

U N I V E R S I T E

G R E N O B L E A L P E S

# LIVRET DES MASTER 1 & MASTER 2

## MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC)

UFR LLASIC

### 2<sup>EME</sup> PARTIE - ENSEIGNEMENTS

*Version du 5 septembre 2024*

Quatre parcours sont proposés :

- ▶ **Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie (CISA)**
- ▶ **Diffusion de la Culture (DiC)**
- ▶ **Littérature : Critique et Création (LCC)**
- ▶ **Sciences de l'Antiquité (SDA)**

**2024 – 2025**

### SOMMAIRE

<b>Descriptifs des enseignements offerts par le master ALC .....</b>	<b>2</b>
<b>Cours de tronc commun du master ALC.....</b>	<b>3</b>
<b>Séminaires des centres de recherche .....</b>	<b>7</b>
<b>Enseignements du parcours Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie (CISA)..</b>	<b>11</b>
<b>Enseignements du parcours Littérature : Critique et Création (LCC).....</b>	<b>21</b>
<b>Enseignements du parcours Sciences de l'Antiquité (SDA) .....</b>	<b>32</b>
<b>Enseignements d'agrégation et de Capes de lettres .....</b>	<b>39</b>
<b>Cours spécifiques pour les étudiant.e.s non-francophones .....</b>	<b>43</b>
<b>Enseignements de langue vivante étrangère (LVE) .....</b>	<b>44</b>
<b>Cours spécifiques et ETC proposés en ouverture .....</b>	<b>45</b>
Ouverture à la mention ALC des séminaires de la mention Création artistique (CréA) .....	45
Autres cours spécifiques liés aux options (hors offre du Master ALC) : .....	52
Séminaires du parcours FLES et du master Didactique des langues.....	52
Autres options (parcours LCC) : .....	53
Autres enseignements proposés en ouverture .....	55
Enseignements transversaux (ETC) de master.....	56

## Descriptifs des enseignements offerts par le master ALC

Les descriptifs sont listés ci-dessous en commençant par les enseignements du **tronc commun** pour le M1 et le M2, ainsi que les séminaires des centres de recherche, puis en fonction des **différents parcours** auxquels les séminaires sont affiliés de façon principale (même si les étudiant-e-s d'autres parcours peuvent généralement s'y inscrire), en distinguant cours transversaux (ou de spécialité) et cours d'option (voir maquette MCC, téléchargeable sur la page d'accueil du master).

Les cours propres au parcours Diffusion de la Culture sont décrits dans le livret spécifique à ce parcours.

Les séminaires au choix peuvent être pris dans les autres parcours du master ALC ou dans d'autres mentions de master, en fonction des spécialités nécessaires pour le mémoire. Les niveaux M1 et M2 sont le plus souvent mêlés, dans la mesure où de nombreux enseignements d'ouverture peuvent être choisis en M1 ou en M2 (cf. précisions après chaque intitulé).

On trouvera à la suite une liste des enseignements liés aux concours (**agrégation et capes de lettre**) qui peuvent être choisis à la place d'un séminaire de recherche.

Tous les cours mentionnés dans la maquette de la mention ALC ne sont pas forcément listés ci-dessous, car certains sont assurés par d'autres départements que les Lettres. Outre la langue vivante étrangère obligatoire, les étudiant-e-s peuvent en effet aussi choisir en enseignement d'ouverture des **enseignements extérieurs** à l'offre proposée par le département des Lettres. Les cours et séminaires proposés par le **département des Arts du Spectacle (ADS)**, dont les enseignants-chercheurs appartiennent eux aussi à l'UMR LITT&ARTS CNRS 5316, sont particulièrement susceptibles d'intéresser les étudiant-e-s du master ALC : une liste des cours proposés en ouverture est fournie en fin du livret. Les enseignements liés aux **options** et les enseignements transversaux (ETC) y sont également présentés. C'est aux étudiant-e-s qu'il appartient de trouver les informations concernant les autres cours qui les intéressent (en fonction des disciplines ou des thèmes du mémoire de recherche) auprès des départements qui les proposent (cf. pages internet des formations).

**Les numéros de salle et les horaires définitifs seront affichés et figureront sur ADE.** Les étudiant-e-s sont invité-e-s à demander au secrétariat du master ALC (bureau B329) les précisions ultérieures qu'ils ne trouveraient pas dans ce livret. On pourra aussi consulter et télécharger sa mise à jour en ligne sur la page internet du master (département des Lettres).

Les descriptifs qui suivent ont surtout pour fonction d'aider les étudiant-e-s à choisir, en vue des inscriptions pédagogiques, leurs enseignements de spécialité et d'ouverture dans la limite des programmes spécifiés par chaque parcours. Les bibliographies restreintes permettent d'ébaucher des lectures et seront complétées en cours ; la plupart des ouvrages indiqués figurent dans une des bibliothèques du campus (cf. catalogue Beluga).

Les séminaires choisis seront à préciser lors des inscriptions pédagogiques (IP) et à confirmer à la fin du semestre, en même temps que le nom de la directrice/du directeur de mémoire sur une fiche de suivi (un message de rappel sera envoyé par Marine Bernabeu).

Le descriptif général de chaque cours (objectifs, compétences, etc.) est consultable en ligne (fiches Ametys). Ce livret a pour vocation de présenter la déclinaison annuelle des enseignements.

**Pour les informations générales et les adresses, voir volume 1 du Livret.**

NB :

- Semestres impairs = 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> semestres du master = semestres 7 et 9 (si l'on compte depuis la licence)
- Semestres pairs = 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> semestres du master = semestres 8 et 10.

## Cours de tronc commun du master ALC

**CULTURE CONTEMPORAINE ET PATRIMOINE – Michaël Jakob, Christiane Louette, Laurence Vianès**  
M1 – Semestre 1 – 20h – *Jeudi 15H30-17H30 sauf les trois séances de Madame Vianès, 17H30-19H30.*

**Objectif** – Le cours a pour objectif de rendre sensible, à travers l'analyse de nombreux exemples, l'importance et la diversité des relations entre la culture contemporaine et les multiples aspects du patrimoine (monumental, artistique, littéraire ou naturel ; antique ou moderne ; français, européen ou mondial).

**Eléments de bibliographie – Généralités** : BABELON, J.-P. et CHASTEL A., *La Notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1995 ; CERTEAU, M. de, GIARD, L., « Les Revenants de la ville », *L'Invention du quotidien*, vol. 2, Paris, UGE, coll. « 10-18 », 1980, éd. revue, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », p. 189-204 ; CHOAY, F., *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Ed. du Seuil, 1992 ; CHOAY, F., *Le Patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, 2009 ; HEINICH, N., *La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Éditions de la MSH, « Ethnologie de la France », 2009 ; KNEUBUHLER, M. et alii, *Les Journées du Patrimoine ont 20 ans*, 2004 ; KNEUBUHLER, M. et BEGHAIN, P., *La Perte et la mémoire. Vandalisme, sentiment et conscience du patrimoine à Lyon*, Fage éditions, 2015 ; NORA, P., (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-1992, plusieurs rééd. 3 vol. ; POULOT D., *Une histoire du patrimoine en Occident*, PUF, 2006 ; RICCEUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

Voir aussi : Fondation des sciences du patrimoine : <https://fsp.hypotheses.org/category/objets-patrimoniaux>

**Par thèmes traités :**

- **L'art des jardins : une extension du patrimoine (M. Jakob)** : *Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours*, M. MOSSER et G. TEYSSOT (dir.), Paris, Flammarion, 1991 ; BRUNON, Hervé, « Questions et méthodes de l'histoire des jardins en France » (2009), en ligne : <halshs-00167956> ; CAUQUELIN, Anne, *Petit traité du jardin ordinaire*, Paris, Payot, 2003, Payot et Rivages, 2005 ; DUBOST, Françoise, *Vert patrimoine : la constitution d'un nouveau domaine patrimonial*, Éditions de la MSH, 1994 ; MOSSER M. et BRUNON H., *Le Jardins contemporains : renouveau, expériences et enjeux*, Paris, Nouvelles Editions Scala., 2006.

- **Réutilisations contemporaines du patrimoine religieux (L. Vianès)** : Lectures recommandées : SAINT VICTOR, Jacques de, *Blasphème. Brève histoire d'un « crime imaginaire »*, Paris, Gallimard, 2016, p. 74-122 (chap. 3, 4, épilogue.) ; MOULIN, Jacques, « Tous unis contre la réutilisation », in : *Reconvertir le patrimoine*, Isabelle RAMBAUD (dir.), Lyon, Lieux dits éd., 2011, p. 67 et suivantes. Lectures possibles : COLOSIMO, Anastasia, *Les Bûchers de la liberté*, Paris, Stock, 2016, p. 19-130 ; DIETSCHY, Nathalie, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine*, Neuchâtel, Éditions Alphil : Presses universitaires suisses, 2016 ; FAVRET-SAADA, Jeanne, *Les Sensibilités religieuses blessées : christianismes, blasphèmes et cinéma 1965-1988*, Paris, Fayard, 2017.

- **S'appropriation un patrimoine littéraire : l'usage d'Homère dans la culture contemporaine (Ch. Louette)** : HOMERE, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, Paris, La Découverte, 1982 ; BARICCO Alessandro, Homère, *Iliade*, Paris, Gallimard, coll. folio, 2004 ; HOMERE, *L'Iliade*, trad. Ph. Brunet, Paris, Seuil, 2010 ; JUDET DE LA COMBE Pierre, *L'Avenir des Anciens. Oser lire les Grecs et les Latins*, Paris, Albin Michel, 2016 ; *Homère*, Paris, Gallimard, coll. Folio biographies, 2017. MENDELSON Daniel, *Une odyssée. Un père, un fils, une épopée*, Paris, Flammarion, 2017. *Notre Homère. Stratégies d'appropriation des poèmes homériques (France, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Ch. Deloince-Louette et A. Salha (dir.), Grenoble, UGA Éditions, 2021.

**Modalités d'évaluation** – L'évaluation portera sur un travail de recherche concernant l'une des trois questions du programme à présenter sous forme écrite en fin de semestre. Elle prendra la forme d'un dossier d'une dizaine de pages (15000 à 20000 caractères espaces et notes compris), rédigé en français avec soin, accompagné d'une courte bibliographie et d'un choix d'illustrations quand nécessaire. Avant la réalisation du dossier, le sujet devra être validé par une des trois enseignantes intervenant dans ce cours (les axes de réflexion proposés seront présentés lors du premier cours).

**MEDIAS COMPARES (FORMES LITTÉRAIRES, SUPPORTS, MEDIA) – Christophe Cave et Isabelle Krzykowski.**

M1 – Semestre 2 – 20h – *Jour et horaire à confirmer*

**Descriptif** – On prendra le terme de « media » non dans son sens restreint d'organes d'information et de communication, mais dans son acception la plus large, caractérisant tous les types d'objets techniques ou matériels qui servent de médiation dans la communication et la créativité humaines en permettant d'enregistrer, de multiplier, de transmettre, de diffuser des idées, des phrases, des sons, des images, etc. (Jussi Parikka).

L'attention aux *media* forme aujourd'hui une nébuleuse de recherches dont les présupposés et les objectifs ne sont pas unifiés, comme le signalent d'ailleurs les multiples graphies du terme qui coexistent : médias, *medium*, *media*. La médiologie, les recherches intermédiaires, l'archéologie des *media*, l'histoire des supports médiatiques, la médiopoétique constituent des approches sensiblement différentes. Ce cours n'a pas vocation à les examiner toutes, mais il vise à interroger ce que l'on pourrait appeler l'existence médiatique de la littérature et en particulier :

- le rôle joué par les médias / *media* et les supports dans l'invention, la conception et la formalisation des œuvres littéraires (par exemple le rôle de la page, de l'écran, de certaines techniques d'impression et de reproduction : gravure, lithographie, photographie).
- la manière dont l'imaginaire technique et médiatique (contemporain ou ancien) a pu nourrir la créativité littéraire et en inspirer les recherches.
- la façon dont les *media* conditionnent la réception et les modalités d'appropriation, de compréhension et d'interprétation des œuvres. Les mécanismes de la presse par exemple, qui s'enracinent dans les gazettes au XVIII<sup>e</sup> siècle avant d'investir au siècle suivant toutes les facettes de la vie publique ont un impact indéniable sur le fait littéraire et artistique. Plus encore aujourd'hui, avec le développement du numérique, ils confrontent la littérature aux phénomènes de périodicité, aux logiques de l'événement et de l'exposition médiatique, aux emballements de la viralité, aux jeux de la sérialité.
- la façon dont ces *media* affectent les modes d'existence dans le temps des œuvres : intégrer la question médiatique, c'est lire l'existence des œuvres dans le temps long au travers d'effets d'éclipse, de reprise, de latence. C'est interroger leur plasticité à la façon dont elles se prêtent à de multiples transferts, citations et adaptations.

Cette année, deux questions seront plus spécifiquement traitées :

• **Christophe Cave : Presse et archéologie des médias**

Une pensée de l'interdépendance entre médias est fréquente bien avant le XXI<sup>e</sup> siècle, leur interdétermination donnant aussi lieu à des représentations littéraires ou médiatiques nombreuses. Nous considérerons différents modes d'intermédialité, en particulier dans la perspective de l'archéologie des médias : les représentations et l'imaginaire médiatique déployés dans les textes mais aussi les interactions qui structurent certaines productions médiatiques culturelles.

Plus spécifiquement, un certain rapport à l'événementialité dont nous sommes les héritiers naît en grande partie de l'invention de la périodicité, développée à grande échelle dans certains médias du XVIII<sup>e</sup> siècle. Zone de concurrence ou d'émulation, support ou point de rejet, la presse est pour deux siècles au moins l'horizon médiatique inévitable de la sphère « littéraire ». Nous regarderons à partir de là les rapports à l'événement, à la périodicité ou à la sérialité.

• **Isabelle Krzywkowski : Poésie et *media*/médias aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

L'évolution radicale des pratiques et formes poétiques depuis les avant-gardes historiques sera le support d'une réflexion sur la littérature hors du livre : du contexte numérique au retour du corps, des réseaux sociaux à la « poésie des places », nous examinerons et questionnerons cette extension sans précédent du champ du *medium* littéraire pour en comprendre les enjeux et les impacts.

**Objectif** – Étudier les modes de diffusion et de réception des œuvres - Réfléchir sur la place du *medium* dans l'œuvre - Comparer et analyser le travail de remédiation ou de transfert médiatique.

**Éléments de bibliographie** – *Intermédialités, Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*. Revue en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/im/> - *Discours, image, dispositif*, Ortel, Philippe (dir.), Paris, L'Harmattan, « coll. Champs visuels », 2008 - *La Civilisation du journal*, D. Kalifa, Ph. Régner, M-E. Thérenty, A Vaillant (dir), Nouveau monde Editions, 2011 ; *L'Instrument périodique*, Cl. Labrosse, P Rétat (dir.), PULyon, 1985 - Benjamin, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » [1936], in *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000 - Citton, Yves, *Médiarchie*, Seuil, 2017 - Krzywkowski, Isabelle, *Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, UGA éditions, 2010 - Letourneux, Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 2017 - Gleizes Delphine, Reynaud Denis, *Machines à voir. Pour une histoire du regard instrumenté*, Lyon, PUL, 2017 - Parikka, Jussi, *Qu'est-ce que l'archéologie des média ?*, Grenoble, UGA éditions, 2017 - Revue *Multitudes* 2012/4 (n° 51), « Envoûtements médiatiques », <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2012-4.htm> - **Par thèmes traités** : Une bibliographie plus complète sera fournie au début du cours.

**Modalités d'évaluation** – L'évaluation portera sur un travail de recherche concernant l'une des deux questions du programme à présenter sous forme écrite en fin de semestre. Elle prendra la forme d'un dossier d'une dizaine de pages (15000 à 20000 caractères espaces et notes compris), rédigé en français avec soin, accompagné d'une courte bibliographie et éventuellement d'un choix d'illustrations. Avant la réalisation du

dossier, le sujet devra être validé par un des deux enseignants intervenant dans ce cours (les axes de réflexion proposés seront présentés lors du premier cours).

### **INTERCULTURALITE ET SOCIETE – Delphine Rumeau et Michaël Jakob**

M2 – Semestre 3 – 20h – *Jeudi 15H30-17H30*

**Descriptif** – L’interculturalité est l’étude des contacts de culture, des différentes formes que ceux-ci peuvent prendre. En prenant appui sur des productions littéraires et artistiques (cinéma, théâtre, bande dessinée, danse, chansons...), tout en insistant sur la contextualisation historique, le séminaire interrogera cette notion, ainsi que celles de multiculturalité et d’altérité, à partir des débats contemporains, en montrant les enjeux et les limites. Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les questions que les créations culturelles (littéraires et artistiques) posent en termes de rapports entre les cultures, qu’il s’agisse de traditions nationales, de francophonie, de plurilinguisme, de traductibilité linguistique, de domination symbolique, d’imaginaires hégémoniques ou de résistances et d’alternatives émergent de la création artistique.

En 2024-2025, la première partie, assurée par Delphine Rumeau, sera consacrée aux phénomènes d’interculturalités dans les Amériques, résultant de la colonisation européenne, puis de multiples et diverses migrations : expressions des cultures autochtones, phénomènes de créolisation, expressions du multiculturalisme et plurilinguisme. La seconde partie, assurée par Michaël Jakob, proposera quatre études de cas pour étudier le phénomène : Paul Celan ; André du Bouchet ; James Joyce ; Andrea Zanzotto.

**Objectif** – Comprendre les stratégies discursives, les enjeux et les limites des débats sociétaux en rapport avec l’interculturalité, le vivre-ensemble, l’altérité multiculturelle, les identités sociale, sexuelle, ethnique, etc. Comprendre les circulations à l’œuvre entre différents champs culturels (patrimonialisés ou non, littérature et autres arts). Être capable d’analyser de manière critique les discours sur l’interculturalité et les mises en scènes qu’ils développent.

**Éléments de bibliographie** – Les œuvres et les textes critiques au programme seront communiqués en début de semestre. Pour la partie de Delphine Rumeau, ils seront mis à disposition sur Moodle.

**Modalités d’évaluation** – Évaluation basée sur un travail de recherche à présenter sous forme écrite en fin de semestre. Sujet à définir en concertation avec les enseignants.

### **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE L’INSERTION PROFESSIONNELLE :**

#### **1 • METHODOLOGIE DE LA DOCUMENTATION ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE –**

**Isabelle Krzykowski (CISA)** – *Jeudi 10H30-12H30, les 19/09, 17/10, 14/11, 19/12 et 09/1* ; **Maud Lecacheur (DiC)** – *Lundi 10H30-12H30, les 04/11, 18/11 et 25/11* ; **Delphine Gleizes (LCC)** – *Mardi 17H30-19H30, les 24/09, 8/10, 5 et 19/11, 10/12* ; **Sarah Orsini et Clémence Pelletier (SDA)** – *Lundi 8h30-10h30, les 16, 23 et 30/09, 7/10 : BU, 14 et 21/10, 4 et 18/11. Prévoir en plus des séances en bibliothèque.*

M1 – Semestre 1 – 16h (10H + 6H BU) – *Calendrier par parcours, selon le planning affiché et annoncé aux étudiant·e·s (attention : parfois une séquence en janvier).*

**Descriptif** – Les ateliers de méthodologie assurent l’accompagnement à la préparation en deux ans du mémoire de recherche. Ils se poursuivent sur 3 semestres : le S1 se concentre sur les premières étapes de la mise en œuvre d’une recherche ; les S2 et S3 sont plutôt consacrés à l’apprentissage de la rédaction scientifique (organisation du mémoire ; usage des citations et des notes ; modalités énonciatives ; pragmatique de l’argumentation ; etc.) et du positionnement disciplinaire. Ils s’appuient sur les travaux effectués par les étudiant·e·s et sur les demandes exprimées. Au premier semestre :

- Un volet de 6h, assuré par les bibliothèques universitaires, est consacré à la documentation (où et comment chercher / déterminer les ouvrages nécessaires, quel que soit le sujet de recherche) et à l’initiation aux logiciels bibliographiques (Zotero).

- Un autre volet, de 10h, est dédié à la présentation du contexte institutionnel et déontologique de la recherche et du champ scientifique dans lequel s’inscrit sa propre recherche, ainsi qu’aux premières étapes concrètes de la recherche et de l’écriture scientifiques : élaboration d’un corpus, formulation d’un sujet, d’hypothèses de travail et d’une problématique ; notes de lecture et utilisation des outils numériques du type « carnet de recherche » ; apprentissage des normes formelles de l’apparat scientifique, notamment bibliographiques et typographiques.

**Objectifs** – Offrir une initiation aux ressources (y compris numériques) et aux techniques de la recherche documentaire en vue du mémoire de master et, à terme, de la thèse de doctorat ou de tout travail de recherche et de documentation. Compétences visées : Savoir utiliser une bibliothèque de recherche ; savoir mener une recherche numérique ; savoir vérifier ses sources et les utiliser sans les plagier ; savoir mettre en forme un corpus, une problématique et se donner des hypothèses de travail.

**Eléments de bibliographie** – Yves Chevrel et Yen-Maï Tran-Gervat, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018 ; Michel Beaud, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire*, 1985, rééd. Paris, La Découverte, 2006 (en ligne).

Un document pdf intitulé *Conseils pour la présentation et la rédaction du mémoire de master ALC* et préparé par l'équipe pédagogique du master résume les consignes et conseils relatifs à la rédaction du mémoire de recherche. Il est disponible sur la page internet du master ; il est vivement conseillé aux étudiant·e·s de le télécharger et de le consulter *régulièrement* tout au long des deux années de master.

*NB : certaines normes sont différentes selon les disciplines et les spécialités : consultez votre directeur ou directrice de recherche pour obtenir les normes spécifiques de votre champ d'études.*

**Modalités d'évaluation** – Selon les parcours, la note sera basée sur un travail écrit de mise en forme d'un document de recherche (bibliographie commentée, problématique), sur la base du mémoire de recherche en cours d'élaboration.

## **2 • PREPARATION AU STAGE ET A L'INSERTION PROFESSIONNELLE – Philippe Urvoa**

M1 – Semestre 1 – 8h – *Jeudi 8H30-10H30, les 10/10, 5/12, 19/12 et 9/01 (salle à confirmer).*

**Objectif** – Il s'agira dans ce cours de constituer un espace critique et créatif pour se questionner sur ce que recouvrent pour soi et pour les autres les notions de « travail », d'« activité », d'« emploi » et d'« insertion professionnelle ». Nous enquêterons pour cela sur les emplois, les activités, les métiers ainsi que les différentes formes de contributions que les études littéraires, d'imaginaires sociaux et de médiation culturelle peuvent apporter à nos sociétés contemporaines, du point de vue de leurs fonctions sociales générales et également en partant des expériences et désirs d'inscription sociale et professionnelle de chacun·e du Master.

Il s'agira également de s'équiper, modestement mais collectivement, dans la perspective de la recherche du stage de second semestre ou du développement de ses projets, que ceux-ci s'inscrivent ou non dans un désir de « professionnalisation » (repères méthodologiques pour la recherche de stage ou d'emploi, repérage des structures-ressources, protection sociale des travailleur·euses et non-travailleur·euses, critique du travail, exploration d'autres modèles sociaux, etc.). S'appuyant sur une proposition d'enquête-action-création, ce cours se composera de séances en présentiel et d'un accompagnement collectif à distance. Nous rencontrerons pendant et en dehors de nos séances des praticien·nes (ancien·nes étudiant·es ou non du Master, professionnel·les de différents secteurs, activistes culturels ou sociaux, etc.) et partagerons nos découvertes et questionnements sur un support dédié (site internet ou fanzine).

Ce cours spécifiquement dédié au développement d'une réflexion collective ancrée dans la formation de Master ne se substitue pas aux séances à la fois plus généralistes et plus techniques (aide à la rédaction de CV, pistes de candidatures, etc.) organisées à l'échelle de l'Université par la DOIP : <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/construire-son-parcours/> (aide à la rédaction de CV, pistes de candidatures, etc.).

**Eléments de bibliographie** – Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la première séance.

Ballon, Justine, Bodet, Catherine, Bureau, Marie-Christine, Corsani, Antonella, de Grenier, Noémie, « Mutualiser le travail, une utopie concrète ? : l'expérience de Coopaname ». *Les Mondes du travail*, CEFRESS : Les Mondes du travail, 2019, Les utopies au travail, p. 65-76. HAL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02442867> ; Citton, Yves. *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* Paris, Éditions de La Découverte, 2010 ; Crawford, Matthew B. *Eloge du carburateur, essai sur le sens et la valeur du travail*. Paris, La Découverte, 2010 ; Despret, Vinciane ; Stengers, Isabelle, *Les faiseuses d'histoires. Que font les femmes à la pensée ?*, Paris, La Découverte, 2011 ; Nicolas-Le Strat, Pascal, *Quand la sociologie entre dans l'action (la recherche en situation d'expérimentation sociale, artistique ou politique)*, Rennes, Éditions du commun, 2018 ; Prévieux, Julien. *Lettres de non-motivation*, Paris, La Découverte, 2007. Sélection en ligne sur le site de l'artiste : <https://www.previeux.net/pdf/nonmotivation.pdf> ; Van De Velde, Cécile, *Devenir adulte : sociologie comparée de la jeunesse en Europe*, Paris, PUF, 2008 ; Van De Velde, Cécile, Roblin Louise, Cassaigne, Bertrand, Merckaert, Jean, « Jeunes au travail : à la recherche du sens perdu », *Revue Projet*, vol. 361, n°6, 2017, p. 28-36. Article également consultable en ligne : [http://cvandvelde.com/wp-content/uploads/2020/06/Vandvelde\\_Jeunes-travail-sens\\_Projet.pdf](http://cvandvelde.com/wp-content/uploads/2020/06/Vandvelde_Jeunes-travail-sens_Projet.pdf)

**Modalités d'évaluation** – Mutualisée au sein du tronc commun.

Ce cours est complété au second semestre par une série de « **RENCONTRES PROFESSIONNELLES** », conférences-discussions présentant divers métiers liés aux perspectives ouvertes par les spécialités du master ALC (présence obligatoire, validation sur assiduité).



**HUMANITES NUMERIQUES POUR LA RECHERCHE EN LETTRES ET SHS – Thomas Lebarbé**

M1 – Semestre 2 – 6h – *Calendrier à confirmer*

**Descriptif** – Humanités Numériques et recherche en lettres a pour objectif de donner un aperçu aux étudiants des potentiels des outils numériques et des sciences ouvertes dans leurs démarches scientifiques. Le cours permettra en 6h aux étudiants de connaître les bonnes pratiques, la philosophie, les institutions et les outils principaux qu'ils pourront mettre en œuvre pour mener à bien leur projet.

**Objectif** – A l'issue de ce cours les étudiants seront en mesure d'identifier les bons outils, les bonnes méthodes et les bons interlocuteurs pour mettre en place une démarche outillée numériquement pour leurs travaux de recherche.

**Modalités d'évaluation** – Fiche de lecture (au choix parmi une liste), ou travail de réflexion prospective sur votre propre projet de recherche ou travail d'analyse critique d'un projet existant.

## Séminaires des centres de recherche de l'UMR Litt&Arts

**SEMINAIRE LITT&ARTS, CENTRE DE RECHERCHE TRANSLATIO – Malika Bastin**

M2 – Semestre 3 – 24h – *vendredi 10H30-12H30 (cf. calendrier ci-dessous)* – MaCI, salle 137.

**Descriptif** – Ce séminaire, organisé par le centre Translatio, traite de domaines et objets variés, relatifs à l'édition, la transmission et la réception des textes latins et grecs, et aux transferts culturels qui les accompagnent. Chaque séance est consacrée à l'étude d'une communication, présentée par son auteur.e puis discutée par l'assemblée. Un répondant ou une répondante contribue plus particulièrement au débat. Les séances du séminaire ont lieu en présentiel.

**Programme :**

20 septembre, Sarah Gaucher, « Traitement numérique des fragments latins, perspectives et problématiques »

4 octobre, Xavier Agati, « Repentance et résurrection d'un Empire. Césaire Dapontès et son Livre des Règnes (1770-1774) » - **Attention, exceptionnellement le séminaire débutera à 10h**

18 octobre, Isabelle Pernin, « Le sanctuaire des Muses à Thespies : *testimonia* littéraires et épigraphiques »

8 novembre, Alexia Dedieu, « Marginalia byzantines, sentences imprimées et conventions culturelles dans la tradition et la réception des poètes tragiques grecs »

22 novembre, Magdalena Bournot, « Théâtre Expérimental Noir : une créolisation afrobrésilienne de la tragédie Grecque ».

6 décembre, Séance en lien avec le Colloque FragmAnt

**Modalités d'évaluation** – Assiduité

**SEMINAIRE LITT&ARTS, CENTRE DE RECHERCHE RARE – Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution – Stéphane Macé**

M2 – Semestres 3 & 4 – *Une fois par mois, le vendredi, de 11 h à 15 h. La première séance se tiendra le vendredi ??* – Salle à préciser (habituellement salle Panel, 3e étage de l'IUT2, 2 place Doyen Gosse, près de la gare).

**Objectif** – L'équipe RARE se réunit 10 fois par an pour son séminaire mensuel : les 5 premières séances sont consacrées au programme « Variatio » (RARE et Axe 1, porté par Ellen Delvallée et Cécile Lignereux), consacré à l'étude des « types de discours » tels qu'ils apparaissent dans les discours théoriques et dans l'art épistolaire. Après les discours de requête et de remerciement étudiés en 2020-21 et 2022-23 (et qui ont fait l'objet de deux colloques), l'équipe continuera sa lecture systématique du traité théorique de Voellus (*De Ratione conscribendi epistolas utilissimae praeceptiones*, 1571). Nous poursuivons parallèlement notre entreprise de publication et traduction collectives des types de discours chez le grand rhétoricien Vossius (1577-1649). Dans l'Atelier de notre revue en ligne, *Exercices de rhétorique* (rhetorique.revues.org), n° 1, 2 et 9, nous avons traité le discours de conciliation, de reproches et de consolation. Comme il reste une vingtaine de types à traiter, nous nous répartissons la tâche de traduction du latin, en nous concentrant sur la seule *Rhétorique abrégée* de Vossius (*Rhetorices contractae*, sur Google Livres). Le travail préparant une publication, c'est une bonne introduction à la réalité de la recherche. Le tout s'inscrit dans la continuité des travaux de RARE, qui portent sur la rhétorique ancienne « pratique » : nous associons systématiquement le descriptif théorique d'un type donné de discours à des analyses de discours correspondant à ce type.

En deuxième partie d'année, le séminaire d'équipe portera sur la lecture suivie de commentaires rhétoriques consacrés à des discours insérés dans des narrations historiques (notamment autour du commentaire

d'Abraham Vechner (1659) sur l'œuvre historique de Jacques de Thou, *Historiarum sui temporis*, 1604) ainsi que sur la *Resolutio brevis* de Melchior Junius (1594) consacrée à Cicéron.

**Modalités d'évaluation** – Le séminaire a lieu toute l'année, mais est évalué fin janvier (une note sur 20, pour un exposé). L'exposé se fait de préférence dans l'une des séances du séminaire, ou si c'est impossible, prend la forme d'un exposé par écrit. Cet exposé part des intérêts de l'étudiant : ce peut être, idéalement, l'application des techniques rhétoriques vues en séminaire à son corpus de Master ; à défaut, un exposé sur l'état d'avancement de sa recherche.

**SEMINAIRE LITT&ARTS, CENTRE DE RECHERCHE CHARNIERES – Questions génériques, questions génétiques : vie des formes – Bernard Roukhomovsky**

M2 – Semestres 3 & 4 – *Mardi 17H30-19H30 (cf. calendrier ci-dessous).*

**Objectif** – Le séminaire s'intéressera à la vie des formes dans une perspective dynamique : le transfert d'un genre à l'autre ou d'un discours à l'autre sur le temps long de la création pose des questions d'intelligibilité, de recontextualisation, de possibilités herméneutiques encore insoupçonnées. C'est donc l'attention aux formes (leur devenir dans le temps, la dynamique de leur reconfiguration et leur dimension processuelle) qui constituera le noyau de cette réflexion, selon une perspective à la fois génétique et générique : génétique s'entend ici comme le processus de transformation qui fait passer d'une forme encore embryonnaire ou hésitante à une autre forme ou comme la remontée vers l'origine d'un genre en constitution. Il s'agira donc d'examiner l'idée de genre littéraire en termes de genèse.

Cette réflexion s'organisera selon trois directions principales :

- **Approche normative, formelle** : Quels sont les traits distinctifs d'un genre littéraire ? Quels sont les critères qui le construisent comme tel et les contraintes qu'il impose ? Y a-t-il dans le processus créatif des moments de réorientations génériques ?

Le manuscrit semble le lieu expérimental où les contacts entre les formes sont le plus fluides, avant qu'elles ne se constituent en genre, le moment de la pensée de l'œuvre où tous les genres se rencontrent, le lieu d'une mise au point embryonnaire au point de vue générique, (un journal personnel ou un journal de voyage peuvent, par exemple, être le support et la trace de la genèse d'un texte romanesque).

La génétique est donc ici entendue non pas seulement comme l'espace des brouillons - ce qu'on entend traditionnellement par « génétique » - mais celui des formes processuelles, en cours d'élaboration générique : « nous n'aurons plus à expliquer rétrospectivement comment a été créé un texte qui a pris statut d'œuvre, mais à accompagner progressivement au fil du temps une production d'écriture en essayant de comprendre ses règles de fonctionnement<sup>1</sup> ».

- **Approche pragmatique** : Qu'est-ce qui fait qu'un genre est reçu comme tel d'abord par l'écrivain lui-même face à son manuscrit ? À quel moment naît pour lui la conscience d'un genre littéraire ? Comment l'écriture acquiert-elle progressivement une densité générique ?

La réception d'un texte suppose aussi une publicité, une diffusion de l'écrit dans un espace public et la nécessité d'exister dans le champ littéraire. Qu'est-ce qui participe à la reconnaissance d'un genre par le lecteur, quels sont les traits qui permettent de l'identifier comme tel pour les autres ? Comment un genre littéraire peut-il être associé à un genre (*gender*) ?

- **Approche historique** : Il y a une histoire des genres : comment un genre se construit-il dans le temps ? Comment la notion de généricité évolue-t-elle au cours de l'histoire de la littérature ? La littérature se nourrit de textes plus anciens et chaque texte contient en lui-même sa possible réinvention : comment la réécriture des textes peut-elle opérer une reconfiguration générique et jouer avec les critères de genre ?

**Programme : 1<sup>er</sup> semestre**

**15 octobre** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : Rémi Furlanetto (Université de Rennes / ITEM), « Fragment et écriture de soi chez Valéry » (titre provisoire)

**22 octobre** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : François Kerlouégan (Université Lumière Lyon 2 / IHRIM), « Le roman de mœurs de la Restauration : l'invention du roman moderne ? »

**12 novembre** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : Lucien Derainne (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), « Le genre de l'essai (1750-1850) à l'épreuve de l'épistémologie historique »

**3 décembre** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : Solène Lépinay (Université Grenoble Alpes / Litt&Arts, Charnières), « *Les Caves du Vatican* d'André Gide : du roman d'aventures au récit de soi »

**2<sup>e</sup> semestre**

<sup>1</sup> Philippe Lejeune, « Le journal : genèse d'une pratique », *Genesis* [En ligne], 32 | 2011, mis en ligne le 17 septembre 2012, consulté le 18 août 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/310> ; DOI : 10.4000/genesis.310.



**[Date à déterminer]** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : Claire Barel-Moisan (ENS Lyon / IHRIM), [Titre en attente]

**[Date à déterminer]** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : Loup Belliard, Cassandre Huchon (Université Grenoble Alpes / Litt&Arts, Charnières), [Titre en attente]

**[Date à déterminer]** (17h30-19h30, salle Jacques Cartier) : Thibaud Martinetti (Université de Neuchâtel), sous réserve, [Titre en attente]

Le programme détaillé sera disponible sur le site internet de l'UMR ; les étudiants recevront aussi l'information via l'administration.

**Eléments de bibliographie** – La bibliographie sera proposée en séance.

**Modalités d'évaluation** – Les étudiant·e·s devront choisir un des « événements » auxquels ils ont assisté et remettre à la fin du premier semestre un dossier à Bernard Roukhomovsky.

**SEMINAIRE LITT&ARTS, CENTRE DE RECHERCHE E.CRI.RE – *Inventions critiques* – Laurent Demanze et Maud Lecacheur**

M2 – Semestres 3 & 4 – *Mercredi 13H30-15H30 sauf exception (voir calendrier ci-dessous). Le séminaire comportera 6 séances de deux heures dans l'année. Il sera complété par la participation à des colloques ou à des journées d'étude.* – Salle à préciser (probablement Médiat, derrière la BU Droit-Lettres).

**Objectif** – Si l'essai a une longue histoire, l'époque contemporaine connaît un renouvellement des pratiques critiques et théoriques : déplacement ludique, lecture hypothétique, exercice d'étrangeté, fragmentation de la notation, les écritures critiques inventent de nouveaux chemins, n'hésitant pas à frayer avec la fiction et à s'aventurer elle-même du côté de l'écriture littéraire. Les frontières entre littérature et savoir critique se font poreuses et invitent à des circulations et des détournements. Ce sont ces nouveaux usages de l'invention critique que le séminaire voudrait analyser cette année.

Séance 1 : Mercredi 25 septembre. Le calendrier sera précisé lors de la première séance.

**Eléments de bibliographie** – Une bibliographie sélective sera distribuée lors d'une première séance introductive.

**Modalités d'évaluation** – mini-dossier ou exposé lors du séminaire.

**SEMINAIRE LITT&ARTS, CENTRE DE RECHERCHE LITEXTRA – Marie-Sylvie Claude**

M2 – Semestres 3 & 4 – *Calendrier spécifique, cf. dates ci-dessous* – Salle à préciser

**Objectif** – L'équipe « Littératures, Expériences, Transmission » (LITEXTRA) mène des recherches sur le partage et la transmission des faits et savoirs littéraires, de l'école primaire à l'université.

**1. Littérature de jeunesse** : Séminaire « Territoires et frontières en littérature de jeunesse » (Chiara Ramero en lien avec l'ILCEA4) : les dates seront précisées ultérieurement.

**2. L'enseignant lecteur scripteur** (B. Shawky-Milcent) : les dates seront précisées ultérieurement.

**3. L'élève sujet lecteur parleur** (Jean-François Massol & Marie-Sylvie Claude) : Journées d'étude Les dates seront précisées ultérieurement.

**4. Séminaire LITEXTRA en ligne au second semestre : 11 séances de 2 heures le mercredi de 17h30 à 19h30**

**Exemple de thématiques** : Bande dessinée. Carnet de lecture. Réception de la peinture et lecture littéraire. Peinture, sculpture, écriture. Les écritures de la réception. Inégalités sociales et inégalités de réussite. Lecture littéraire et exercices scolaires. Le journal du personnage. Littérature, valeurs et droit. Autobiographie de lecteur scripteur. Analyse des manuels de collège

**Modalités d'évaluation** – Pour valider ce séminaire, il vous faut suivre au moins 18 heures de ces activités. Nous vous évaluerons à partir d'un document (de 6 à 8 pages), contenant :

- Le calendrier de votre participation,
- Un compte rendu de ce que vous avez appris,
- Le ou les lien(s) que vous faites avec votre mémoire.

**SEMINAIRE LITT&ARTS, CENTRE DE RECHERCHE ISA – *Imaginaires de l'environnement* – Fleur Vigneron et Isabelle Krzywkowski**

M1 & M2 – 4 semestres – *Jeudi 10H30-12H30 (une fois par mois, dernier jeudi du mois sauf férié)* – MACI salle 002.

**Descriptif** – Le séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-Anthropologie (ISA) du laboratoire Litt&Arts permet une réflexion théorique autour du concept d'imaginaire et le suivi de la recherche internationale sur la question. Il repose sur une pratique collective de la lecture critique (« Lectures partagées »)

et se propose l'approfondissement de thématiques ou de problématiques annuelles, décidées collectivement et alternant présentations des membres de l'équipe et invitations de chercheur·ses extérieur·es. Les étudiant·e·s ont ainsi la possibilité de découvrir la pratique de la recherche en faisant l'expérience de ses méthodes et de ses débats.

Le séminaire de cette année portera sur les imaginaires de l'environnement.

*Les séances se déroulent sur un mode hybride (« zoom ») pour les personnes qui seraient dans l'impossibilité de se déplacer mais le présentiel est privilégié. Merci de noter dès à présent toutes les dates ci-dessous dans vos agendas.*

**Programme en cours d'élaboration :**

- Jeudi 26/9 : Informations de rentrée – Julien Meyer

- Jeudi 28/11 : Jean Charnel

Dates suivantes : 30/01, 27/02, 27/03, 24/04, [26/6 : réservée aux membres du Centre]. En attente de confirmation : Wolf Feuerhahn, Anne-Rachel Hermetet, Marie Mianowski.

Une séance « Jeune recherche » sera consacrée à la présentation, par les étudiant·es de M2, de la place que tient l'imaginaire dans leur recherche. Elle aura lieu soit en mars, soit lors des Cisastérales.

**Eléments de bibliographie** – Généralités : *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Joël Thomas éd., Paris, Ellipses, 1998 ; *Sociologie de l'imaginaire*, P. Legros, F. Monneyron, J.-B. Renard et P. Tacussel, Paris, Armand Colin, 2007 ; Christian Chelebourg, *L'Imaginaire littéraire : Des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Nathan, 2000, Paris, Armand Colin, 2005 ; Jean-Jacques Wunenburger, *L'Imaginaire*, Paris, Puf, 2003, 2<sup>e</sup> éd. mise à jour, 2013.

Pour le programme de l'année, une bibliographie détaillée sera proposée en séance.

**Modalités d'évaluation** – Le séminaire a lieu toute l'année, validé par assiduité pour les M1, évalué lors d'une séance spécifique (date à confirmer) pour les M2, qui sont invité·e·s à présenter sous forme de *poster* numérique l'intérêt du concept d'imaginaire pour leurs propres travaux.

## Enseignements du parcours

### Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie (CISA)

*Attention, les séminaires au choix peuvent aussi être pris dans les autres parcours du master ALC ou à l'extérieur du département des lettres.*

#### SEMINAIRES ET COURS TRANSVERSAUX CISA

Le séminaire ISA est complété par des « CISASTERIALES » – **Florent Gaudez et Isabelle Krzywkowski**  
M1 & M2 – 4 semestres – Une demi-journée préparatoire au premier semestre / Une journée de préparation et une journée d'étude au second semestre (*dates à préciser collectivement*).

**Objectif** – Proposer un premier espace d'expression scientifique publique aux étudiant·e·s qui permettra aussi de discuter les projets de recherche de chacun·e au moment de leur élaboration et aux deux promotions de travailler ensemble et d'échanger.

**Modalités d'évaluation** – Présentation orale du sujet de recherche pour les M1 au semestre 2. Validation par assiduité pour les autres semestres.

#### SEMESTRE 7

##### ETUDES COMPARATISTES – *L'Enfer sur terre : Dante au XX<sup>e</sup> siècle* – **Delphine Rumeau**

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestres impairs – 22h – *Mercredi 15H30-17H30*

**Objectifs** : Initiation à différentes approches comparatistes en recherche.

**Descriptif** – Dante, poète fondateur de la littérature en langue italienne, a connu une postérité aussi extraordinaire que diverse : il incarne avec *La Divine Comédie* aussi bien la « haute poésie », le lien avec le sacré, que la poésie liée à l'événement, donnant même dans la satire et l'invective. Banni de Florence, il est également une grande figure de l'exil. Après quelques séances d'introduction sur l'œuvre, nous nous pencherons sur ses réceptions modernes, chez Victor Hugo par exemple, mais surtout au XX<sup>e</sup> siècle, avec ce que l'on pourra appeler les « recours » à Dante. Celui-ci est en effet le plus souvent sollicité dans des moments de crise historique : l'Enfer religieux devient un enfer historique, sécularisé, et les questions que le poète médiéval formulait – comment comprendre le mal ? montrer le supplice ? dire l'indicible ? – sont reprises avec une terrible actualité. Nous lirons en particulier des textes de Yeghiché Tcharents, poète du génocide arménien, d'Ossip Mandelstam, grand poète russe mort en camp sous Staline, d'Anna Akhmatova, qui lui survécut et partageait une même vénération pour Dante, de Seamus Heaney, poète d'Irlande du Nord, qui dialogua avec Mandelstam. Le corpus sera essentiellement poétique mais comportera aussi des textes en prose (Edmond Jabès, Primo Levi, Jorge Luis Borges) et des images.

##### Eléments de bibliographie –

- Œuvre à se procurer et à apporter à chaque séance :

Dante, *L'Enfer*, trad. Jacqueline Risset, Paris, Poésie/Gallimard, 1993.

- Une brochure sera distribuée et des textes déposés sur Moodle. On pourra consulter les éditions dont sont tirés les extraits, en particulier :

- Jorge Luis Borges, *Neuf essais sur Dante*, trad. F. Rosset, Gallimard, « Arcades », 1987.

- Edmond Jabès, *L'Enfer de Dante*, Paris, Fata Morgana, 1991.

- Ossip Mandelstam, *Entretien sur Dante*, trad. J.-C. Schneider, La Dogana, 2012 (ou trad. L. Martinez, *L'Âge d'homme*, 2000).

- Yeghiché Tcharents, *Légende dantesque*, trad. S. Venturini, Paris, L'Harmattan, 2010.

- Bibliographie critique distribuée en cours.

**Modalités d'évaluation** – Compte rendus de lecture et un écrit en fin de semestre.

##### IMAGINAIRES CONTEMPORAINS ET ETUDES CULTURELLES – *Pratiquer la ville avec Pierre Sansot ?* – **Isabelle Krzywkowski**

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 22h – *Mercredi 17H30-19H30*.

*Attention : Certaines séances se dérouleront « hors les murs ». Le créneau horaire réservé est alors susceptible de bouger.*

**Descriptif** – Dans le cadre d'un programme de recherche autour de Pierre Sansot, en partenariat avec la faculté d'architecture de l'université de São Paulo, le séminaire se propose de réfléchir sur les imaginaires urbains et des manières alternatives de penser et d'habiter la ville. Sansot propose une démarche qui prend le contrepied des pratiques de l'urbanisme technocratique, en privilégiant une approche par la « poétique », le sensible, la « rêverie » et l'imaginaire. Il partage aussi la préoccupation du quotidien que questionnent ses contemporains (en France, Henri Lefebvre, Michel de Certeau, les situationnistes, ou encore Georges Perec). Dans quelle mesure ces questions et ces pratiques sont-elles encore d'actualité et d'utilité aujourd'hui ?

**Démarche** – Le séminaire partira d'une lecture partagée de *Poétique de la ville*, thèse que Pierre Sansot publie en 1973 et qui sera régulièrement rééditée ensuite. Il s'agira de mettre à l'épreuve ses propositions, et de préciser ensemble des modes d'exploration, d'appropriation et de compréhension de la ville, en mettant l'accent sur la place de l'imaginaire, le rôle de la littérature et des arts, ainsi que sur des pratiques de « déambulations » urbaines.

Ce sera aussi l'occasion de réfléchir sur des notions ou des pratiques proposées par diverses disciplines (notamment l'urbanisme, la sociologie, la géographie, la philosophie) : ambiances, arpentage, itinéraire, nouvelle cartographie, etc., et à la place accordée au « sensible » dans les sciences et sciences humaines aujourd'hui.

**Éléments de bibliographie** – Ouvrage à se procurer : Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, Paris, Payot & Rivages, 2004. Une bibliographie sera fournie en début de cours et des articles mis en ligne sur une page chamillo (participative).

**Modalités d'évaluation** – Présentation orale (avec une trace écrite comportant la bibliographie de travail) d'un travail collectif de réflexion, si possible lié à une pratique proposée à tous (déambulation urbaine, atelier, etc.).

## SEMESTRE 8

### SOCIO-ANTHROPOLOGIE DES FORMES ARTISTIQUES – Florent Gaudez

M1 – Semestre 2 – 22h – *Horaire à préciser (par quinzaine)*

**Objectif** – Proposer aux étudiant·e·s l'approche concrète d'une forme artistique depuis une posture socio-anthropologique. En se fondant sur l'analyse d'une forme artistique précise, on visera à montrer qu'une sociologie de l'œuvre peut avantageusement s'abreuver aux sources des disciplines connexes (théories, concepts, méthodes) pour construire son investigation et se déployer dans un espace original. A partir d'une forme artistique choisie préalablement (arts plastiques, arts vivants, cinéma, littérature, etc.) il s'agira de montrer comment on peut s'en saisir pour tenter d'en épuiser l'analyse en mobilisant divers outils proposés par les sciences humaines et sociales, et ainsi s'y adosser pour éclairer et retravailler le questionnement sociologique.

**Éléments de bibliographie** – Berthoz, Alain, Jorland, Gérard, *L'Empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004 ; Chateau, Dominique, *L'Art comme fait social total*, Paris, L'Harmattan, 1998. (Coll. L'@rt en bref) ; Dewey, John, *L'art comme expérience* (1982), Pau, Farrago, 2005 ; Duvignaud, Jean, *Hérésie et subversion. Essai sur l'anomie*, Paris, PUF, 1984 ; Gaudez, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Greimas, A.-J., *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987 ; Péquignot, Bruno, *Pour une sociologie esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Péquignot, Bruno, *Recherches sociologiques sur les images*, Paris, L'Harmattan, 2008. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Ricœur, Paul, *Temps et récit*, Paris, Le Seuil, 1983-1985. (3 volumes) ; Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) ; Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Editions du Seuil, 1999. (Coll. Poétique).

