

Dramaturgies contemporaines



Niveau d'étude
Bac +3



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

Ce cours est consacré à l'étude des dramaturgies contemporaines (textes écrits, dramaturgies de plateau, dramaturgies plurielles, dramaturgie des arts de la scène – cirque, danse, marionnettes – etc...) et à une réflexion sur les thématiques et esthétiques en jeu dans ces dramaturgies. Il s'agit d'analyser des dramaturgies singulières autour de corpus, de créateurs ou d'œuvres intégrales.

Objectifs

Objectifs

Chaque cours est pensé autour d'une dramaturgie contemporaine ou de plusieurs en résonance : une présentation du contexte, l'auteur et/ou metteur en scène et du texte et/ou spectacles, des discussions autour d'extraits, un travail dramaturgique en groupes (penser la scénographie, penser des notes d'intention, réfléchir collectivement la dramaturgie à la table autour d'un texte ou l'écriture de plateau autour de matériaux) et un travail d'écriture personnelle. Parfois nous commentons aussi les spectacles vus.

Heures d'enseignement

Dramaturgies contemporaines - TD

TD

18h

Contrôle des connaissances

écrit et/ou oral

Période : Semestre 6

Compétences visées

Apprendre à analyser des dramaturgies variées (textes écrits puis mis en scène, démarches collectives d'écriture au plateau, écritures scéniques pluridisciplinaires...)

Apprendre à mener un travail dramaturgique à partir d'un matériau (texte, thématiques, matériaux autres) seul et à plusieurs

Penser des intentions de mise en scène, des projets scénographiques

Bibliographie

CORVIN Michel, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Paris, Editions Théâtrales, 2015.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010

DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, 2013.

DORT Bernard, *La Représentation émancipée*, coll « le temps du théâtre », Arles, Actes Sud, 1988.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Ecritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup, 2011.

SERMON Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup., 2012.

SIMONOT, Michel, *De l'écriture à la scène : des écritures contemporaines aux lieux de représentations*, Théâtre Dijon Bourgogne, Frictions, Hors-Série 1, Théâtres-écritures, collection ENTRE/VUES, 2001.

La Maison Antoine Vitez : <http://www.maisonantoinevitez.fr/>

Troisième Bureau, Festival Regards Croisés : <http://www.troisiembureau.com/>

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble



Campus

> Grenoble - Domaine universitaire