

Culture et société



Niveau d'étude
Bac +5



ECTS
6 crédits



Crédits ECTS
Echange
5.0



Composante
UFR Sociétés,
Cultures et
Langues
Étrangères
(SoCLE)



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

Diplômes intégrant cet élément

- Master Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales (LLCER)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Anglais
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- > **Crédits ECTS Echange:** 5.0
- > **Code d'export Apogée:** NCAN9MB4

Présentation

Description

Comment le répertoire shakespearien a-t-il évolué aux XXe et XXIe siècle par l'avènement du cinéma?

En débutant par une chronologie exhaustive de son adaptation au grand écran dans les pays anglosaxons principalement, ce cours vise à évaluer l'impact du cinéma sur la popularité de ce répertoire.

En étudiant les techniques exploitées par des réalisateurs de légende, nous tâcherons de relever les modalités d'adaptation et la façon dont elles influencent notre lecture de l'œuvre du dramaturge élisabéthain.

Heures d'enseignement

CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

32h

Pré-requis recommandés

Déterminer une adaptation récente (20ème -21ème siècle) de Shakespeare au cinéma ou en version télévisée et se procurer la vidéo.

Avoir lu le script de la pièce (dans une édition disponible à la BUF) et le script du scénario.

Période : Semestre 9

Bibliographie

Bibliography : Selected Biography:

 Judith R. Buchanan, *Shakespeare on Film* (2005)

Thomas Cartelli, *Reenacting Shakespeare in the Shakespeare Aftermath: The Intermedial Turn and Turn to Embodiment*. Palgrave Macmillan (2019)

1.  R. Coursen, *Shakespeare Translated: Derivatives On Film And Tv* (2005)

 Anthony Davies and Stanley Wells, *Shakespeare and the Moving Image: The Plays on Film and Television* (1994)

 Oana-Celia Gheorghiu, *William Shakespeare's Macbeth on Film. From Interpretation to Revision* (2015)

Kristie Desmet, *Shakespeare / Not Shakespeare*. Palgrave Macmillan (2017)

Diana E. Henderson, *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*, Wiley-Blackwell (2005)

Maurice Hindle, *Shakespeare on Film*, Palgrave (2015)

 —, *Studying Shakespeare on Film* (2007)

 Kathy M. Howlett, *Framing Shakespeare on Film* (2000)

Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, New York, Routledge (2006)

Russell Jackson, *The Cambridge Companion to Shakespeare in Film*, Cambridge University Press, (2007 New Edition)

 Carolyn Jess-Cooke, *Shakespeare on Film Made Of* (2007)

 Jack J. Jorgens, *Shakespeare on Film* (1991)

Margaret Jane  Kidnie, Shakespeare and the Problem of Adaptation (2009)

 Marcus Pitcaithly, Shakespeare on Film: An Encyclopaedia (2011)

Jonathan Pope, H. Shakespeare s Fans: Adapting the Bard in the Age of Media Fandom. Springer Nature Switzerland AG (2020)

Kenneth S. Rothwell,  A History of Shakespeare on Screen: A Century of Film and Television (2004)

 Eddie Sammons, Shakespeare: A Hundred Years on Film (2000)

Julie Sanders, Adaptation and Appropriation, Routledge, New Critical Series, 2017 (2005)

 Robert Shaughnessy, Shakespeare on Film: Contemporary Critical Essays (1998)

 Tanja Weiss, Shakespeare on the Screen: Kenneth Branagh's Adaptations of Henry V, Much Ado About Nothing and Hamlet (2000)

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Estelle Rivier Arnaud

 Estelle.Rivier-Arnaud@univ-grenoble-alpes.fr

Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire