

Culture, médias et numérique



ECTS
3 crédits



Crédits ECTS
Echange
4.0



Composante
UFR Sociétés,
Cultures et
Langues
Étrangères

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français, Italien
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- > **Crédits ECTS Echange:** 4.0
- > **Code d'export Apogée:** NCIT3C1C

Présentation

Description

Dante pop : La fortune médiaculturelle de Dante aujourd'hui

Objectifs : proposer un panorama du « phénomène Dante », en particulier en Occident, à travers les différents média et produits culturels de masse qui contribuent à la création et à la diffusion du « mythe ».

Description : Feront l'objet d'analyse des supports variés tels que les jeux-vidéos, les bandes dessinées, la publicité, les romans policiers, de science-fiction et fantasy, le cinéma et les séries télévisées, les manuels pratiques (management, bien-être, etc.), les adaptations et ouvrages pour la jeunesse qui se basent sur Dante et la *Divine comédie*.

Heures d'enseignement

Culture, médias et numérique _ TD

TD

24h

Pré-requis recommandés

cours dispensé en langue italienne (niveau B2>C1 requis) ; lecture préalable de l'*Inferno* (l'*Enfer*) de Dante (voir bibliographie)

Période : Semestre 3

Compétences visées

Savoir contextualiser des documents en langue étrangère pour en percevoir les enjeux ; analyser, comprendre et présenter des productions culturelles en langue étrangère (savoir analyser les dynamiques de production et de réception d'un produit culturel de masse qui se fonde sur un référent ancien ; comprendre les mécanismes des récritures, adaptations, transcodages ; comprendre les enjeux de la massification de la culture populaire qui tire son inspiration du Moyen âge italien) ; élaborer des supports de communication papier et numérique en langue étrangère ; sélectionner des ressources adaptées au traitement d'une question en langue étrangère (effectuer une recherche bibliographique et documentaire)

Bibliographie

Lectures fortement recommandées

Alighieri Dante, *Enfer*, traduit par Danièle Robert, Arles, Actes Sud, 2016.

Cotugno Anna Maria, Gargano Trifone, *Dante pop. Romanzi, parodie, brand, canzoni*, Bari, Progedit, 2016.

Lazzarin Stefano, Dutel Jérôme (dir.), *Dante pop. La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, Manziana (Rome), Vecchiarelli, 2018.

Une bibliographie et les supports de travail seront fournis en classe

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble

Campus

> Grenoble - Domaine universitaire