

# Dramaturgies contemporaines



Niveau d'étude  
Bac +3



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### Description

Ce cours est consacré à l'étude des dramaturgies contemporaines (textes écrits, dramaturgies de plateau, dramaturgies plurielles, dramaturgie des arts de la scène – cirque, danse, marionnettes – etc...) et à une réflexion sur les thématiques et esthétiques en jeu dans ces dramaturgies. Il s'agit d'analyser des dramaturgies singulières autour de corpus, de créateurs ou d'œuvres intégrales.

### Objectifs

#### Objectifs

Chaque cours est pensé autour d'une dramaturgie contemporaine ou de plusieurs en résonance : une présentation du contexte, l'auteur et/ou metteur en scène et du texte et/ou spectacles, des discussions autour d'extraits, un travail dramaturgique en groupes (penser la scénographie, penser des notes d'intention, réfléchir collectivement la dramaturgie à la table autour d'un texte ou l'écriture de plateau autour de matériaux) et un travail d'écriture personnelle. Parfois nous commentons aussi les spectacles vus.

### Heures d'enseignement

Dramaturgies contemporaines - TD

TD

18h

---

## Contrôle des connaissances

écrit et/ou oral

**Période** : Semestre 6

---

## Compétences visées

Apprendre à analyser des dramaturgies variées (textes écrits puis mis en scène, démarches collectives d'écriture au plateau, écritures scéniques pluridisciplinaires...)

Apprendre à mener un travail dramaturgique à partir d'un matériau (texte, thématiques, matériaux autres) seul et à plusieurs

Penser des intentions de mise en scène, des projets scénographiques

---

## Bibliographie

CORVIN Michel, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Paris, Editions Théâtrales, 2015.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010

DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, 2013.

DORT Bernard, *La Représentation émancipée*, coll « le temps du théâtre », Arles, Actes Sud, 1988.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Ecritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup, 2011.

SERMON Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup., 2012.

SIMONOT, Michel, *De l'écriture à la scène : des écritures contemporaines aux lieux de représentations*, Théâtre Dijon Bourgogne, Frictions, Hors-Série 1, Théâtres-écritures, collection ENTRE/VUES, 2001.

La Maison Antoine Vitez : <http://www.maisonantoinevitez.fr/>

Troisième Bureau, Festival Regards Croisés : <http://www.troisiembureau.com/>

---

## Infos pratiques

### Lieu(x) ville

> Grenoble



---

## Campus

› Grenoble - Domaine universitaire