

Atelier Genèse de la création littéraire et artistique



Niveau d'étude
Bac +4



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours général
- > **Code d'export Apogée:** NLLI8XPT
- > **Temps de travail personnel pour l'étudiant:** 20

Présentation

Description

Conçu en articulation avec le séminaire « Genèse de la création littéraire », cet atelier a pour but d'approcher concrètement le geste d'écriture et de création à travers des études de cas. Il permettra de pénétrer dans la logique créatrice d'artistes ou d'écrivains en participant à un travail collectif (transcription de manuscrits, présentation d'un chantier de création, etc.). Les projets proposés varieront en fonction des années : ils pourront concerner des œuvres modernes, contemporaines ou plus anciennes. Ils pourront également intégrer une dimension artistique et intermédiaire en lien avec la littérature. Enfin, les projets pourront être adossés aux activités de recherche de l'UMR Litt&Arts ou du programme GECLA (Genèse de la Création littéraire et artistique) de la MaCI.

Objectifs

Objectifs

-Appréhender les phases d'une création littéraire et artistique, la présenter, la restituer.

-Connaissance des principes et pratiques de transcription et d'annotation des manuscrits modernes ou des matériaux préparatoires d'une œuvre.

Heures d'enseignement

Projet tutoré - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

20h

Pré-requis recommandés

Il est préférable d'avoir suivi le séminaire « Genèse de la création littéraire. »

Contrôle des connaissances

La participation sera évaluée sur la base d'une contribution individuelle à l'un des projets proposés et pourra prendre la forme de transcriptions de textes et manuscrits, élaboration d'une annotation, recherche documentaire, présentation des documents, présentation d'une œuvre ou d'une démarche créatrice, etc.)

Période : Semestre 8

Compétences visées

- Contribuer à une phase d'un projet collectif et coordonné.
- Apprendre à transcrire des textes, des manuscrits, des archives.
- Élaborer une annotation.
- Présenter des documents.
- Utiliser les outils numériques d'édition et de transcription.

Bibliographie

Quelques suggestions de lecture qui seront complétées par les enseignants en début de semestre :

DE RAMBURES, Jean-Louis, *Comment travaillent les écrivains*, Paris, Flammarion, 1978.

Les manuscrits des écrivains, sous la direction de Louis Hay, Hachette, CNRS éditions, Paris, 1993.

DE BIASI, Pierre-Marc, HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *L'œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, 2017.

FERRER, Daniel, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Seuil, collection « Poétique », 2011.

Revue *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*. 51 numéros à ce jour (2 numéros par an). En ligne : <https://journals.openedition.org/genesis/66>

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble

Campus

> Grenoble - Domaine universitaire