

Arts et santé



Niveau d'étude
Bac +4



ECTS
3 crédits



Composante
UFR Langage,
lettres et arts
du spectacle,
information et
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Travaux dirigés
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Description

Ce cours permet de découvrir les liens possibles entre arts de la scène et santé. Il s'agira d'étudier des œuvres (spectacles, textes de théâtre, autres...) qui mettent en scène le milieu médical, mais aussi de se professionnaliser en apprenant à concevoir un projet mêlant arts et santé (intervention théâtrale dans un lieu de soin, propositions d'ateliers créatifs pour des structures médico-sociales etc...). Pour cela sera pratiquée l'écriture créative, seul ou à plusieurs, et seront conçu des projets arts et santé en collectif.

Objectifs

Objectifs

- Avoir une approche théorique et pratique des projets qui mêlent arts et santé
- Connaître des dispositifs différents, comprendre les enjeux, problématiques et difficultés des projets mêlant arts et santé
- Expérimenter les questions de santé par des exercices d'écriture, de jeu *etc....* pour avoir un répertoire d'activités possibles
- Penser des projets arts-santé

Heures d'enseignement

Arts et santé - CMTD

Cours magistral - Travaux dirigés

24h

Contrôle des connaissances

Session 1 et 2 Travail personnel (écrit et/ou oral)

Période : Semestre 7

Compétences visées

- On travaillera à la fois l'écriture créative, la conduite de projets en lien avec des partenaires dans le milieu du soin ou de la santé, l'improvisation et le jeu et l'analyse dramaturgique d'œuvres qui mettent en scène la santé ou le soin.
-

Bibliographie

- Cynthia FLEURY, *Le Soin est un humanisme*, Paris, Tracts Gallimard, 2019.
- Jean FLORENCE, *Art et thérapie, liaison dangereuse ?*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint Louis, 1997.
- Rémi GNAYRE, Patrick PAUL, *Le rôle de l'art dans les éducations en santé*. Paris, L'Harmattan, 2008.
- Florence GIUST-DESPRAIRIES, Mireille CIFALI et Thomas PÉRILLEUX, *Processus de création et processus cliniques*, Paris, PUF, 2015.
- Sandra LAUGIER, Pascale MOLINIER, Patricia PAPERMAN, *Qu'est-ce que le care ? Souci des autres, sensibilité, responsabilité*, Payot, Paris, 2009.
- Mireille LOSCO-LENA, « L'œil clinique de la mise en scène moderne », *Études théâtrales*, 2016/2 (N° 65), p. 147-158. DOI : 10.3917/etth.065.0147. URL : <https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2016-2-page-147.htm>
- Rita CHARON, *Médecine narrative. Rendre hommage aux histoires de maladies*, Paris, Sipayat, 2015.
- Yves CITTON, *L'Avenir des Humanités. Économies de la connaissance ou cultures de l'interprétation*, Paris, Éditions de la Découverte, 2010.
- Thomas COLE, Nathan CARLIN et Ronald CARSON, *Medical Humanities : An Introduction*, Cambridge University Press, 2015.
- Isabel FERNANDES, et al. (eds), *Creative Dialogues. Narrative and Medicine*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015

Infos pratiques

Lieu(x) ville

> Grenoble



Campus

> Grenoble - Domaine universitaire