

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 106				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024													
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE						Code VDI : NNMCAR1				Date approbation CSPM : 27/09/2024													
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM1AS				N° de version dans l'accréditation : 4													
Responsable de la Mention : Séverine Ruset						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue													
Responsable du parcours Arts de la scène : Pauline BOUCHET						Présentiel																	
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTROLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES									
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP						
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %										
NNAS7540 - SEMESTRE 7																							
TRONC COMMUN																							
UE 1 : METHODES, MILIEU, PENSEE		NNAS7U40	O	9	9																		
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE		NNAS7X40	O	2	2	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	2		26								
EC2 : ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL DE LA CREATION		NNAS7X41	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	2			18							
EC3 : DIALOGUE ENTRE LES ARTS	PARCOURS AS ET EC	NNX7X400	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3	24									
EC4 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARC AS ET EC M1 +	NNX7X403	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	2	12									
UE 2 : LVE		NLX7ULVE	O	3	3	SELON MCC SDL				NON		selon MCC SDL			24								
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																							
UE3 : ARTS DE LA SCENE																							
EC1 : CORPS EN SCENE		NNAS7X01	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3			24							
EC2 : DRAMATURGIES		NNAS7X42	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3			24							
EC3 : MEMOIRES PLURIELLES DE LA SCENE		NNAS7X03	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3			24							
EC4 : ATELIER PRATIQUE, JEU, CORPS 1		NNAS7X43	O	1,5	1,5	Travaux personnels ou collectifs	1,5			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	1,5		24								
EC5 : ATELIER PRATIQUE, JEU, CORPS 2		NNAS7X44	O	1,5	1,5	Travaux personnels ou collectifs	1,5			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	1,5		24								
OUVERTURE																							
<i>Choisir une UE parmi 2 :</i>																							
UE 4 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE/RECHERCHE/CREATION																							
<i>Choisir 6 ECTS</i>																							
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET EC	NNXAX400	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24							
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 AS ET EC	NNXAX401	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24								
EC : ATELIER ESAD (1 seul atelier possible)		NNX7C400	X	3	3	Selon MCC ESAD	3			NON		selon MCC ESAD	3		24								
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX7C401	X	3	3	Selon MCC ALC	3			NON		selon MCC ALC	3		24								
EC : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ALC parcours Diffusion de la culture		NLX7X410	X	3	3	Selon MCC parcours DC ALC	3			NON		selon MCC parcours DC ALC	3		20								
UE4 GS_REACH_UE REACH																							
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS MASTE	NNX7X401	O	3	3	Selon modalités REACH	3			NON		selon modalités Reach	3	30									
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS MASTE	NNX7X402	O	3	3	Selon modalités REACH	3			NON		selon modalités Reach	3	30									
					Total ECTS / Semestre	30												Total Nbre d'heures				292 à 296	

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 106				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024							
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE						Code VDI : NNMCR1				Date approbation CSPM : 27/09/2024							
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM1AS				N° de version dans l'accréditation : 4							
Responsable de la Mention : Séverine Ruset						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue							
Responsable du parcours Arts de la scène : Pauline BOUCHET						Présentiel											
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES			
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %				
NNAS8540 - SEMESTRE 8																	
UE 1 : PROJET PROFESSIONNEL RECHERCHE																	
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE		NNAS8U40	O	2	2	Travail personnel (écrit et/ou	2			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	18			
EC2 : ATELIER PRATIQUE (RECHERCHE EN CREATION)		NNAS8X40	O	1	1	Travail personnel (écrit et/ou	1			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	1	6			
EC3 : SUIVI DE CREATION SCENIQUE		NNAS8X41	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24			
CHOISIR UNE OPTION parmi 3																	
► OPTION 1 UE2 MEMOIRE/STAGE																	
EC1 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE		NNX8X400	X	21	21												
			O	6	6	Rapport de stage avec soutenance			6	NON		Rapport de stage avec soutenance	6				
EC2 : MÉMOIRE COURT RECHERCHE		NNX8X401	O	15	15	Mémoire avec soutenance			15	NON		Mémoire avec soutenance	15				
► OPTION 2 UE2 MEMOIRE/STAGE																	
		NNX8U401	X	21	21												
EC : MÉMOIRE DE RECHERCHE LONG (sur conditions particulières)		NNX8X402	O	21	21	Mémoire avec soutenance			21	NON		Mémoire avec soutenance	21				
► OPTION 3 UE2 GS_REACH_UE REACH																	
GS_REACH_EC1_ECOLE THEMATIQUE		NNX8X420	O	6	6	selon modalité REACH			6			selon modalités REACH	6	40			
EC1 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE SPECIFIQUE		NNX8X405	O	5	5	Rapport de stage			5	NON		Rapport de stage + soutenance	5				
EC2 : MÉMOIRE COURT RECHERCHE SPECIFIQUE		NNX8X406	O	10	10	Mémoire avec soutenance			10	NON		Mémoire avec soutenance	10				
UE 3 : LVE		NLX8U1VE	O	3	3	selon MCC SDL		3		NON		selon modalités SDL	3	24			
				Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures	72 à 120				

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 116				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024															
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE						Code VDI : NNMCAR1				Date approbation CSPM : 27/09/2024															
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNMZAS				N° de version dans l'accréditation : 4															
Responsable de la Mention : Guillaume Bourgois						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue															
Responsable du parcours Arts de la scène : Pauline BOUCHET						Présentiel																			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES											
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP								
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %												
NNAS9S40 - SEMESTRE 9																									
TRONC COMMUN																									
UE 1 : METHODE, MILIEU, PENSEE		NNAS9U40	O	9	9																				
EC1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARC AS ET EC	NNX9X400	O	2	2																				
EC2 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES	PARCOURS M2	NNX9X401	O	4	4																				
EC3 : ATELIER D'ECRITURE ET DE RECHERCHE		NNAS9X40	O	3	3	écrit et/ou oral	3			NON		écrit et/ou oral	3					24							
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																									
UE 2 : ARTS DE LA SCENE		NNAS9U41	O	15	15																				
EC1 : MODES D'ORGANISATION DU SPECTACLE VIVANT : ENJEUX ET MUTATIONS		NNAS9X41	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3					24							
EC2 : PERSPECTIVES DE LA PERFORMANCE		NNAS9X02	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3					24							
EC3 : INTERMEDIALITES DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES		NNAS9X03	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3					24							
EC4 : RESIDENCE ARTISTIQUE ARTS DE LA SCENE		NNX9X006	O	6	6	Travaux personnels ou collectifs	6			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	6					48							
OUVERTURE																									
Choisir une UE parmi 2		NNAS9C40																							
UE 3 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE, RECHERCHE, CREATION		NNAS9U42	O	6	6																				
Choisir 6 ECTS		NNAS9C41 ET NNAS9C42																							
EC : SCENES INTERNATIONALES	porté UFR SOCL	NNAS9X04	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3					20							
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET	NNXAX400	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3					24							
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 parcours	NNXAX401	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3					24							
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION DE LA MENTION ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX9C400	X	3	3	selon MCC ALC	3			NON		selon MCC ALC	3					24							
EC : ENJEUX CONTEMPORAINS DES POLITIQUES CULTURELLES (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X410	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON		selon MCC Diff Cult	3					20							
EC : PROFESSIONNALISATION ET ENTREPRENEURIAT CULTUREL (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X420	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON		selon MCC Diff Cult	3					24							
EC : LVE		NNX9X403	X	3	3	selon MCC SDL	3			NON		selon MCC SDL	3					24							
EC : Projet tutoré SFR CREATION/UMR 5316 LITT&ARTS		NNX9X402	X	6	6	Travail personnel ou collectif avec oral	6			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	6												
UE3 GS REACH UE REACH																									
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS M2	NNX9X404	O	3	3	selon modalités REACH	3			NON		selon modalités REACH	3					24							
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS M2	NNX9X405	O	3	3	selon modalités REACH	3			NON		selon modalités REACH	3					24							
Total ECTS / Semestre														30				Total Nbre d'heures				224 à 228			

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 116 Code VDI : NNMCAR1 Code Etape : NNMZAS Code VET : 211				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024 Date approbation CSPM : 27/09/2024 N° de version dans l'accréditation : 4 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel								
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE																		
Parcours pédagogique (le cas échéant) :																		
Responsable de la Mention : Guillaume Bourgois																		
Responsable du parcours Arts de la scène : Pauline BOUCHET																		
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES				
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP	
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %					
NNASXS40 - SEMESTRE 10																		
UE 1 : ARTS DE LA SCENE		NNASXU40	O	3	3													
EC : RADIO-RECHERCHE		NNASXX40	O	3	3	bil personnel (écrit et/ou	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
<i>Choisir une UE parmi 4:</i>		NNXXC400																
UE2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE		NNXXU400	X	27	27			Mémoire avec soutenance	27	NON		Mémoire avec soutenance	27					
UE2 : MÉMOIRE PROFESSIONNEL-RECHERCHE (incluant Stage long)		NNXXU401	X	27	27			Mémoire avec soutenance	27	NON		Mémoire avec soutenance	27					
UE2 : MÉMOIRE RECHERCHE EN CREATION (3 étudiants du parcours / sur prérequis particuliers)		NNXXU402	X	27	27			Création + mémoire + soutenance	27	NON		Création + mémoire + soutenance	27					
UE2 GS_REACH_UE REACH		NNXXU403	X	27	27													
GS_REACH_EC1_RESIDENCE	5 MENTIONS MAST	NNXXX400	O	6	6	selon modalités REACH	6			NON		selon modalités REACH	6	48				
EC2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE		NNXXX401	O	21	21			Mémoire avec soutenance	21	NON		Mémoire avec soutenance	21					
				Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures		24 à 72				

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE				Code Diplôme : 126				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024										
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES				Code VDI : NNMCAR1				Date approbation CSPM : 27/09/2024										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : NNM1EC				N° de version dans l'accréditation : 4										
Responsable de la Mention : Guillaume Bourgois				Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue										
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Guillaume Bourgois				Présentiel														
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Niveau de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES						NOMBRE D'HEURES						
						1ère session			Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP			
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %					Examen terminal	Coef. (2) ou %	
NNEC7S40- SEMESTRE 7																		
TRONC COMMUN																		
UE 1 : METHODES, MILIEUX, PENSEE		NNEC7U42	O	9	9													
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE		NNEC7X44	O	2	2	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		26			
EC2 : ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL DE LA CREATION		NNEC7X45	O	2	2				2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			18		
EC3 : DIALOGUE ENTRE LES ARTS	PARCOURS AS ET E	NNX7X400	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24				
EC4 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestation)	PARC AS ET EC M1	NNX7X403	O	2	2				2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	12				
UE 2 : LVE		NLX7ULVE	O	3	3	SELON MCC SDL				NON		selon MCC SDL			24			
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																		
UE3 : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES																		
EC1 : CINEMATOGRAPHIE DE LA MEMOIRE		NNEC7X40	O	3	3					NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24		
EC2 : CINEMA ET PHILOSOPHIE		NNEC7X41	O	3	3					NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24		
EC3 : L'ANALYSE DE FILMS		NNEC7X42	O	3	3					NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24		
EC4 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 1 (CRITIQUE)		NNEC7X07	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24				
OUVERTURE																		
Choisir 1 UE parmi 2:																		
UE 4 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE/RECHERCHE/CREATION		NNEC7U41	O	6	6													
Choisir 6 ECTS																		
EC : ATELIER PRATIQUE CINEMATOGRAPHIQUE		NNEC7X43	X	3	3	Travaux personnels	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET EC	NNXAX400	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 AS ET EC	NNXAX401	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24				
EC : ATELIER ESAD (1 seul atelier possible)		NNX7C400	X	3	3	Selon MCC ESAD	3			NON		selon MCC ESAD	3	24				
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX7C401	X	3	3	Selon MCC ALC	3			NON		selon MCC ALC	3	24				
EC : RENCONTRES PROFESSIONNELLES (parcours Diffusion de la culture ALC)		NLX7X410	X	3	3	Selon MCC parcours DC ALC	3			NON		selon MCC parcours DC ALC	3	20				
UE4 GS REACH UE REACH																		
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS MAST	NNX7X401	O	3	3	Selon modalités REACH	3			NON		selon modalités Reach	3	24				
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS MAST	NNX7X402	O	3	3	Selon modalités REACH	3			NON		selon modalités Reach	3	24				
				Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures	268 à 272					

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 126			Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024									
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES						Code VDI : NNMCAR1			Date approbation CSPM : 27/09/2024									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNMIEC			N° de version dans l'accréditation : 4									
Responsable de la Mention : Guillaume Bourgois						Code VET : 211			Formation Initiale/Formation Continue									
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Guillaume BOURGOIS						Présentiel												
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES				
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP	
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %					
NNEC8S40 - SEMESTRE 8																		
UE 1 PROJET PROFESSIONNEL RECHERCHE																		
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE		NNEC8X40	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	1			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	1		12			
EC2 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 2 (résidence)		NNEC8X41	O	2	2	Travail personnel (écrit ou oral)			2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		24			
CHOISIR UNE OPTION																		
OPTION 1 UE2 MÉMOIRE/STAGE																		
		NNX8U400	X	24	24													
EC 1 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE		NNX8X400	O	8	8	Rapport de stage sans soutenance			8	NON		Rapport de stage sans soutenance	8					
EC2 : MÉMOIRE COURT		NNX8X401	O	16	16	Mémoire avec soutenance			16	NON		Mémoire avec soutenance	16					
OPTION 2 UE2 MÉMOIRE/STAGE																		
		NNX8U401	X	24	24													
EC : MÉMOIRE DE RECHERCHE LONG (sur conditions particulières)		NNX8X402	O	24	24	Mémoire avec soutenance			24	NON		Mémoire avec soutenance	24					
► OPTION 3 UE2 GS_REACH_UE REACH																		
		NNX8U402	X	24	24													
GS_REACH_EC1_ECOLE THEMATIQUE	5 MENTIONS	NNX8X420	O	6	6	selon modalité REACH	6					selon modalités REACH	6	40				
EC3 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE SPECIFIQUE		NNX8X405	O	6	6	Rapport de stage	6			NON		Rapport de stage	6					
EC4 : MÉMOIRE COURT SPECIFIQUE		NNX8X406	O	12	12	Mémoire avec soutenance	12			NON		Mémoire avec soutenance	12					
UE 3 : LVE		NLX8ULVE	O	3	3	selon MCC SDL	3			NON		selon modalités SDL	3		24			
Total ECTS / Semestre					30	Total Nbre d'heures								60 à 108				

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 136				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024							
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES						Code VDI : NNMCA1				Date approbation CSPM : 27/09/2024							
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM2EC				N° de version dans l'accréditation : 4							
Responsable de la Mention : Guillaume Bourgois						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue							
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Severine Ruset						Présentiel											
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES			
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %				
NNEC9S40 - SEMESTRE 9																	
TRONC COMMUN																	
UE 1 : METHODE, MILIEU, PENSEE																	
EC1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARC AS ET EC M	NNX9X400	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	12					
EC2 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES	PARCOURS M2 A	NNX9X401	O	4	4			Travail personnel (écrit ou oral)	4	NON	Travail personnel (écrit et	4		24			
EC3 : ATELIER D'ECRITURE ET DE RECHERCHE		NNEC9X40	O	3	3	écrit et/ou oral	3			NON	écrit et/ou oral	3		24			
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																	
UE 2 : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUE																	
EC1 : CINEMA, CARREFOUR DES ECRITURES		NNEC9X41	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et	3		24			
EC2 : HISTOIRE DU CINEMA		NNEC9X42	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et	3		24			
EC3 : ESTHETIQUES ET TECHNIQUES DU CINEMA		NNEC9X43	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et	3		24			
EC4 : CINEMAS POLITIQUES	PARCOURS EC ET	NNX9X411	O	3	3	personnel (écrit et/ou oral)		Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et	3		24			
EC5 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 3 (entretiens filmés)		NNEC9X44	O	3	3	aux écrits, filmés ou	3			NON	Travaux écrits, filmés ou	3		24			
OUVERTURE																	
<i>Choisir une UE parmi 2</i>																	
UE 3 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE, RECHERCHE, CREATION																	
<i>Choisir 6 ECTS</i>																	
EC : RESIDENCE ARTISTIQUE CINEMA	PARCOURS EC ET	NNX9X420	X	6	6	ux personnels ou col	6			NON	Travail personnel (écrit et	6		48			
EC : SCENES INTERNATIONALES	(porté UFR LE r	NNAS9X04	X	3	3	personnel (écrit et/c	3			NON	Travail personnel (écrit et	3		20			
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET	NNXAX400	X	3	3	personnel (écrit et/c	3			NON	Travail personnel (écrit et	3		24			
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 parcours	NNXAX401	X	3	3	personnel (écrit et/c	3			NON	Travail personnel (écrit et	3		24			
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION DE MASTER ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX9C400	X	3	3	selon MCC ALC	3			NON	selon MCC ALC	3		24			
EC : PROFESSIONNALISATION ET ENTREPRENEURIAT CULTUREL (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X420	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON	selon MCC Diff Cu	3		24			
EC : ENJEUX CONTEMPORAINS DES POLITIQUES CULTURELLES (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X410	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON	selon MCC Diff Cu	3		20			
EC : LVE		NNX9X403	X	3	3	selon MCC SDL	3			NON	selon MCC SDL	3		24			
EC : Projet tutoré SFR CREATION/UMR 5316 LITT&ARTS		NNX9X402	X	6	6	ersonnel ou collectif	6			NON	Travail personnel (écrit et	6					
UE3 GS_REACH_UE REACH																	
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS MA	NNX9X404	O	3	3	elon modalités REAC	3			NON	selon modalités REA	3		24			
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS MA	NNX9X405	O	3	3	elon modalités REAC	3			NON	selon modalités REA	3		24			
				Total ECTS / Semestre	30					Total Nbre d'heures	248 à 252						

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)						Cours mutualisés (le cas échéant)		Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES							NOMBRE D'HEURES			
												1ère session				Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP
												Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal				
NNDC9S40- SEMESTRE 9																						
TRONC COMMUN																						
UE 1 : METHODE, MILIEU, PENSEE																						
EC1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)						PARC AS ET EC M1		NNX9X400	O	9	9			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	12			
EC2 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES						PARCOURS M2 AS E		NNX9X401	O	4	4			Travail personnel (écrit ou oral)	4	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	4			24	
EC3 : ATELIER D'ECRITURE ET DE RECHERCHE								NNDC9X40	O	3	3	écrit et/ou oral	3		NON	écrit et/ou oral	3			24		
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																						
UE 2 : DOCUMENTAIRE DE CREATION																						
EC1 : HISTOIRE DES PRATIQUES DOCUMENTAIRES								NNDC9U41	O	12	12											
EC2 : CINEMAS POLITIQUES						PARCOURS EC ET D		NNX9X411	O	3	3			dossier	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24	
EC3 : CORPS, ALTERITES ET MISE EN SCENE								NNDC9X42	O	3	3			dossier	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24	
EC4 : CULTURE DE LA PRODUCTION								NNDC9X08	O	3	3			dossier	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24	
UE 3 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE, RECHERCHE, CREATION																						
EC 1 : RESIDENCE ARTISTIQUE CINEMA						PARCOURS EC ET D		NNX9X420	O	2	2	Travaux personnels ou collectifs	2		NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			48		
EC2 : APPAREILS, MATIERES, SUPPORTS								NNDC9X43	O	2	2			Exercices de réalisation	2	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			24	
Matière : laboratoire argentique								NNDC9Y40	O											24		
Matière : laboratoire numérique								NNDC9Y41	O											24		
EC3 : DROITS DE L'IMAGE, DROIT A L'IMAGE								NNDC9X44	O	2	2			Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			12	
CHOISIR UNE OPTION PARMIS LES DEUX SUIVANTES :																						
► OPTION REALISATION																						
EC4 : GESTES DOCUMENTAIRES								NNDC9X02	O	3	3			Exercices de réalisation	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3				
Matière : Approches expressives et techniques : image, son, montage						AI		NNDC9Y03	O													
Matière : Atelier de réalisation collective								NNDC9Y09	O													
► OPTION PRODUCTION-DISTRIBUTION																						
EC4 : POLITIQUES EDITORIALES						AI		NNDC9X46	O	3	3			Oral	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3				
Matière : Rencontres producteurs								NNDC9Y42														
Matière : Production et Distribution, nouveaux territoires, nouveaux supports								NNDC9Y43														
Total ECTS / Semestre										30						Total Nbre d'heures				264,00		

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2024-2025

Année de la Formation/Domane/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme :				Date approbation Conseil composante : 15 avril 2024							
Parcours-type : DOCUMENTAIRE DE CREATION						Code VDI : NNMCAR1				Date approbation CSPM : 27/09/2024							
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM2DC				N° de version dans l'accréditation : 4							
Responsable de la Mention : Guillaume Bourgois						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue							
Responsable du parcours Documentaire de création : Vincent SORREL						Présentiel											
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES			
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %				
NNDCXS40 - SEMESTRE 10																	
CHOISIR UNE OPTION PARI MI LES DEUX SUIVANTES																	
► OPTION REALISATION																	
UE 1 : CREATION-RECHERCHE : REALISATION	AI	NNDCXU50	O	10	10												
EC1 : FILM DE FIN D'ETUDES		NNDCXX50	O	10	10	Travaux personnels	10			NON		Ecrit et pratique	10				
UE 2 : CREATION-RECHERCHE : PROJET DE FILM		NNDCXU51	O	20	20					NON							
EC1 : ATELIER D'ECRITURE DOCUMENTAIRES		NNDCXX51	O	14	14	Dossier + soutenance	14			NON		Dossier + soutenance	14	48			
EC2 : SEMINAIRE DE RECHERCHE PRATIQUE EN ARTS		NNDCXX42	O	6	6			Dossier + soutenance	6	NON		Dossier + soutenance	6	18			
► OPTION PRODUCTION-DISTRIBUTION																	
UE 1: EXPERIENCE DE REALISATION ou ATELIER DISTRIBUTION	AI	NNDCXU43	O	6	6			Film ou dossier	6	NON		Film ou dossier	6				
UE2: MÉMOIRE PROFESSIONNEL ET STAGE		NNDCXU04	O	24	24					NON							
EC : MÉMOIRE		NNDCXX05	O	24	24			Mémoire + soutenance	24	NON		Mémoire + soutenance	24				
Matière : Méthodologie du mémoire		NNDCXY01	O										6				
				Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures	6 à 72				

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées