

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 106				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023								
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE						Code VDI : NNMCCAR1				Date approbation CSPM : 19/09/2023								
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM1AS				N° de version dans l'accréditation : 3								
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue								
Responsable du parcours Arts de la scène : Gretchen Schiller						Présentiel												
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES				
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP	
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %					
NNAS7540 - SEMESTRE 7																		
TRONC COMMUN																		
UE 1 : METHODES, MILIEU, PENSEE																		
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE		NNAS7U40	O	9	9													
		NNAS7X40	O	2	2	Travail personnel (écrit et/ou oral)		2			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	2		26		
EC2 : ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL DE LA CREATION		NNAS7X41	O	2	2						NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	2			18	
EC3 : DIALOGUE ENTRE LES ARTS	PARCOURS AS ET EC	NNX7X400	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)		3			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3	24			
EC4 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARC AS ET EC M1 +	NNX7X403	O	2	2						NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	2	12			
UE 2 : LVE		NLX7ULVE	O	3	3	SELON MCC SDL					NON		selon MCC SDL			24		
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																		
UE3 : ARTS DE LA SCENE																		
EC1 : CORPS EN SCENE		NNAS7X01	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)		3			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3			24	
EC2 : DRAMATURGIES		NNAS7X42	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)		3			NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3			24	
EC3 : MEMOIRES PLURIELLES DE LA SCENE		NNAS7X03	O	3	3						NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	3			24	
EC4 : ATELIER PRATIQUE, JEU, CORPS 1		NNAS7X43	O	1,5	1,5	Travaux personnels ou collectifs	1,5				NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	1,5		24		
EC5 : ATELIER PRATIQUE, JEU, CORPS 2		NNAS7X44	O	1,5	1,5	Travaux personnels ou collectifs	1,5				NON		Travail personne (écrit et/ou oral)	1,5		24		
OUVERTURE																		
<i>Choisir une UE parmi 2:</i>																		
UE 4 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE/RECHERCHE/CREATION		NNAS7C40																
		NNAS7U42	O	6	6													
<i>Choisir 6 ECTS</i>																		
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET EC	NNXAX400	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)		3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24	
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 AS ET EC	NNXAX401	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)		3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
EC : ATELIER ESAD (1 seul atelier possible)		NNX7C400	X	3	3	Selon MCC ESAD		3			NON		selon MCC ESAD	3		24		
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX7C401	X	3	3	Selon MCC ALC		3			NON		selon MCC ALC	3		24		
EC : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ALC parcours Diffusion de la culture		NLX7X410	X	3	3	Selon MCC parcours DC ALC		3			NON		selon MCC parcours DC ALC	3		20		
UE4 GS_REACH UE REACH																		
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS MASTE	NNX7X401	O	3	3	Selon modalités REACH		3			NON		selon modalités Reach	3	30			
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS MASTE	NNX7X402	O	3	3	Selon modalités REACH		3			NON		selon modalités Reach	3	30			
Total ECTS / Semestre				30										Total Nbre d'heures		292 à 296		

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 106			Date approbation Conseil composante : 15/05/2023								
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE						Code VDI : NNMCAR1			Date approbation CSPM : 19/09/2023								
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM1AS			N° de version dans l'accréditation : 3								
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS						Code VET : 211			Formation Initiale/Formation Continue								
