

Lecture littéraire : Renaissance, baroque, classicisme



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Code d'export Apogée:** NLX3X410

Présentation

Description

Le TD propose de découvrir le contexte littéraire et culturel d'un ensemble de mouvements littéraires et culturels (humanisme, baroque et classicisme) à travers l'étude intégrale de deux œuvres françaises. Les œuvres en question se rattachent à un même genre, un même thème ou une même question. L'enjeu du cours est de voir, par les points communs que l'on peut déceler entre elles, une continuité dans les modes de pensée et d'appréhension du monde durant la période envisagée. Il s'agit en même temps de mettre en lumière les spécificités de l'écriture de chaque auteur et, partant, les changements qui se dessinent d'un mouvement littéraire et culturel à l'autre.

Objectifs

Objectifs

- étude approfondie de deux œuvres intégrales (programme propre à chaque TD)
- perfectionnement des connaissances en histoire littéraire (XVIe-XVIIe siècles)

Heures d'enseignement

Lecture littéraire : Renaissance, baroque, classicisme - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Il est fortement conseillé de suivre le CM « Histoire littéraire et culturelle : humanisme et Renaissance » (L2 S3).

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits et/ou oraux

Session 2 : Écrit et/ou oral

Syllabus

*Programme 2024-2025

Bernard Roukhomovsky

Thème : La question de l'Autre (XVIe - XVIIe siècles)

Objectif : lire des œuvres intégrales, maîtriser les outils d'analyse de texte

Programme :

Montaigne, *Des Cannibales* suivi de *Des Coches*, éd. P. Michel, Gallimard, coll. Folio classique;

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Flammarion, coll. GF Dossier.

Ces deux ouvrages sont à acquérir pour le début du semestre et dans l'édition indiquée.

Modalités d'évaluation : en session 1, contrôle continu (2 notes), avec commentaire composé à l'écrit et explication de texte à l'oral ; en session 2, épreuve orale d'explication de texte (1h de préparation, 20 mn d'explication, 10 mn d'entretien).

Christiane Louette [2024-2025]

Thème : littérature XVIe-XVIIe

Objectif : lire des œuvres intégrales, maîtriser les outils d'analyse de texte

Programme :

- P. de Ronsard, *Les Amours* [1553], éd. A. Gendre, LGF, coll « Les classiques de poche ».
- Mme de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne revue par N. Freidel, Gallimard, coll. « folio classique ».

N. B. : il est impératif de se procurer les éditions indiquées.

Modalités d'évaluation : en session 1, contrôle continu (2 notes), avec commentaire composé à l'écrit et explication de texte à l'oral ; en session 2, épreuve orale d'explication de texte (1h de préparation, 20 mn d'explication, 10 mn d'entretien).

Période : Semestre 3

Informations complémentaires

Code export Apogée :

NLX3X410

Compétences visées

- compétences disciplinaires : consolidation des acquis sur la période vus en CM, découverte d'auteurs ou d'œuvres de l'Ancien Régime, approche de textes produits dans une langue préclassique ou classique
- compétences méthodologiques : prise en compte la globalité d'un texte long, entraînement aux exercices écrits et oraux de l'étude de textes et d'œuvres (explication, commentaire, dissertation, exposé ou synthèse écrite)

Bibliographie

Chaque enseignant fera connaître la bibliographie propre au programme de cours qu'il a choisi.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble



Campus

› Grenoble - Domaine universitaire