

Langue et style 2



Niveau d'étude
Bac +5



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Printemps (janv.
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non
- > **Code d'export Apogée:** NLLIXXLS

Présentation

Description

L'objectif de ce séminaire est de permettre aux étudiants de consolider leur bagage technique (syntaxe, linguistique de l'énonciation, métrique, rhétorique, histoire de la langue...), en articulant une approche générale et surplombante (théorie générale du style, histoire de la discipline et de ses principaux concepts) avec l'étude concrète d'extraits littéraires variés. Le séminaire est centré chaque année sur une problématique définie par avance (stylistique de la poésie, stylistique du roman, « faits de langue, faits de style », la notion d'écart en stylistique, stylistique du recueil, stylistique du texte traduit...).

Objectifs

Objectifs

- Connaissances en langue française et stylistique
- Théorie et histoire de la stylistique
- Analyse d'extraits et de corpus

Heures d'enseignement

Langue et style 2 - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

22h

Contrôle des connaissances

Analyse stylistique portant sur une ou plusieurs œuvres (choix libre) en rapport avec la thématique du séminaire : analyse d'un phénomène linguistique ou stylistique particulier, stylistique sur auteur, stylistique de genre, théorie du style, question d'histoire de la langue etc. Il peut s'agir d'un approfondissement, sous l'angle stylistique, d'une œuvre étudiée dans le cadre du mémoire de master principal. La validation du séminaire prendra la forme d'un court dossier d'une dizaine de pages ou d'un exposé oral, selon le choix de l'étudiant.

Période : Semestre 10

Compétences visées

- Mener une analyse stylistique sur corpus
 - Renforcer ses connaissances en langue française et stylistique
 - Mettre en perspective ses analyses et connaissances par rapport à l'histoire de la discipline et à ses concepts
-

Bibliographie

- Pierre Cahné et Georges Molinié (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994.
 - Christine Noille-Clauzade, *Le style*, GF Flammarion « Corpus », 2004
 - Etienne Karabétien, *Histoire des stylistiques*, Paris, Armand Colin, 2000.
 - Ferdinand Brunot et Fernand Bruneau, *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 1905 (et rééditions).
-

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble



Campus

› Grenoble - Domaine universitaire