Adaptation and Appropriation, Routledge, New Critical Series, 2017 (2005)

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Marie Mianowski

✉ Marie.Mianowski@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable pédagogique

Estelle Rivier Arnaud

✉ Estelle.Rivier-Arnaud@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable pédagogique

Nicholas Manning

✉ Nicholas.Manning@univ-grenoble-alpes.fr

Lieu(x) ville

➤ Grenoble

Campus

➤ Grenoble - Domaine universitaire