Écritures et mise en scène du réel

ECTS
2 crédits

Composante
UFR Langage, lettres et arts du spectacle, information et communication (LLASIC)

Période de l'année
Automne (sept. à dec./janv.)

Diplômes intégrant cet élément

- Master Audiovisuel, Médias Interactifs Numériques, Jeux (AMINJ)

Langue(s) d'enseignement: Français

Ouvert aux étudiants en échange: Non

Présentation

Description

Ce cours aborde les spécificités d'écritures audiovisuelles et cinématographiques : séquence, diégèse, narration, récit, montage, point de vue, regard... Plus spécifiquement, il s'intéresse aux modalités de mise en scène du réel. Le cours conduit les étudiants à élaborer une note d'intention filmique explicitant leur projet de film, prenant en compte les spécificités du langage audiovisuel/ cinématographique et le découpage filmique. Le dossier rédigé est conçu selon les attendus des commissions d'aides et de financements de projets (de type CNC, Région, etc.).

Objectifs

*Approfondir l'étude et la pratique des écritures audiovisuelles et cinématographiques : analyses et écrits de séquences filmiques afin d'en interroger les modèles, les objectifs, les récits.
*Maîtriser les spécificités du langage audiovisuel et cinématographique et les techniques d'écriture de mise en scène du réel.
*Envisager une mise en scène.
*Penser les questions d'écriture en lien avec les objectifs de communication, de financement et de diffusion.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 30 juin 2026

*De#finir et re#diger un synopsis, un sce#nario, une note d'intention en relation avec un objectif d'envoi à une commission de projets (de type CNC, Région, etc.).

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 30 juin 2026