

# Arts et performance



Niveau d'étude  
Bac +2



ECTS  
3 crédits



Composante  
UFR Langage,  
lettres et arts  
du spectacle,  
information et  
communication

- > **Langue(s) d'enseignement:** Français
- > **Forme d'enseignement :** Cours magistral
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### Description

Ce cours est une introduction à l'histoire et aux enjeux des pratiques artistiques liées au *Performance Art* depuis les années 1960. A l'aide d'études de cas (captations vidéos, photographies), les étudiants seront amenés à découvrir les grandes figures de ce courant artistique (John Cage, Fluxus, Marina Abramovic, etc.), les grandes notions qui le caractérisent (*happenings*, *body art*, etc.), ainsi que leur influence sur les pratiques artistiques d'aujourd'hui. Les étudiants pourront être invités à assister à des spectacles, projections ou rétrospectives dans les structures culturelles valentinoises partenaires.

Au fil du semestre, les étudiants seront amenés à créer une « réponse performative » aux créations étudiées en cours.

### Objectifs

#### Objectifs

Le cours vise à initier les étudiants des enjeux artistiques, théoriques et politiques du *Performance Art* depuis les années 1960, ainsi que leur impact sur les projets artistiques d'aujourd'hui.

---

## Heures d'enseignement

Arts et performance - TD

TD

24h

---

## Contrôle des connaissances

Cas d'études (à l'écrit et à l'oral) et présentation performative.

**Période :** Semestre 3

---

## Compétences visées

- Acquérir des connaissances sur l'histoire et les enjeux du *Performance Art* depuis les années 1960.
  - Comprendre la singularité politique de ces œuvres
  - Saisir l'influence que ces projets artistiques, *happenings* et performances ont eu dans l'art vivant jusqu'à aujourd'hui
- 

## Bibliographie

Goldberg, Rosalee , *Performance Now Live Art for the Twenty-First Century* London, Thames and Hudson, 2018

---

## Infos pratiques

---

### Lieu(x) ville

› Valence

---

### Campus

› Valence - Latour Maubourg / Marguerite Soubeyran