Responsable du parcours Arts de la scène : Gretchen Schiller									Présentiel								
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES			
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %				
NNAS8540 - SEMESTRE 8																	
UE 1 : PROJET PROFESSIONNEL RECHERCHE																	
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE		NNAS8X42	O	2	2	Travail personnel (écrit et/ou	2			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		18		
EC2 : ATELIER PRATIQUE (RECHERCHE EN CREATION)		NNAS8X40	O	1	1	Travail personnel (écrit et/ou	1			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	1		6		
EC3 : SUIVI DE CREATION SCENIQUE		NNAS8X41	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
CHOISIR UNE OPTION parmi 3																	
► OPTION 1 UE2 MEMOIRE/STAGE																	
EC1 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE		NNX8X400	X	21	21												
						Rapport de stage avec soutenance	6		NON			Rapport de stage avec soutenance	6				
EC2 : MÉMOIRE COURT RECHERCHE		NNX8X401	O	15	15	Mémoire avec soutenance	15		NON			Mémoire avec soutenance	15				
► OPTION 2 UE2 MEMOIRE/STAGE																	
EC : MÉMOIRE DE RECHERCHE LONG (sur conditions particulières)		NNX8X402	O	21	21	Mémoire avec soutenance	21		NON			Mémoire avec soutenance	21				
► OPTION 3 UE2 GS_REACH_UE REACH																	
GS_REACH_EC1_ECOLE THEMATIQUE	5 MENTIONS N	NNX8X420	O	6	6	selon modalité REACH	6					selon modalités REACH	6	40			
EC1 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE SPECIFIQUE		NNX8X405	O	5	5	Rapport de stage	5		NON			Rapport de stage + soutenance	5				
EC2 : MÉMOIRE COURT RECHERCHE SPECIFIQUE		NNX8X406	O	10	10	Mémoire avec soutenance	10		NON			Mémoire avec soutenance	10				
UE 3 : LVE		NLX8ULVE	O	3	3	selon MCC SDL	3		NON			selon modalités SDL	3		24		
Total ECTS / Semestre												30	Total Nbre d'heures				72 à 120

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE				Code Diplôme : 126				Date approbation Conseil composante : 16/05/2023									
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES				Code VDI : NNMCA1				Date approbation CSPM : 19/09/2023									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : NNMTEC				N° de version dans l'accréditation : 3									
Responsable de la mention : GUILLAUME BOURGOIS				Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue									
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Guillaume BOURGOIS				Présentiel													
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES						NOMBRE D'HEURES					
						1ère session			Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP		
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %					Examen terminal	Coef. (2) ou %
TRONC COMMUN																	
UE 1 : METHODES, MILIEUX, PENSEE		NNEC7U42	O	9	9												
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE		NNEC7X44	O	2	2	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		26		
EC2 : ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL DE LA CREATION		NNEC7X45	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		18		
EC3 : DIALOGUE ENTRE LES ARTS	PARCOURS AS ET E	NNX7X400	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24			
EC4 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestat	PARC AS ET EC M1	NNX7X403	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	12			
UE 2 : LVE		NLX7ULVE	O	3	3	SELON MCC SDL				NON		selon MCC SDL		24			
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																	
UE3 : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES																	
EC1 : CINEMATOGRAFIE DE LA MEMOIRE		NNEC7X40	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
EC2 : CINEMA ET PHILOSOPHIE		NNEC7X41	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
EC3 : L'ANALYSE DE FILMS		NNEC7X42	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
EC4 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 1 (CRITIQUE)		NNEC7X07	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24			
OUVERTURE																	
Choisir 1 UE parmi 2:																	
UE 4 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE/RECHERCHE/CREATION		NNEC7U41	O	6	6												
Choisir 6 ECTS																	
