

Les genres littéraires 2 : théâtre et essai



Niveau d'étude
Bac +1



ECTS
3 crédits



Crédits ECTS
Echange
4.0



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Printemps (janv.
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- > **Crédits ECTS Echange:** 4.0

Présentation

Description

Dans la perspective de la poétique historique des genres, on se demandera si une définition stable du théâtre et de l'essai est possible et on parcourra l'évolution de ces deux genres à travers les siècles (du XVI^e au XX^e siècle), à partir de l'analyse des textes de grands auteurs représentatifs de ces genres.

Objectifs

Objectifs

- connaissance des caractéristiques de deux genres littéraires, dans une perspective diachronique : le théâtre et l'essai littéraire.
- concepts de la poétique historique

Heures d'enseignement

Les genres littéraires 2 : théâtre et essai - CM

CM

24h

Pré-requis recommandés

Poursuite du cours du S1 sur les genres littéraires (poésie, roman)

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits

Session 2 : Écrit et/ou oral

Période : Semestre 2

Compétences visées

Identifier et situer dans leur contexte des productions textuelles en lien avec les genres et grands courants littéraires.

Mobiliser des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires pour analyser des textes de natures, d'origines et d'époques diverses.

Bibliographie

THÉÂTRE

– œuvres : *La Farce de Maître Pathelin*, Molière (*L'École des Femmes*, *Tartuffe*, *Don Juan...*), Corneille (*Le Cid*, *Horace*, *Cinna...*), Racine (*Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre...*) ; Marivaux (*Le Jeu de l'amour et du hasard...*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*) ; Musset (*Lorenzaccio*), Victor Hugo (*Hernani*, *Ruy Blas...*), Claudel (*Le Soulier de satin*), Sartre (*Huis clos*), Beckett (*En attendant Godot*, *Fin de partie*), Ionesco (*La Leçon*, *Rhinocéros*), Koltès (*Dans la solitude des champs de coton*), Lagarce (*Juste la fin du monde*) ...

– critique : Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1998 ; *Le Théâtre*, textes choisis et présentés par B. Louvat-Molozay, Paris, GF « corpus », 2007.

ESSAI

– œuvres : Montaigne (*Essais I*) ; Marivaux (*L'Indigent philosophe*), Diderot (*Essai sur les règnes de Claude et de Néron*) ; Stendhal (*De l'amour*), Baudelaire (*Les Paradis artificiels*), Victor Hugo (*William Shakespeare*) ; Camus (*Noces*), Simone de Beauvoir (*Le*

Deuxième sexe, Roland Barthes (*Mythologies*), Julien Gracq, (*En lisant, en écrivant, La Forme d'une ville*) ; Jean-Christophe Bailly (*Le dépaysement*), Svetlana Alexievitch (*La Fin de l'homme rouge*) ...

– critique : Pierre Glaudes et Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Armand Colin, 2011.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Valence

Campus

› Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran