# Écriture et création modernes et contemporaines

Niveau d'étude
Bac +5

ECTS
3 crédits

Composante
UFR Langage, lettres et arts du spectacle, information et communication (LLASIC)

Période de l'année
Automne (sept. à dec./janv.)

## Diplômes intégrant cet élément

- Master Arts, lettres et civilisations

**Langue(s) d'enseignement:** Français
**Méthodes d'enseignement:** En présence
**Forme d'enseignement :** Cours magistral
**Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
**Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours général
**Code d'export Apogée:** NLLI9XEC
**Temps de travail personnel pour l'étudiant:** 22

# Présentation

## Description

Chaque année, ce séminaire propose une traversée des écritures contemporaines, selon une perspective transversale permettant tout ensemble de creuser une problématique spécifique (écritures de l'enquête, écopoétique, imaginaires du cinéma…) et d'envisager un large panorama des écrivain.e.s d'aujourd'hui. La perspective choisie change chaque année, pour permettre aux étudiant.e.s de consolider leurs connaissances et de découvrir de nouveaux enjeux. Le séminaire articule problématique transversale, lecture anthologique d'extraits et parcours dense de quelques œuvres capitales.


Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 30 juin 2026

## Objectifs

**Objectifs**

-Élaborer une connaissance de la littérature contemporaine (XXIe siècle)

-S'orienter dans les enjeux et les débats de la création contemporaine

-Approfondir les capacités d'analyse d'un texte, sur le mode de l'explication et du commentaire

## Heures d'enseignement

| | | |
|---|---|---|
| CMTD | Cours magistral - Travaux dirigés | 22h |

## Pré-requis recommandés

Parfaite maîtrise du français contemporain, à l'oral comme à l'écrit.

## Contrôle des connaissances

Mini-dossier, compte-rendu d'ouvrage critique ou exposé

**Période :** Semestre 9

## Compétences visées

-Être capable d'articuler un contexte contemporain et une création d'aujourd'hui

-Se repérer dans la production littéraire contemporaine

-Analyser un texte récent, malgré la rareté des références ou des outils critiques

## Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée chaque année, selon le thème choisi. On peut toujours consulter avec profit :

Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent,* Paris, Bordas, 2008.

Dominique Viart, *Anthologie de la littérature française contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2013.

Lionel Ruffel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Lagrasse, Verdier, 2016.



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 30 juin 2026

# Infos pratiques

## Lieu(x) ville

Grenoble

## Campus

Grenoble - Domaine universitaire



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 30 juin 2026