

# Genèse de la création littéraire 1



Niveau d'étude  
Bac +4



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours général
- > **Code d'export Apogée:** NLLI8XGC
- > **Temps de travail personnel pour l'étudiant:** 22

## Présentation

### Description

Abordant des objets littéraires particuliers (les manuscrits de travail des écrivains, les archives de la création littéraire) et se focalisant davantage sur l'« écrire » que sur l'écrit, ce séminaire comporte d'abord une partie théorique (comment, avec quels outils conceptuels, dans quel but analyser un texte mouvant, un processus créateur ?), et explore ensuite un ou deux corpus d'auteur(s) afin que les enjeux de cette approche puissent être perçus sur des cas spécifiques.

### Objectifs

#### Objectifs

L'approche du « devenir texte » amène l'étudiant à découvrir de nouvelles théories (post-structuralistes) de la littérature, à appréhender l'historicité des pratiques et des enjeux de l'écriture dite « littéraire », à acquérir des concepts, méthodes et outils

pour interroger les processus d'écriture (tels que permettent de les découvrir les manuscrits ou les états primitifs de l'œuvre), et à acquérir une vigilance et des connaissances en matière d'édition et de fabrication du livre.

---

## Heures d'enseignement

Génèse de la création littéraire 1 - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

22h

---

## Contrôle des connaissances

Dossier de recherche ou exposé en classe.

**Période :** Semestre 8

---

## Compétences visées

Les compétences acquises seront d'ordre aussi bien pratique que théorique :

- capacité à comprendre les principes et modalités de classement des fonds d'archives de création ;
- capacité à identifier, déchiffrer et transcrire des manuscrits de travail ;
- notions de codicologie
- notions de philologie
- capacité à émettre des hypothèses sur l'ordre génétique des diverses versions d'un texte
- capacité à s'orienter entre les diverses éditions d'une œuvre (ou d'un auteur), à analyser les enjeux de « l'établissement du texte »
- compétences en matière d'édition critique
- initiation aux humanités numériques (en lien avec la valorisation du patrimoine écrit)
- capacité à appréhender ou interroger le « making of », les « processus créateurs », y compris dans la création contemporaine.

Ces compétences se situent ainsi à l'articulation de plusieurs orientations professionnelles : analyse littéraire, gestion et valorisation du patrimoine écrit, médiation culturelle, métiers émergents des humanités numériques.

---

## Bibliographie

Quelques ouvrages fondamentaux, qui seront complétés par les enseignants en fonction des corpus abordés :

- DE BIASI, Pierre-Marc : *La génétique des textes*, Nathan, collection « 128 », 2000.

-FERRER, Daniel : *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Seuil, collection « Poétique », 2011.

-DE BIASI, Pierre-Marc, HERSCHBERG-PIERROT, Anne : *L'œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, 2017.

-revue *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*. 51 numéros à ce jour (2 numéros par an). En ligne : <https://journals.openedition.org/genesis/66>

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

› Grenoble

---

### Campus

› Grenoble - Domaine universitaire