

Culture



Niveau d'étude
Bac +5



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Sociétés,
Cultures et
Langues
Étrangères
(SoCLE)



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

Diplômes intégrant cet élément

- Master Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales (LLCER)

- Langue(s) d'enseignement: Français
- Ouvert aux étudiants en échange: Non
- Code d'export Apogée: NCES9MB8

Présentation

Description

La comedia au siècle d'or :

Etude des comedias de Lope de Vega : El acero de Madrid et de Tirso de Molina : La celosa de si misma

Heures d'enseignement

CM	CM	24h
----	----	-----

Pré-requis recommandés

Connaissance de la langue du Siècle d'Or

Période : Semestre 9

Compétences visées

Connaissance des principaux mécanismes de la comédie d'intrigue. Etude approfondie de deux comedias du siècle d'or

Bibliographie

Éditions de référence :

LOPE DE VEGA, *El acero de Madrid*, ed. de Julián González Barrera, Cátedra, 2020

MOLINA, Tirso de, *La celosa de sí misma*, edición de Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 576), 2005.

Bibliographie indicative:

ARELLANO AYUSO, Ignacio, « Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada », *Cuadernos de Teatro Clásico*, n° 1, 1988, p. 27-49 (article repris dans *Historia y crítica de la literatura española. 3/1. Siglos de oro : Barroco. Primer suplemento*. Barcelona, Crítica, 1992, p. 165-171, et dans Arellano, I., *Convención y recepción*, Madrid, Gredos, 1999).

Disponible en ligne :  https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20513/1/1988_Arellano_ConvencionesYRasgosGenericosEnLaComediaDeCapaYEspa

Historia y crítica de la literatura española. 3/1. Siglos de oro : Barroco. Primer suplemento

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 860.9 HIST

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 860.903 HIS

ARELLANO AYUSO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo xvii*, Madrid, Cátedra, 1995.

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 862 AREL

Disponible en ligne :  <https://fr.scribd.com/document/545621404/Historia-Del-Teatro-Espanol-Del-Siglo-XVII-by-Arellano-Ignacio-Z-lib-org> (pas de PDF)

COUDERC, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF (collection Quadrige), 2007.

Bibliothèque Bulles, cote : 860 COUD

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 862 COUD

CRUZ, Ann J., « Narrating Narcissus: ego, identity, and the other's desire in Tirso de Molina's *La celosa de sí misma* », dans 'Corónete tus hazañas'. *Studies in Honor of John Jay Allen*, Michael McGrath (dir.), New York, Juan de la Cuesta (Homenajes, 26), 2005, p. 63-76.

Disponible en ligne :



<https://www.academia.edu/35093449/>

Narrating_Narcissus_Ego_Identity_and_the_Others_Desire_in_Tirso_de_Molinas_La_celosa_de_si_mis
(pas de PDF)

Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García Luengos (éds.), Madrid, Castalia, 2002.

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 862 DICC

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 862 DICT

Estaba el jardín en flor. Homenaje a Stefano Arata. Toulouse, *Criticón* 87-88-89, 2003

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 86 CRIT 87-88-89

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 860 ARAT

FLORIT DURÁN, Francisco, *Tirso de Molina ante la comedia nueva. Aproximación a una poética*, Madrid, Revista *Estudios*, 1986.

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 86/3 TIRS FLO

Disponible en ligne :  https://www.academia.edu/34498714/Tirso_de_Molina_ante_la_comedia_nueva_Aproximaci%C3%B3n_a_una_po%C3%A9tica (pas de PDF)

OLEZA, Joan, « La Comedia: el juego de la ficción y del amor », *Edad de Oro*, X, 1990, p. 203-220.

BU Droit Lettres, accès sur demande, cote : XGP031

Bibliothèque Bulles, accès sur demande, cote : EDAD

MARRAST, Robert (dir.), *Théâtre espagnol du XVIIe siècle*, introduction générale par Jean Canavaggio, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. I, 1994 (contient la traduction de *El acero de Madrid*) et vol.II,1999.

à Vol.1 & 2: BU Droit Lettres, Langues Littératures 1^{er} étage, cotes : 862 ANTH

à Vol.1 : Bibliothèque Bulles, cote : 860 ANTH

SÁNCHEZ ESCRIBANO, Federico, PORQUERAS MAYO, Alberto, *Preceptiva dramática del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Disponible en ligne : PDF

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope: el verso y la vida*, Cátedra, Madrid, 2018.

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 86/3 LOPE SAN

VEGA, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, E. García Santo-Tomás (éd.), Madrid, Cátedra, 2006.

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 86/3 VEGA art (ce n'est pas la bonne édition, nous avons celle de 1967)

VERDUCCI, Erica, « El desmayo en las comedias urbanas de Lope de Vega: causas y remedios », *Etiópicas*, 18 (2022), p. 695-714.

Disponible en ligne : <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/21661>

VITSE, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 862 VITS

BU Droit Lettres, Langues Littératures 1er étage, cote : 862 VITS

WADE, Gerald E., « *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina », dans *Homenaje a William L. Fichter: Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, David Kossoff et José Amor y Vásquez (dir.), Madrid, Castalia, 1971, p. 755-763.

Bibliothèque SoCLE, Fonds concours, cote : 862 FICH

Infos pratiques



Lieu(x) ville

➤ Grenoble

Campus

➤ Grenoble - Domaine universitaire