

Lecture littéraire XIXe



Niveau d'étude
Bac +3



ECTS
2 crédits



Crédits ECTS
Echange
3.0



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Crédits ECTS Echange:** 3.0

Présentation

Description

Adossé au cours magistral « Histoire littéraire et culturelle du XIXe siècle », cet enseignement proposera d'étudier une ou deux œuvres du XIXe siècle en lecture suivie. Cette approche pourra éventuellement être complétée par l'étude d'extraits d'œuvres variées. Il s'agira tout à la fois de saisir les œuvres dans leur originalité et de comprendre en quoi elles dialoguent avec le contexte esthétique dans lequel elles émergent, qu'elles s'en inspirent ou qu'elles s'en écartent.

Le cours permettra également de perfectionner la maîtrise des exercices universitaires : explication de texte et dissertation.

Objectifs

Objectifs

- Saisir les œuvres dans leur originalité et les comprendre dans leur contexte.
- Maîtriser les exercices universitaires : explication de texte et dissertation.

Heures d'enseignement

Lecture littéraire XIXe - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Pour les étudiants étrangers, une bonne maîtrise de la langue française est requise. Il est par ailleurs conseillé de suivre également le cours magistral « Histoire littéraire et culturelle du XIXe siècle ».

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits et/ou oraux

Session 2 : Écrit et/ou oral

Syllabus

*Programme 2024-2025

Gabrielle Bornancin-Tomasella

Thème : Littérature française (XIXe siècle).

Objectif : lire et pratiquer des œuvres majeures de la littérature française du XIXe siècle.

Programme : deux œuvres intégrales seront étudiées, elles sont à acheter par chaque étudiant dans les éditions indiquées, à savoir :

- Victor Hugo, *Ruy Blas*, Paris, GF Flammarion, édition de Sylvain Ledda, 2016.
- Gérard de Nerval, *Les Filles du feu*, Paris, Folio classique, édition de Bertrand Marchal, préface de Gérard Macé, 2005.

Modalités d'évaluation : deux exercices écrits obligatoires (un commentaire composé, une dissertation) et un exposé oral facultatif.

Camille PAGE

Thème : Littérature française (XIXe siècle).

Objectif : lire et pratiquer des œuvres majeures de la littérature française du XIXe siècle.

Programme : Deux œuvres intégrales seront étudiées. Le cours commencera par l'étude de l'œuvre romanesque. La seconde partie du semestre sera consacrée à l'étude de l'œuvre théâtrale.

Il importe de respecter les éditions indiquées, plus particulièrement pour le roman.

- Émile Zola, *La Fortune des Rougon*, [1871], Gallimard, Folio Classique, édition d'Henri Mitterand, préface de Maurice Agulhon, 2007.

- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, [1897], Gallimard, Folio Classique, édition de Patrick Besnier, 2000.

Modalités d'évaluation : deux exercices écrits (un commentaire composé, une dissertation).

Période : Semestre 5

Compétences visées

- Compétences en histoire littéraire du XIXe siècle ;
- Compétences méthodologiques : maîtrise des outils d'analyse littéraire ;
- Maîtrise de l'explication de texte ;
- Maîtrise de la dissertation.

Bibliographie

- AMBRIÈRE, Madeleine (dir.), *Précis de littérature française du XIXe siècle*, PUF, 1990.
- VAILLANT Alain, RÉGNIER Philippe, BERTRAND Jean-Pierre, *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, (1998), PUR, 2007.
- FOGLIA, Aurélie, *Histoire littéraire du XIXe siècle*, Armand Colin, coll. « 128 », 2014.
- BONY, Jacques, *Lire le Romantisme*, Armand Colin, 2005.
- DECROIX, Olivier, DE GANDT, Marie, *Le Romantisme*, la Bibliothèque Gallimard, 2010.
- GENGEMBRE Gérard, *Le Romantisme*, Ellipses, (1995) 2008.
- GUSDORF, Georges, *L'Homme romantique*, Payot, 1984.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Le Livre de poche, coll. « Références », 2007.
- BECKER, Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Dunod, 1992.
- DUFOUR, Philippe, *Le réalisme de Balzac à Proust*, PUF, coll. « Premier Cycle », 1998.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Le Livre de poche, coll. « Références », 2004.
- MARCHAL, Bertrand, *Lire le Symbolisme*, Dunod, 1993.
- MILNER Max, PICHOS Claude, *De Chateaubriand à Baudelaire, Littérature française*, Arthaud, 1985.
- GENGEMBRE Gérard, *Réalisme et naturalisme*, Mémo, Seuil, 1997.
- PREISS Axel, *La Dissertation*, Armand Colin, 4e édition, 2017.
- BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Armand Colin, 4e édition, 2021.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble

Campus

> Grenoble - Domaine universitaire