EC : ATELIER PRATIQUE CINEMATOGRAPHIQUE		NNEC7X43	X	3	3	Travaux personnels	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24			
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET EC	NNXAX400	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 AS ET EC	NNXAX401	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3	24			
EC : ATELIER ESAD (1 seul atelier possible)		NNX7C400	X	3	3	Selon MCC ESAD	3			NON		selon MCC ESAD	3	24			
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX7C401	X	3	3	Selon MCC ALC	3			NON		selon MCC ALC	3	24			
EC : RENCONTRES PROFESSIONNELLES (parcours Diffusion de la culture ALC)		NLX7X410	X	3	3	Selon MCC parcours DC ALC	3			NON		selon MCC parcours DC ALC	3	20			
UE4 GS_REACH_UE REACH		NNX7U400	X	6	6												
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS MAST	NNX7X401	O	3	3	Selon modalités REACH	3			NON		selon modalités Reach	3	24			
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS MAST	NNX7X402	O	3	3	Selon modalités REACH	3			NON		selon modalités Reach	3	24			
				Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures	268 à 272				

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

Année de la Formation/Domaine/Mention : M1 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE		Code Diplôme : 126		Date approbation Conseil composante : 19/05/2023															
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES		Code VDI : NNMCCAR1		Date approbation CSPM : 19/09/2023															
Parcours pédagogique (le cas échéant) :		Code Etape : NNM1EC		N° de version dans l'accréditation : 3															
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS		Code VET : 211		Formation Initiale/Formation Continue															
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Guillaume BOURGOIS				Présentiel															
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES						NOMBRE D'HEURES							
						1ère session			Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP				
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %					Examen terminal	Coef. (2) ou %		
NNECS40 - SEMESTRE 8																			
UE 1 PROJET PROFESSIONNEL RECHERCHE		NNEC8U40	O	3	3														
EC1 : ATELIER DE LA RECHERCHE		NNEC8X40	O	1	1	Travail personnel (écrit et/ou oral)	1			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	1		12				
EC2 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 2 (résidence)		NNEC8X41	O	2	2							Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		24				
CHOISIR UNE OPTION																			
OPTION 1 UE2 MÉMOIRE/STAGE		NNX8U400	X	24	24														
EC 1 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE		NNX8X400	O	8	8	Rapport de stage sans soutenance			8	NON		Rapport de stage sans soutenance	8						
EC2 : MÉMOIRE COURT		NNX8X401	O	16	16	Mémoire avec soutenance			16	NON		Mémoire avec soutenance	16						
OPTION 2 UE2 MÉMOIRE/STAGE		NNX8U401	X	24	24														
EC : MÉMOIRE DE RECHERCHE LONG (sur conditions particulières)		NNX8X402	O	24	24	Mémoire avec soutenance			24	NON		Mémoire avec soutenance							
► OPTION 3 UE2 GS_REACH_UE REACH		NNX8U402	X	24	24														
GS_REACH_EC1_ECOLE THEMATIQUE	5 MENTIONS	NNX8X420	O	6	6	selon modalité REACH	6					selon modalités REACH	6	40					
EC3 : STAGE ET RAPPORT DE STAGE SPECIFIQUE		NNX8X405	O	6	6	Rapport de stage	6			NON		Rapport de stage	6						
EC4 : MÉMOIRE COURT SPECIFIQUE		NNX8X406	O	12	12	Mémoire avec soutenance	12			NON		Mémoire avec soutenance	12						
UE 3 : LVE		NLX8ULVE	O	3	3	selon MCC SDL	3			NON		selon modalités SDL	3		24				
Total ECTS / Semestre												30	Total Nbre d'heures				60 à 108		

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE				Code Diplôme : 116				Date approbation Conseil composante : 18/05/2023										
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE				Code VDI : NNMGAR1				Date approbation CPM : 19/09/2023										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : NNM2AS				N° de version dans l'accréditation : 3										
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS				Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue										
Responsable du parcours Arts de la scène : Gretchen Schiller				Présentiel														
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES						NOMBRE D'HEURES						
						1ère session			Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP			
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %					Examen terminal	Coef. (2) ou %	
NNAS9S40 - SEMESTRE 9																		
TRONC COMMUN																		
UE 1 : METHODE, MILIEU, PENSEE		NNAS9U40	O	9	9													
EC1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARC AS ET EC	NNX9X400	O	2	2													
EC2 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES	PARCOURS M2	NNX9X401	O	4	4													
EC3 : ATELIER D'ECRITURE ET DE RECHERCHE		NNAS9X40	O	3	3	écrit et/ou oral	3			NON		écrit et/ou oral	3			24		
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																		
UE 2 : ARTS DE LA SCENE		NNAS9U41	O	15	15													
EC1 : MODES D'ORGANISATION DU SPECTACLE VIVANT : ENJEUX ET MUTATIONS		NNAS9X41	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3				24	
EC2 : PERSPECTIVES DE LA PERFORMANCE		NNAS9X02	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3				24	
EC3 : INTERMEDIALITES DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES		NNAS9X03	O	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3				24	
EC4 : RESIDENCE ARTISTIQUE ARTS DE LA SCENE		NNX9X006	O	6	6	Travaux personnels ou collectifs	6			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	6			48		
OUVERTURE																		
Choisir une UE parmi 2		NNAS9C40																
UE 3 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE, RECHERCHE, CREATION		NNAS9U42	O	6	6													
Choisir 6 ECTS		NNAS9C41 ET NNAS9C42																
EC : SCENES INTERNATIONALES	porté UFR SOCL	NNAS9X04	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			20		
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET	NNAX400	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3				24	
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1 M2 parcours	NNAX401	X	3	3	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24		
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION DE LA MENTION ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX9C400	X	3	3	selon MCC ALC	3			NON		selon MCC ALC	3			24		
EC : ENJEUX CONTEMPORAINS DES POLITIQUES CULTURELLES (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X410	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON		selon MCC Diff Cult	3				20	
EC : PROFESSIONNALISATION ET ENTREPRENEURIAT CULTUREL (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X420	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON		selon MCC Diff Cult	3				24	
EC : LVE		NNX9X403	X	3	3	selon MCC SDL	3			NON		selon MCC SDL	3			24		
EC : Projet tutoré SFR CREATION/UMR 5316 LITT&ARTS		NNX9X402	X	6	6	Travail personnel ou collectif avec oral	6			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	6					
UE3 GS REACH UE REACH		NNX9U400	X	6	6													
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS M2	NNX9X404	O	3	3	selon modalités REACH	3			NON		selon modalités REACH	3			24		
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS M2	NNX9X405	O	3	3	selon modalités REACH	3			NON		selon modalités REACH	3			24		
Total ECTS / Semestre					30							Total Nbre d'heures				224 à 228		

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE				Code Diplôme : 116				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023									
Parcours-type : ARTS DE LA SCENE				Code VDI : NNMCAR1				Date approbation CSPM : 19/09/2023									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : NNM2AS				N° de version dans l'accréditation : 3									
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS				Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue									
Responsable du parcours Arts de la scène : Gretchen Schiller				Présentiel													
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES						NOMBRE D'HEURES					
						1ère session			Session de rattrapage			CM	TD	CM/TD	TP		
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %					Examen terminal	Coef. (2) ou %
NNASXS40 - SEMESTRE 10																	
UE 1 : ARTS DE LA SCENE		NNASXU40	O	3	3												
EC : RADIO-RECHERCHE		NNASXX40	O	3	3	bil personnel (écrit et/ou	3			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24		
Choisir une UE parmi 4:		NNXXC400															
UE2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE		NNXXU400	X	27	27			Mémoire avec soutenance	27	NON		Mémoire avec soutenance	27				
UE2 : MÉMOIRE PROFESSIONNEL-RECHERCHE (incluant Stage long)		NNXXU401	X	27	27			Mémoire avec soutenance	27	NON		Mémoire avec soutenance	27				
UE2 : MÉMOIRE RECHERCHE EN CREATION (3 étudiants du parcours / sur prérequis particuliers)		NNXXU402	X	27	27		27	Création + mémoire + soutenance	27	NON		Création + mémoire + soutenance	27				
UE2 GS_REACH UE REACH		NNXXU403	X	27	27												
GS_REACH_EC1_RESIDENCE	5 MENTIONS MAST	NNXXX400	O	6	6	selon modalités REACH	6			NON		selon modalités REACH	6	48			
EC2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE		NNXXX401	O	21	21			Mémoire avec soutenance	21	NON		Mémoire avec soutenance	21				
				Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures		24 à 72			

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 156		Date approbation Conseil composante : 15/09/2023													
Parcours-type : DOCUMENTAIRE DE CREATION						Code VDI : NNMGAR1		Date approbation CSPM : 19/09/2023													
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM2DC		N° de version dans l'accréditation : 3													
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS						Code VET : 211		Formation Initiale/Formation Continue													
Responsable du parcours Documentaire de création : Vincent SORREL								Présentiel													
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTROLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES							
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP				
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %								
NNDC9540- SEMESTRE 9																					
TRONC COMMUN																					
UE 1 : METHODE, MILIEU, PENSEE																					
EC1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARC.AS ET EC M1	NNX9X400	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	12							
EC2 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES	PARCOURS M2 AS E	NNX9X401	O	4	4			Travail personnel (écrit ou oral)	4	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	4			24					
EC3 : ATELIER D'ECRITURE ET DE RECHERCHE		NNDC9X40	O	3	3	écrit et/ou oral	3			NON		écrit et/ou oral	3		24						
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																					
UE 2 : DOCUMENTAIRE DE CREATION																					
EC1 : HISTOIRE DES PRATIQUES DOCUMENTAIRES		NNDC9U41	O	12	12			dossier	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24					
EC2 : CINEMAS POLITIQUES	PARCOURS EC ET D	NNX9X411	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24					
EC3 : CORPS, ALTERITES ET MISE EN SCENE		NNDC9X42	O	3	3			dossier	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24					
EC4 : CULTURE DE LA PRODUCTION		NNDC9X08	O	3	3			dossier	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3			24					
UE 3 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE, RECHERCHE, CREATION																					
EC 1 : RESIDENCE ARTISTIQUE CINEMA	PARCOURS EC ET D	NNX9X420	O	2	2	Travaux personnels ou collectifs	2			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		48						
EC2 : APPAREILS, MATIERES, SUPPORTS		NNDC9X43	O	2	2			Exercices de réalisation	2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			24					
Matière : laboratoire argentique		NNDC9Y40	O													24					
Matière : laboratoire numérique		NNDC9Y41	O													24					
EC3 : DROITS DE L'IMAGE, DROIT A L'IMAGE		NNDC9X44	O	2	2			Travail personnel (écrit et/ou oral)	2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2			12					
CHOISIR UNE OPTION PARMIS LES DEUX SUIVANTES :																					
► OPTION REALISATION																					
EC4 : GESTES DOCUMENTAIRES		NNDC9X02	O	3	3			Exercices de réalisation	3	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	3								
Matière : Approches expressives et techniques : image, son, montage		NNDC9Y03	O																		
Matière : Filmer l'Autre, filmer la parole		NNDC9Y04	O																		
► OPTION PRODUCTION-DISTRIBUTION																					
EC4 : ATELIERS DE PRODUCTION		NNDC9X45	O	3	3			Oral	3			Travail personnel (écrit et/ou oral)	3								
Matière : Rencontres producteurs		NNDC9Y42								NON											
Matière : Production et Distribution, nouveaux territoires, nouveaux supports		NNDC9Y43																			
Total ECTS / Semestre														30		Total Nbre d'heures				264,00	

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domane/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme :				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023															
Parcours-type : DOCUMENTAIRE DE CREATION						Code VDI : NNMCA1				Date approbation CSPM : 19/09/2023															
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM2DC				N° de version dans l'accréditation : 3															
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS						Code VET : 211				Formation Initiale/Formation Continue															
Responsable du parcours Documentaire de création : Vincent SORREL						Présentiel																			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES											
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP								
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %												
NNDCXS40 - SEMESTRE 10																									
CHOISIR UNE OPTION PARI MI LES DEUX SUIVANTES																									
► OPTION REALISATION																									
UE 1 : CREATION-RECHERCHE : REALISATION																									
EC1 : FILM COLLECTIF		NNDCXX40	O	3	3			Travaux collectifs	3	NON		dossier	3												
EC2 : FILM INDIVIDUEL		NNDCXX41	O	6	6			Film	6	NON		Film	6												
UE 2 : CREATION-RECHERCHE : PROJET DE FILM																									
EC1 : SEMINAIRE DE RECHERCHE PRATIQUE EN ARTS		NNDCXX42	O	6	6			Dossier + soutenance	6	NON		Dossier + soutenance	6		18										
EC2 : ATELIER D'ECRITURE DOCUMENTAIRES : PROJET DE FILM		NNDCXX43	O	15	15			Dossier + soutenance	15	NON		Dossier + soutenance	15		48										
► OPTION PRODUCTION-DISTRIBUTION																									
UE 1: EXPERIENCE DE REALISATION ou ATELIER DISTRIBUTION																									
UE2: MÉMOIRE PROFESSIONNEL ET STAGE		NNDCXU04	O	24	24			Film ou dossier	6	NON		Film ou dossier	6												
EC : MÉMOIRE		NNDCXX05	O	24	24			Mémoire + soutenance	24	NON		Mémoire + soutenance	24												
Matière : Méthodologie du mémoire		NNDCXY01	O												6										
Total ECTS / Semestre														30				Total Nbre d'heures				6 à 72			

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 136			Date approbation Conseil composante : 15/05/2023								
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES						Code VDI : NNMCAR1			Date approbation CSPM : 19/09/2023								
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNM2EC			N° de version dans l'accréditation : 3								
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS						Code VET : 211			Formation Initiale/Formation Continue								
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Guillaume BOURGOIS									Présentiel								
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES			
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP
						Contrôle Continu (CC)	Coef.(1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %				
NNEC9S40 - SEMESTRE 9																	
TRONC COMMUN																	
UE 1 : METHODE, MILIEU, PENSEE																	
EC1 : ACTUALITE DE LA RECHERCHE (inclut suivi par étudiants manifestations scientifiques)	PARCOURS AS ET EC M	NNX9X400	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	4					
EC2 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES ARTISTIQUES	PARCOURS M2 A	NNX9X401	O	4	4			Travail personnel (écrit ou oral)	4	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	4		24			
EC3 : ATELIER D'ECRITURE ET DE RECHERCHE		NNEC9X40	O	3	3	écrit et/ou oral	3			NON	écrit et/ou oral	3		24			
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITE																	
UE 2 : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES																	
EC1 : CINEMA, CARREFOUR DES ECRITURES		NNEC9X41	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC2 : HISTOIRE DU CINEMA		NNEC9X42	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC3 : ESTHETIQUES ET TECHNIQUES DU CINEMA		NNEC9X43	O	3	3			Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		24			
EC4 : CINEMAS POLITIQUES	PARCOURS EC ET	NNX9X411	O	3	3	personnel (écrit et/ou oral)		Travail personnel (écrit ou oral)	3	NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC5 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 3 (entretiens filmés)		NNEC9X44	O	3	3	aux écrits, filmés ou d	3			NON	Travaux écrits, filmés ou	3		24			
OUVERTURE																	
Choisir une UE parmi 2																	
UE 3 : OFFRE COMPLEMENTAIRE PROFESSIONNELLE, RECHERCHE, CREATION																	
Choisir 6 ECTS																	
EC : RESIDENCE ARTISTIQUE CINEMA	PARCOURS EC ET	NNX9X420	X	6	6	ux personnels ou col	6			NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	6		48			
EC : SCENES INTERNATIONALES	(porté UFR LE	NNAS9X04	O	3	3	personnel (écrit et/ou oral)	3			NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		20			
EC : ARTS ET SANTE	M1 ET M2 AS ET	NNXAX400	X	3	3	personnel (écrit et/ou oral)	3			NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC : ATELIER NUMERIQUE	M1.M2 parcours	NNXAX401	X	3	3	personnel (écrit et/ou oral)	3			NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	3		24			
EC : SEMINAIRE/COURS DE LA MENTION DE MASTER ALC (possibilité 1 ou 2)		NNX9C400	X	3	3	selon MCC ALC	3			NON	selon MCC ALC	3		24			
EC : PROFESSIONNALISATION ET ENTREPRENEURIAT CULTUREL (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X420	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON	selon MCC Diff Cu	3		24			
EC : ENJEUX CONTEMPORAINS DES POLITIQUES CULTURELLES (parcours Diff Cult ALC)		NLX9X410	X	3	3	selon MCC Diff Cult	3			NON	selon MCC Diff Cu	3		20			
EC : LVE		NNX9X403	X	3	3	selon MCC SDL	3			NON	selon MCC SDL	3		24			
EC : Projet tutoré SFR CREATION/UMR 5316 LITT&ARTS		NNX9X402	X	6	6	ersonnel ou collectif	6			NON	Travail personnel (écrit et/ou oral)	6					
UE3 GS_REACH_UE REACH																	
GS_REACH_EC1_ATELIER PRATIQUE	5 MENTIONS MA	NNX9X404	O	3	3	elon modalités REAC	3			NON	selon modalités REA	3		24			
GS_REACH_EC2_APPROCHE METHODOLOGIQUE	5 MENTIONS MA	NNX9X405	O	3	3	elon modalités REAC	3			NON	selon modalités REA	3		24			
					Total ECTS / Semestre	30									Total Nbre d'heures	248 à 252	

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : M2 ALL MENTION CREATION ARTISTIQUE						Code Diplôme : 136 Code VDI : NNMCAR1 Code Etape : NNM2EC Code VET : 211				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023 Date approbation CSPM : 19/09/2023 N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel								
Parcours-type : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES																		
Parcours pédagogique (le cas échéant) :																		
Responsable de la Mention : GUILLAUME BOURGOIS																		
Responsable du parcours Etudes cinématographiques : Guillaume BOURGOIS																		
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	CONTRÔLE DES CONNAISSANCES								NOMBRE D'HEURES				
						1ère session				Session de rattrapage				CM	TD	CM/TD	TP	
						Contrôle Continu (CC)	Coef. (1) ou %	Examen Terminal (ET)	Coef. (2) ou %	Contrôle Continu: report	Coef. (1) ou %	Examen terminal	Coef. (2) ou %					
NNECX40 - SEMESTRE 10																		
UE 1 : ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES																		
		NNECXU40	O	3	3													
EC1 : REVUE DE CINEMA EN LIGNE 4 (entretiens) Workshop		NNECXX40	O	2	2			Travail personnel (écrit ou oral)	2	NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	2		18			
EC2 : ATELIER DE LA RECHERCHE		NNECXX41	O	1	1	Travail personnel (écrit et/ou oral)	1			NON		Travail personnel (écrit et/ou oral)	1		6			
<i>Choisir une UE parmi 4:</i>																		
UE2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE		NNXXU400	X	27	27			Mémoire avec soutenance	27	NON		Mémoire avec soutenance	27					
UE2 : MÉMOIRE PROFESSIONNEL-RECHERCHE (incluant Stage long)		NNXXU401	X	27	27			Mémoire avec soutenance	27	NON		Mémoire avec soutenance	27					
UE2 : MÉMOIRE RECHERCHE EN CREATION (3 étudiants du parcours / sur prérequis particuliers)		NNXXU402	X	27	27	Création + mémoire + soutenance	27			NON		Création + mémoire + soutenance	27					
UE2 GS_REACH UE REACH		NNXXU403	X	27	27													
GS_REACH_EC1 RESIDENCE	5 MENTIONS MASTERS	NNXXX400	O	6	6	selon modalités REACH	6			NON		selon modalités REACH	6	48				
EC2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE		NNXXX401	O	21	21	Mémoire avec soutenance	21			NON		Mémoire avec soutenance	21					
				Total ECTS / Semestre	30									Total Nbre d'heures	24 à 72			

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées