

Histoire du cinéma (1930-1960)



Niveau d'étude
Bac +1



ECTS
3 crédits



Crédits ECTS
Echange
4.0



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Printemps (janv.
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- > **Crédits ECTS Echange:** 4.0

Présentation

Description

Le cours présentera un panorama de l'Histoire du cinéma depuis les débuts du cinéma parlant au début des années 1930, jusqu'à 1960.

Le cours commencera par étudier la phase de transition du muet au parlant, et ses conséquences esthétiques. Il s'achèvera sur les annonces d'un cinéma de la « modernité », caractéristique des années 1960.

Seront dans l'intervalle abordés plusieurs grandes cinématographies (cinéma américain, italien, français, japonais...), les courants esthétiques majeurs de la période (le cinéma hollywoodien et ses différents genres, le réalisme poétique français, le néoréalisme italien...), et à travers eux certains cinéastes d'importance dans la période (de Hawks à Rossellini, en passant par Renoir ou Kurosawa).

Le cours n'offrira pas une approche uniquement historique, resituant les œuvres dans leur contexte de production, mais s'appuiera sur une analyse esthétique des séquences jalonnant la période.

Objectifs

Objectifs

- Donner des repères chronologiques dans l'Histoire du cinéma de la période 1930-1960.
- Fournir des connaissances des grandes figures et des mouvements majeurs de la période.
- Montrer les évolutions du cinéma et la diversité de ses approches.

Heures d'enseignement

Histoire du cinéma (1930-1960) - CMTD

CM

20h

Pré-requis recommandés

Connaître les éléments de base du cinéma muet

Contrôle des connaissances

évaluation terminale (écrit)

Période : Semestre 2

Compétences visées

- Connaissances de base en Histoire du cinéma de la période 1930-1960
- Capacités d'analyse d'une séquence de la période

Bibliographie

BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Armand Colin, Cinéma, 2005

SCHIFANO, Laurence, *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours, crise et création*, Nathan-université, Cinéma, 1995

TESSIER, Max, *Le Cinéma japonais, une introduction*, Nathan-université, 1997

Infos pratiques

Lieu(x) ville

- > Grenoble
- > Valence

Campus

- > Grenoble - Domaine universitaire
- > Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran