

# Esthétique et analyse de films



Niveau d'étude  
Bac +1



ECTS  
2 crédits



Crédits ECTS  
Echange  
3.0



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



Période de  
l'année  
Printemps (janv.  
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- > **Crédits ECTS Echange:** 3.0

## Présentation

### Description

À travers l'étude d'extraits de films variés (dans leur nationalité, leur époque ou leur genre), le cours interroge la dimension spécifique du montage et de ses différentes conceptions. Se gardant de toute généralisation, l'identification des procédés s'accompagne de leur analyse précise, dans le contexte spécifique du passage étudié. Partant du principe qu'il n'existe pas de « méthode universelle » de l'analyse du film, il ne s'agit donc pas ici d'appliquer une « recette » mais de savoir *comment* révéler ce qui fait la qualité propre d'un film.

### Objectifs

#### Objectifs

Le cours aura pour objectif principal la maîtrise des outils indispensables à l'analyse de films, notamment l'acquisition du vocabulaire permettant la description précise du film, et, particulièrement de son montage (en termes d'agencements, de rythmes...) – étape fondamentale de toute analyse permettant de développer ensuite un point de vue nourri et argumenté.

Il aura pour ambition de développer l'acuité du regard et de l'ouïe, et, plus globalement, la sensibilité à la dimension esthétique du film.

---

## Heures d'enseignement

Esthétique et analyse de films - CM

CM

18h

---

## Pré-requis recommandés

Bon niveau de langue française écrite.

---

## Contrôle des connaissances

Examen terminal (écrit)

**Période** : Semestre 2

---

## Compétences visées

Maîtriser le vocabulaire et les outils pour analyser un film

---

## Bibliographie

Aumont Jacques, Marie Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2015.

Aumont Jacques, Bergala Alain, Marie Michel et Vernet Marc (dir.), *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2021.

Passek Jean-Loup, *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Larousse, 2011.

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Armand Colin, 2017.

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

› Grenoble



---

## Campus

› Grenoble - Domaine universitaire