

# Dialogue des idées



Niveau d'étude  
Bac +3



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



Période de  
l'année  
Automne (sept.  
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Description

Le cours porte sur les interactions multiples, complexes, et mutuellement fécondes entre le champ littéraire et la vie des idées : il s'agit de mettre en évidence la part que la littérature prend au débat d'idées – et réciproquement. L'étude de ces interactions permettra d'explorer de façon privilégiée – mais non exclusivement – les différents genres de la littérature d'idées (essai et genres connexes, roman à thèse, écritures polémiques ou d'intervention, etc.) de l'Antiquité à nos jours. Les corpus étudiés (œuvres intégrales et/ou choix d'extraits) seront déterminés en fonction d'une problématique et d'un programme spécifiques, et pourront appartenir à des domaines très divers (controverse esthétique ou religieuse, réflexion morale ou politique, débats scientifiques ou philosophiques, etc.). Ils pourront être abordés, alternativement ou simultanément, à partir d'une entrée thématique (par exemple : l'idée de pluralité des mondes chez Cyrano et Fontenelle) ou formelle (par exemple : écriture fragmentaire et prose d'idées de Pascal à Cioran).

### Objectifs

#### Objectifs

- Consolidation et enrichissement des acquis en matière de *culture littéraire* (en particulier dans le domaine de la littérature d'idées).

- Consolidation et enrichissement des acquis en matière de *méthodologie de la lecture littéraire* (en particulier par une sensibilisation accrue aux enjeux de la contextualisation).
- Consolidation et enrichissement des acquis en matière de *théorie littéraire* (notamment pour ce qui concerne le statut des écritures d'intervention dans le champ du littéraire).

---

## Heures d'enseignement

Dialogue des idées - CM

CM

24h

---

## Contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu : travaux écrits

Session 2 : Écrit et/ou oral

---

## Syllabus

### Programme 2024-2025

**Enseignant :** Bernard Roukhomovsky

**Thème :** la question de l'Autre de la Renaissance à nos jours

**Objectif :** étude diachronique d'une thématique centrale et récurrente de la littérature d'idées

**Programme :** anthologie de textes fournis par l'enseignant

**Modalités d'évaluation :** travaux oraux et/ou écrits

---

**Période :** Semestre 5

---

## Compétences visées

- Savoir articuler une approche synchronique des textes (attentive à l'économie du dispositif textuel et à tout ce qui le constitue en *forme-sens*) avec une approche diachronique rigoureuse informée par l'histoire des idées.

- Savoir repérer dans un texte ce qui le rattache à son contexte spécifique (et notamment à la conjoncture intellectuelle et idéologique qui en éclaire le sens et les enjeux).
- Problématiser et savoir développer une argumentation sur les rapports entre les formes de l'écriture littéraire et les diverses modalités du débat d'idées.

---

## Bibliographie

### Sélection d'ouvrages généraux

- Denis (Benoît), *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Paris, Seuil (coll. « Points »), 2000.
- Dornier (Carole), dir., *Écriture et exercice de la pensée*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2001 ;
- Glaudes (Pierre), dir., *L'Essai: métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (coll. « Cribles »), 2002.
- Glaudes (Pierre) et Louette (Jean-François), *L'Essai*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin (coll. « Lettres Sup. »), 2011.

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

- › Grenoble

---

### Campus

- › Grenoble - Domaine universitaire