

# Création



Niveau d'étude  
Bac +4



ECTS  
3 crédits



Crédits ECTS  
Echange  
3.0



Composante  
UFR Sociétés,  
Cultures et  
Langues  
Étrangères

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français, Espagnol
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours préférentiel
- > **Crédits ECTS Echange:** 3.0
- > **Code d'export Apogée:** NCES7MB1

## Présentation

### Description

Sujet proposé : **Cinéma, Histoire, Mémoire**

Le cours sera consacré aux rapports entre cinéma, Histoire et mémoire dans la création documentaire (1960-nos jours).

Le cours aura un double objectif. D'une part, étudier les formes filmiques du documentaire ayant trait à l'Histoire et la mémoire des XX et XXI siècles, d'autre part, questionner la manière comment la création filmique documentaire peut être abordée comme un *document pour l'Histoire*.

Le cours s'articulera selon une approche théorique (avec des lectures obligatoires proposées aux débats) et une approche pratique qui s'appuiera sur l'étude d'une sélection de films emblématiques de la production internationale ainsi que sur l'étude de documentaires des cinématographies espagnole et chilienne.

Voici le programme et le chronogramme du cours (en espagnol)

Tema 1 : ¿ De qué hablamos cuando hablamos de « memoria » ? Memoria e Historia, algunas precisiones conceptuales. Conflicto de memorias. *Los trabajos de la memoria*. El abuso y « saturación » de la memoria : los usos políticos y « patéticos » de la memoria. (semanas 1 y 2)

Tema 2 : El cine documental, ¿otra cara del cine ? El cine documental « clásico » y contemporáneo frente a la memoria del tiempo. Subjetividad y escritura documental. Relaciones entre cine e Historia. ¿puede el cine ser una fuente para la Historia ? ¿El cine puede « hacer Historia » ? (semanas 3 y 4)

Tema 3 : Cine, historia, memoria y subjetividad, análisis de ejemplos en el cine chileno y español. (semanas 5 a 9)

---

## Heures d'enseignement

Création - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

18h

**Période** : Semestre 7

---

## Informations complémentaires

L'évaluation de la matière portera sur la problématisation d'un cas d'étude proposé par l'étudiant.e. Le travail devra être rendu en forme de dissertation (DM de maximum 7 pages) et comprendra une analyse d'un film ou corpus de films (d'un pays hispanophone) à partir de laquelle interroger une des questions étudiés en cours ; depuis une approche soit formelle (esthétiques du cinéma documentaire face à l'Histoire et la mémoire), soit historique (le film comme source de l'Histoire ou encore le film et son impact social voire politique), soit, enfin, épistémologique et/ou méthodologique (études cinématographiques et Histoire récente).

---

## Compétences visées

Praxis de l'analyse filmique : méthodologie de l'analyse filmique appliqué au cinéma documentaire

Autonomie intellectuelle : être capable de construire une réflexion à partir de lectures qui abordent les notions et enjeux des rapports Histoire-Mémoire, cinéma et histoire, rapports entre l'histoire intime et l'Histoire des historiens, la place des sources et du témoignage oral dans l'Histoire du temps présent, et cetera.

Praxis de la méthodologie croisée de la recherche en Histoire, en cinéma et Histoire culturelle ainsi qu'en études de la mémoire (Memory Studies).

Compétences d'expression orale et rédactionnelles en espagnol

---

## Bibliographie

***Outre les références proposées, d'autres articles et auteurs pourront être cités en cours.***

- AAVV, *Cineastas frente al espejo*, T&B editores, 2008
- BERARIDA, François, *Histoire, critique et responsabilité*, Paris, Éditions Complexe, 2003
- BRECHAND, Jean, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2002
- CAPARROS et alii (eds.), *Memoria histórica y cine documental*, FilmHistoria 18, Edicions de l'Universitat de Barcelona, 2014
- CAPARROS LERA, J.M. ; CRUSELLS, Magí y MAMBLONA, Ricard, 100 *Documentales para explicar la Historia. De Flaherty a Michael Moore*, Alianza Editorial, 2010
- CONFINO (Alon), 1997, "Collective Memory and Cultural History : Problems of Method", *American Historical Review*, 105, p. 1386-1403
- DE BAECQUE, *Histoire et Cinéma*, Cahiers du cinéma, 2008
- DELAGE, Christian et GUIGUENO, Vincent, (2004) *L'historien et le film*, Paris, Gallimard, 2018
- FERRO, Marc, (1977), *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993
- JENIN, Elisabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002
- JENKINS, Keith, (1991), *Repensar la Historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009
- RICOEUR, Paul, "L'identité Narrative." *Esprit (1940-)*, no. 140/141 (7/8), 1988, pp. 295–304. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/24278849>
- RICOEUR, Paul, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000
- SANCHEZ VIOSCA, Vicente, *Cine de Historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, Madrid, Cátedra, 2006
- TRAVERSO, Antonio y CROWDER-TARABORRELLI, Tomás (eds.) *El documental político en Argentina, Chile y Uruguay : de los años cincuenta a la década del dos mil*, Santiago de Chile, LOM editores, 2015
- TRAVERSO, Enzo, *Le passé modes d'emploi, histoire, mémoire, politique*. Paris, La fabrique éditions, 2005

### **Filmographie**

**Outre les films proposés ici, d'autres œuvres pourront être citées et/ou analysées en cours**

- AAVV, *11 de septiembre*, 2002
- AAVV, *Entre el dictador y yo*, 2005
- BANDE, Ramón Lluís, *Equí y en otro tiempo*, 2014

CORCUERA, Javier, *La guerrilla de la memoria*, 2001

GODARD, Jean Luc, *Histoire(s) du cinéma*, 1988-1998

GIACHINO, Lorena, *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*, 2006

LANZMAN, Claude, *Shoah*, 1985

GUZMAN, Patricio, *La batalla de Chile*, 1972-1979

\_\_\_\_\_, *Salvador Allende*, 2004

MARKER, Chris, *Le fond de l'air est rouge (1977)* 2008

MORENO, Sebastián, *La ciudad de los fotógrafos*, 2006

OROZCO, Lissette, *El pacto de Adriana*, 2017

SAID, Marcela, *I love Pinochet*, 2001

SOLE TURA, Albert, *Bucarest, la memoria perdida*, 2012

🔗 <https://www.rtve.es/play/videos/el-documental/bucarest-la-memoria-perdida/1533404/>

SUBIRANA, Carla, *Nadar*, 2008

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

> Grenoble

---

### Campus

> Grenoble - Domaine universitaire