

Corps, altérités et mise en scène



Niveau d'étude
Bac +5



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

Ce cours est envisagé en deux parties, l'une sur les techniques du corps engageant les étudiants à une pratique corporelle, et une autre qui propose d'envisager ces techniques et leurs imaginaires comme des moyens de percevoir, d'entrer en contact avec une situation de réalité, mais aussi de l'analyser et de la transfigurer.

Objectifs

Objectifs

- Développer des techniques du corps et une écoute de l'environnement ;
- Envisager la place du corps dans l'acte de filmer et la mise en scène à partir du corps ;
- Appréhender la place du geste et de son imaginaire dans la construction des rapports fimant/filmé.e.s ;
- Analyser différentes méthodes de mise en scène et leurs liens avec des techniques psychodramatiques

Heures d'enseignement

Corps, altérités et mise en scène

Cours magistral - Travaux dirigés

24h

Contrôle des connaissances

Session 1 écrit-dossier / Session 2 : Dossier

Période : Semestre 9

Compétences visées

- Développer une conscience du corps dans l'espace ;
- Maîtriser sa présence dans un environnement ;
- Acquérir une aisance dans un mouvement appareillé ;
- Envisager la mise en scène à partir du corps ;
- Elargir les conceptions (les moyens d'agir), du corps percevant à la construction de dispositifs de mise en scène (mise en situation, rôle du *feed-back*, reconstitution) ;
- Envisager des manières de construire une altérité à différents stades de l'écriture/au tournage.

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire