

Création



Niveau d'étude
Bac +4



ECTS
3 crédits



Crédits ECTS
Echange
3.0



Composante
UFR Sociétés,
Cultures et
Langues
Étrangères
(SoCLE)



Période de
l'année
Automne (sept.
à dec./janv.)

Diplômes intégrant cet élément

- Master Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales (LLCER)

- › Langue(s) d'enseignement: Espagnol
- › Méthodes d'enseignement: En présence
- › Ouvert aux étudiants en échange: Oui
- › Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange: Cours préférentiel
- › Crédits ECTS Echange: 3.0
- › Code d'export Apogée: NCES7MB1

Présentation

Description

Descriptif : Ce séminaire portera sur la présence de la musique et de la danse dans le théâtre du Siècle d'or. A partir d'un corpus de pièces (Comedias, entremeses, bailes), nous identifierons les passages chantés et dansés par les comédiens et nous porterons une attention particulière à l'interaction entre le texte poétique, la voix et le corps.

Heures d'enseignement

CM	CM	18h
----	----	-----

Pré-requis recommandés

Pré-requis : *Compréhension de la langue classique*

Période : Semestre 7

Compétences visées

Bibliographie

Tesis doctorales sobre la danza en el XVII

Barclay T, *The role of the dance and dance lyrics in the spanish 'comedia' to the early eighteenth century* (Toronto 1957)

Moreno Muñoz M. J., *la danza teatral en el siglo xvii* (Córdoba 2010)

Bustos Rodríguez A., *Entre el arte y la diversión: los bailes populares y las danzas cortesanas en la edad moderna* (Málaga 2015).

Artículos o monografías :

Moreno Muñoz M. J., "El papel de danzas y bailes en la comedia de corral en el siglo xvii", *Alfinge* 21 (2009), p. 167-190.

Ruiz Mayordomo M. J., "Espectáculos de danza y baile. De la Edad Media al siglo XVIII", in Amorós, A. y Díez Borque, J. M. (coords.), *Historia de los espectáculos en España* (Madrid 1999, p. 283-284.

Libros y artículos que aúnan estudio de la música / danzas y bailes :

Esses M, *Dance and instrumental diferencias in Spain during the 17th and early 18th centuries* (Pentagon Press 1994)

Stein L., *Songs of mortals, dialogues of the gods. Music and theatre in seventeenth century Spain*, (Oxford 1993).

Torrente, A., "Del corral del coliseo : armonías del teatro áureo" : *La música en España en el siglo XVII*, (Madrid 2016).

Merino Quijano G., *Los bailes dramáticos del siglo XVII* (Madrid 1981)

Saez Raposo, F., "Entre danzas antiguas y bailes nuevos", *La Perinola: revista de investigación quevediana* : "Quevedo y el teatro", núm. 17 (2013), (Pamplona 2013), p. 179-200.

Sáez Raposo F, "Qué también sé yo hacer bailes. Lope de Vega y el baile dramático", *Revista de filología española*, , 92, 2, (2012), p. 363-384.

Umpierre G, *Songs in the plays of Lope de Vega. A study of their Dramatic function*, (London 1975)

Alín J. M., Barrio Alonso M. B, *El cancionero teatral de Lope de Vega*, (London 1997)

Querol M., *La música en el teatro de Calderón*, (Barcelona 1981).

María Hernández Fernández: *El teatro de Quevedo*, 2006.

Borrego E., *El teatro breve de Vicente Suárez de Deza*, 1998

Gilbert G., *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo* (Vigo 2017)

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire