

# Corps en scène



Niveau d'étude  
Bac +4



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication



Période de  
l'année  
Automne (sept.  
à dec./janv.)

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui
- > **Catégorie d'enseignement pour les étudiants en échange:** Cours général
- > **Code d'export Apogée:** NNAS7X01
- > **Temps de travail personnel pour l'étudiant:** 24

## Présentation

### Description

Ce cours aborde des théories et pratiques en lien avec des approches du corps dans les arts scéniques de la danse.

Sont concernées les techniques et pratiques de l'interprétation du corps en scène et son potentiel expressif. Ceci inclut les méthodes d'analyse du corps en scène et l'utilisation de la partition scénique pour développer à la fois l'efficacité du geste et la composition scénique. Les techniques et approches corporelles étudiées incluent RSVPi (Resource, Score, Valuation, Performance, Intention) d'Anna Halprin, et les techniques de Jonathan Burrows, d'Anne Teresa de Keersmaecker et de Steve Paxton entre autres. Les étudiants expérimentent les techniques par la création collaborative en studio.

Les cours, les répétitions et les projets basés sur la pratique exigent que les étudiants s'engagent activement dans des processus créatifs tout en gardant une perspective critique et analytique sur le travail effectué.

---

## Heures d'enseignement

Corps en scène - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

24h

---

## Contrôle des connaissances

**Sessions 1 et 2 /Travail personnel (écrit et/ou oral)**

**Période :** Semestre 7

---

## Compétences visées

Être capable d'appliquer les méthodes abordées (présence, expressivité, maîtrise de l'espace, rythme) en cours sur la scène

---

## Bibliographie

- Barba Eugenio, et Nicola SAVARESE, *L'énergie qui danse. Dictionnaire d'une anthropologie théâtrale*, Cazillac : Lecture, numéro spécial de Bouffonneries, n° 32-33, 1995.
- Bernard Michel, *De la création chorégraphique*, Paris, Centre National de la Danse, 2001.

<http://synchronousobjects.osu.edu/content.html>

<http://www.chercheurs-en-danse.com>

<https://www.numeridanse.tv>

<http://www.danse.univ-paris8.fr>

<https://danse.uqam.ca>

<http://fanum.univ-fcomte.fr/fana/index.php?p=0>

<http://isis.cnd.fr>

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

> Grenoble



---

## Campus

› Grenoble - Domaine universitaire