

Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Printemps (janv.
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

En relation avec le cours magistral correspondant, ces travaux dirigés portent sur l'interprétation littéraire des textes de la période étudiée (fin XVII^e siècle - XVIII^e siècle). La fin du XVII^e siècle et le XVIII^e siècle à son début sont marqués par l'avènement de l'esprit critique. Tous les domaines du savoir et de la vie sociale font l'objet d'un passage au crible de la raison ; dans cette perspective on fera ressortir prioritairement quelques figures tutélaires du mouvement de contestation philosophique et de promotion décisive de certains valeurs (défense de la liberté de penser, de la tolérance religieuse et du droit naturel). Mais il s'agit aussi de considérer l'ensemble de l'époque dite des « Lumières », riche de multiples courants de pensée, de renouvellements littéraires et de tensions qui organisent la vie culturelle et sociale jusqu'à la Révolution.

Les TD consisteront dans le commentaire linéaire ou composé des textes, mis en perspective par le contexte de leur production, voire de leur réception, et donneront lieu à divers exercices d'analyse et de synthèse écrits ou oraux (explication de texte, dissertation).

Objectifs

Objectifs

- Connaissance précise de certains textes et d'un certain nombre des lignes de force de la période.

- Mise en pratique des connaissances et concepts servant d'appui à l'interprétation.

Heures d'enseignement

Lecture littéraire : du classicisme à la Révolution - TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

Suivi du CM.

Pour les étudiants en échange, bonne maîtrise de la langue française écrite et parlée.

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits et/ou oraux

Session 2 : Écrit et/ou oral

Syllabus

Programme 2024-2025

Enseignant : Estelle de Goër

Thème : Raconter les malheurs : la société, le sujet et les stratégies narratives

Objectif : L'objectif général du cours est de se familiariser avec les grandes œuvres littéraires du XVIIIème siècle, leurs dispositifs esthétiques et leurs discours. En lien avec le CM, nous lirons deux œuvres intégrales permettant d'explorer d'une part des critiques de la société de l'époque à travers le récit de malheurs personnels, et d'autre part différentes techniques du récit : en particulier, le récit à la première personne met en place des stratégies narratives spécifiques, aux dépens de l'auditorat fictif et du lecteur réel.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Ed. Garnier-Flammarion, présentée par Audrey Faulot, Érik Leborgne, Jean Sgard, 2022. EAN : 9782080273352 ISBN : 9782080273352

- Pierre Bayle, *Dictionnaire Historique et critique*, 1697 ; Diderot & D'Alembert, dir., *L'Encyclopédie*, 1751-1772, recueil d'extraits de textes fourni par l'enseignant

Modalités d'évaluation : une dissertation et une étude de texte à l'oral (commentaire composé ou explication linéaire).

Une participation orale est attendue.

Compétences visées

- Connaissances précises de certains segments de la littérature de la période (textes, auteurs, genres) et capacité de leur mise en relation avec les grands enjeux littéraires, philosophiques et culturels.
- Mise en pratique des connaissances et concepts servant d'appui à l'interprétation.
- Travail de formulation des hypothèses interprétatives et mise en œuvre de leur vérification.

Bibliographie

Les œuvres et les textes critiques au programme sont communiqués en début de semestre par l'enseignant.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Valence

Campus

> Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran