

# Dramaturgies



Niveau d'étude  
Bac +4



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Description

Ce séminaire est consacré aux dramaturgies contemporaines en tenant compte de la variété des formes, des espaces et des esthétiques des scènes contemporaines en France, avec une ouverture sur la création internationale. Il s'articule autour de l'étude de textes écrits pour le théâtre, mais aussi le cirque, la danse et les arts de la rue, ainsi que de l'étude de spectacles et de textes théoriques. Il s'agit d'approfondir à la fois les modalités de production, les processus de création et les notions qui permettent de penser la complexité de la création contemporaine.

### Objectifs

- Connaître et analyser les productions des artistes des scènes contemporaines
- Lire des textes écrits pour la scène et mener une analyse dramaturgique en vue de la création d'un spectacle
- Acquérir des connaissances sur les différentes pratiques dramaturgiques

### Heures d'enseignement

Dramaturgies - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

24h

---

## Contrôle des connaissances

### Sessions 1 et 2 / Travail personnel écrit et/ou oral

Période : Semestre 7

---

## Compétences visées

- Rédiger une note d'intention et/ou un cahier dramaturgique
  - Élaborer et argumenter la dramaturgie d'une création
  - Acquérir une bonne connaissance des scènes et dramaturgies contemporaines.
- 

## Bibliographie

- CORVIN Michel, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Paris, Editions Théâtrales, 2015.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, coll. « La pensée du Mouvement », éditions Contredanse, Bruxelles, 1997.
- MOQUET, Diane, SAROH, Karine, THOMAS, Cyril, *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Châlons-en-Champagne, Ed. du Cnac, 2020.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2012.
- SERMON Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup., 2012.

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

> Grenoble

---

### Campus

> Grenoble - Domaine universitaire