

Dramaturgie 3



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
1,5 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication



Période de
l'année
Printemps (janv.
à avril/mai)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

En s'appuyant sur des études d'extraits ou d'œuvres complètes françaises et européennes, ce cours propose un panorama sur les auteurs dramatiques du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle que les metteurs en scène contemporains choisissent encore de monter aujourd'hui, comme Hugo, Musset, Buchner, Ibsen, Strindberg, Tchekhov, Maeterlinck, Claudel, Jarry, Apollinaire, Pirandello, etc.

L'accent est mis sur la mise en crise de la forme dramatique traditionnelle à l'œuvre dans les dramaturgies romantiques, naturalistes, symbolistes, surréalistes, etc., tout autant que sur les défis posés aux acteurs et décorateurs par des pièces ressenties comme « hors norme », au XIX^e siècle comme de nos jours.

En fonction de la programmation théâtrale et filmique de l'année, des adaptations théâtrales, dansées ou filmiques peuvent aussi être abordées.

Objectifs

Objectifs

A partir d'un corpus d'œuvres du XIX^e siècle et du premier XX^e siècle, les étudiant-es sont invité.e.s, d'une part, à perfectionner leur maîtrise des catégories de l'analyse dramaturgique (personnage, dialogue, fable, genre, etc.) et d'autre part, à réfléchir aux processus à l'œuvre dans la dramaturgie « appliquée » (passage du texte à la scène) en produisant des « notes d'intentions » en vue d'une mise en scène.

Heures d'enseignement

Dramaturgie 3 - TD

TD

16h

Contrôle des connaissances

Contrôle continu

Période : Semestre 4

Compétences visées

- Identifier les principales caractéristiques formelles et génériques des dramaturgies du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle (en particulier : romantisme, naturalisme, symbolisme, surréalisme)
 - mobiliser des outils d'analyse dramaturgique spécifiques à cette période de mise en crise de la forme dramatique traditionnelle (perturbation des catégories traditionnelles telles que : fable, personnage, dialogue, genre)
 - formuler et défendre un point de vue personnel, actuel et informé sur une œuvre du passé
 - compétences rédactionnelles et argumentatives
 - compétences communicationnelles et bureautiques (mise en forme – composition, typographie, illustrations, etc. – d'un texte destiné à convaincre dans un contexte professionnel)
-

Bibliographie

Jean-Pierre SARRAZAC (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, 2004.

Peter SZONDI, *Théorie du drame moderne*, Circé, 2006.

Boisson, Folco, Martinez, *La mise en scène théâtrale en France de 1800 à nos jours*, PUF, 2015.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Valence



Campus

› Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran