

# Dramaturgie 3



Niveau d'étude  
Bac +2



ECTS  
2 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### Description

Ce cours poursuit un double objectif :

- découvrir les dramaturgies du passé à travers l'étude de textes originaux ou traduits (théâtre de l'Europe moderne : théâtre élisabéthain, théâtre du siècle d'Or espagnol, théâtre français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)

- se familiariser avec les outils théoriques et méthodologiques de l'analyse dramaturgique et penser, à partir des textes anciens, le passage du texte à la scène

### Heures d'enseignement

Dramaturgie 3 - TD

TD

18h

### Contrôle des connaissances

Contrôle continu

**Période :** Semestre 4

---

## Compétences visées

Au terme de sa formation en dramaturgie, l'étudiant doit être capable :

- d'identifier les principales caractéristiques formelles et génériques des périodes considérées ;
- de mobiliser les outils théoriques et méthodologiques pour l'analyse dramaturgique d'une pièce ou d'un extrait de pièce ;
- de concevoir le passage du texte à la scène ;
- de penser les différentes formes de dramaturgies.

---

## Bibliographie

*Dramaturgies du théâtre dans l'Europe moderne (Angleterre, Espagne, France) :*

1. Fluchère, *Shakespeare, dramaturge et élisabéthain*, Paris, Gallimard, 1956 (rééd. « Tel »)
2. Couderc, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or (1580-1680)*, Paris, PUF, 2007
3. Scherer, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, 1950 (et rééd.)
4. *Le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, dir. C. Biet, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre [Anthologies de L'avant-scène théâtre], 2009
5. *Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, dir. P. Frantz et S. Marchand, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre [Anthologies de L'avant-scène théâtre], 2009

*Théorie et pratique de l'analyse dramaturgique :*

1. Boudier, A. Carre, S. Diaz Et B. Metais-Chastanier, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014
2. Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010  
J.-P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008
3. Biet et C. Triau, « Le Dramaturge », dans *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006, p. 26-35
4. C. Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, Nathan Université, 2000

---

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

› Grenoble

---

### Campus

› Grenoble - Domaine universitaire