

Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la Révolution



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Printemps (janv.
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Ce CM vise à donner aux étudiants les points de repère fondamentaux concernant la littérature d'une période comprenant environ la seconde moitié ou la fin du XVII^e siècle et le XVIII^e siècle jusqu'à la Révolution française. Il présente les œuvres dans leur relation aux grands genres et les différents courants, les mouvements littéraires, à travers les questions majeures et les grandes scissions de la période. Y seront abordés les principaux aspects historiques et culturels de l'âge classique et de la "crise de la conscience européenne" (Paul Hazard), ainsi que les aspects essentiels de la pensée de l'époque des « Lumières » et de ses productions culturelles variées.

Objectifs

Objectifs

- Connaissances contextuelles permettant la compréhension de la période et l'analyse des textes étudiés dans le TD correspondant.
- Sensibilisation à la conscience de l'historicité des formes culturelles et littéraires et des productions de la pensée.

Heures d'enseignement

Histoire littéraire et culturelle : du classicisme à la
Révolution - CM

CM

24h

Pré-requis recommandés

Pour les étudiants en échange, maîtrise suffisante de la langue française écrite et parlée.

Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits

Session 2 : Écrit et/ou oral

Syllabus

Programme 2024-2025

Enseignant : Estelle de Goër

Thème : Raconter les malheurs : la société, le sujet et les stratégies narratives

Objectif : L'objectif général du cours est de se familiariser avec les grandes œuvres littéraires du XVIIIème siècle, leurs dispositifs esthétiques et leurs discours. En lien avec le CM, nous lirons deux œuvres intégrales permettant d'explorer d'une part des critiques de la société de l'époque à travers le récit de malheurs personnels, et d'autre part différentes techniques du récit : en particulier, le récit à la première personne met en place des stratégies narratives spécifiques, aux dépens de l'auditorat fictif et du lecteur réel.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Ed. Garnier-Flammarion, présentée par Audrey Faulot, Érik Leborgne, Jean Sgard, 2022. EAN : 9782080273352 ISBN : 9782080273352

- Pierre Bayle, *Dictionnaire Historique et critique*, 1697 ; Diderot & D'Alembert, dir., *L'Encyclopédie*, 1751-1772, recueil d'extraits de textes fourni par l'enseignant

Modalités d'évaluation : une dissertation et une étude de texte à l'oral (commentaire composé ou explication linéaire).

Une participation orale est attendue.

Compétences visées

- Capacité à caractériser des courants littéraires et esthétiques, à situer les auteurs et les artistes en leur temps.
- Connaissance des grandes scandions historiques de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle.
- Connaissance des contextes culturels, philosophiques, artistiques des périodes concernées.

Bibliographie

Joe#l Cornette, *Absolutisme et Lumie#res (1652-1783)*, Hachette, 2008 ; Norbert Elias, *La Socie#te# de cour*, Champs Flammarion, 1985 ; Henri Coulet, *Le Roman jusqu'a# la Re#volution*, 1967 ; Jean-Marie Goulemot, *La Litte#rature des Lumie#res*, Armand Colin, 1989, 2005 ; *Le the#a#tre franc#ais du XVIIIe sie#cle*, Pierre Frantz, Sophie Marchand, coll. Anthologie de l'Avant-sc#ne, 2009.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

- › Valence

Campus

- › Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran