

Atelier écritures filmiques



Niveau d'étude
Bac +2



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

L'atelier se présente sous la forme d'exercices courts qui amènent l'étudiant à développer des techniques d'écriture à partir de l'attention au réel : décrire une personne que l'on observe dans un bar ou bien son voisin de classe, retranscrire une conversation que l'on a entendu dans un couloir, écrire un souvenir, ou encore un texte pour une image etc.

Chacun de ces exercices fait l'objet d'une restitution collective (sous la forme d'une lecture à voix haute) pendant le temps de l'atelier, il s'agit alors de prêter attention à la parole des autres.

Objectifs

Objectifs

Écriture de séquences inspirées du réel

Développer l'observation et l'attention au réel et à l'autre, en vue d'écriture de films et de tournages.

Heures d'enseignement

Atelier écritures filmiques - TD

TD

24h

Contrôle des connaissances

Contrôle continu - Travaux artistiques et/ou écrit et/ou oral

Période : Semestre 3

Bibliographie

Agee James, Louons maintenant les grands hommes : trois familles de métayers, 1941

Duras Marguerite, Écrire, 1993

Kafka Franz, Un médecin de campagne, 1920

Linhart Robert, L'établi, 1978

Linhart Robert, Le sucre et la faim, 1979

Simon Claude, Quatre conférences, 2012

Steinbeck John, La grande vallée, 1938

Filmographie sélective

Costa Pedro, En avant jeunesse, 2006

Duras Marguerite, Le camion, 1977

Duras Marguerite, Le navire night, 1979

Huillet Danielle et Straub Jean-Marie, Trop tôt trop tard, 1980

Mieville Anne-Marie et Godard Jean-Luc, Six fois deux, 1976

Photographes

Evans Walker (1903-1975)

Lange Dorothea (1895-1965)

Infos pratiques

Lieu(x) ville

› Grenoble

Campus

› Grenoble - Domaine universitaire