**Modalités d'évaluation** – Cours magistral. Travail écrit.

### THEORIE ET METHODOLOGIE DU MEMOIRE PLURIDISCIPLINAIRE 1 : COMPARER, FAIRE DIALOGUER, ECRIRE SCIENTIFIQUEMENT – (In)Discipline – Isabelle Krzykowski

M1 – Semestre 2 – 12h – *Horaire à préciser*

**Objectif** – Ce séminaire à vocation méthodologique et théorique vise à permettre aux étudiant·e·s de réfléchir sur leur pratique et sur les attendus et débats disciplinaires, pour les accompagner dans la préparation de leur mémoire sur les deux ans et, plus largement, dans la conception de projets mettant en œuvre plusieurs langues, plusieurs cultures et/ou plusieurs disciplines.

La première année met plus particulièrement l'accent sur le comparatisme comme méthode et sur les spécificités de la rédaction scientifique (organisation du mémoire ; modalités énonciatives ; pragmatique de l'argumentation ; pratiques référentielles ; etc.), à travers des exemples concrets.

**Modalités d'évaluation** – Travail écrit de réflexion (note de lecture, recherche lexicale comparée, etc.) si possible présenté à l'oral.

#### **HUMANITES NUMERIQUES POUR LA RECHERCHE EN LETTRES ET SHS – Thomas Lebarbé**

M1 – Semestre 2 – 6h – *Calendrier à confirmer* – cf. parcours ALC

### **SEMESTRE 9**

#### **MYTHOCRITIQUE ET MYTHANALYSE – *Léda et le cygne* – Michaël Jakob**

M2 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 3 – 22h – *Jeudi 17H30-19H30*

**Objectif** – Réflexion sur les aspects, l'évolution, le sens, d'une herméneutique des images, des symboles, des archétypes et des mythes à l'œuvre dans l'imaginaire d'une culture, d'une époque ou d'un créateur.

**Descriptif** – Suite à une introduction théorique qui vise à discuter la mytho-critique sur la base des connaissances et de la recherche actuelle, le séminaire aura comme élément central l'analyse du mythe de Léda et le cygne.

**Corpus** : Stéphane Mallarmé, « Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui... » ; Paul Éluard, *Léda* ; Pierre de Ronsard, « De la defloration de Lède » ; William Butler Yeats, « Leda and the Swan » ; Rémy de Gourmont, « Leda » ; Gabriele D'Annunzio, *La Leda senza cigno*, etc.

**Bibliographie** : Pierre Brunel, *Mythocritique : théorie et parcours*, Paris 1992 (des compléments seront apportés en cours).

**Modalités d'évaluation** – Dossier. Des précisions seront apportées au début du cours.

#### **LITTERATURES, ARTS ET SCIENCES DE L'HOMME – *Le paysage comme paradigme* – Michaël Jakob**

M2 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 3 – 22h – *Jeudi 13H30-15H30*

**Objectif** – Ce séminaire interroge les relations de la littérature et des arts avec les sciences humaines et sociales et, à travers elles, avec la société : de la littérature et des arts comme source de réflexion, voire comme document pour les SHS, aux SHS comme outil de renouvellement de la littérature et de la théorie littéraire ; de la littérature comme savoir, aux savoirs non littéraires sur la littérature.

**Descriptif** – Les relations entre littérature et arts ont dans le phénomène du paysage un terrain (apparemment) commun. En vérité, le va-et-vient entre le paysage pictural (à l'origine du phénomène) et le paysage littéraire sont complexes, au point que l'application du même terme, paysage, au-delà de la différence séparant littérature et arts, pose problème.

Un aspect dont il sera notamment question et celui de paysage littéraire même. De quoi parlons-nous, en effet, quand nous identifions dans un texte littéraire un paysage ?

**Eléments de bibliographie** – Alain Roger, *Court traité du paysage*, Paris, 1997 ; Augustin Berque, *La Pensée paysagère*, Bastia, 2016 ; Michel Collot, *La Pensée-Paysage*, Arles, 2021 ; William T. Mitchell (éd), *Landscape and Power*, Chicago, 2002.

**Modalités d'évaluation** – Dossier. Des précisions seront apportées au début du cours.

#### **SEMINAIRES LIES AUX OPTIONS CISA**

*Seuls figurent ici les enseignements d'options assurés par le département des Lettres. Pour les autres, voir plus loin ou sur le site de la spécialité de master concernée.*

### **SEMESTRE 7**

#### **LITTERATURE POUR LA JEUNESSE INTERNATIONALE : *L'interprétation des contes : traduire, comparer, illustrer, réécrire...* – Anne-Marie Monluçon**

M1 OU M2 (ouverture : M1 & M2) – Semestres impairs – 22h – *Mercredi 13H30-15H30*.

**Objectifs et descriptif** – Ce séminaire propose d'étudier des œuvres pour la jeunesse, en français ou traduites, dans une optique comparatiste. Il est destiné à un public de futurs enseignants, chercheurs, ou professionnels de la culture et du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires, médiateurs culturels), mais aussi passionnés de

comparatisme littéraire et d'interculturalité. Le programme de textes étudiés en commun, en 2024-25, porte sur différentes versions de quelques contes-types, européens (notamment ceux de Perrault, Grimm, Afanassiev, Basile, Calvino...) ainsi que japonais.

Cette année, l'accent sera mis, entre autres, sur des contes qui touchent aux questions de **l'inceste et du cannibalisme**, et aux rapports éventuels entre ces deux thèmes. Faut-il comprendre le thème du cannibalisme littéralement ou comme le symbole d'autre chose ? Comment expliquer la prégnance du thème du cannibalisme dans l'imaginaire collectif et dans les contes, alors que la pratique réelle a quasiment disparu, depuis fort longtemps ? Quel rapport entre la transgression terrifiante du tabou de l'homophagie et l'enfance ?

Malgré la référence au livre du psychanalyste Bruno Bettelheim, *L'Interprétation des contes* (1976), ce séminaire propose une approche résolument plurielle des contes, sur le plan théorique ainsi qu'au niveau des pratiques. Sur le plan théorique, nous combinerons des analyses textualistes (le texte s'explique par le texte), notamment lexicale, poétique, stylistique, narratologique, avec des approches comparatiste, anthropologique, psychanalytique, didactique, sémiotique, hypertextuelle et inter-médiale. Certaines de ces approches s'appuient sur des pratiques littéraires dont nous découvrirons qu'elles constituent elles aussi des gestes interprétatifs tels que la traduction, l'illustration (approche inter-médiale) ou la réécriture (approche hypertextuelle). En effet, l'illustration ou la réécriture racontent-elles la même histoire que le texte-source ? En quoi une illustration ou une réécriture peut-elle constituer une véritable interprétation ou réinterprétation du texte ?

Concrètement, ce travail vise à apprendre à choisir une traduction, une édition, comparer des textes entre eux ou avec leurs illustrations ou réécritures pour les interpréter, lire et utiliser une bibliographie, un appareil critique, la critique savante, s'exprimer à l'écrit et à l'oral, découvrir quelques outils de travail des professionnels de la littérature pour la jeunesse tels que la *Revue des Livres pour enfants*. Ces textes sont un point de départ pour se familiariser avec les spécificités de la lecture en traduction (comparaison avec la version originale ou avec d'autres traductions du même texte), du genre du conte (y compris adaptations ou réécritures) et avec la recherche bibliographique.

Si certains étudiants le souhaitent, ils pourront choisir un sujet de dossier « hors-programme » consacrés au traitement des questions écologiques (Actes du colloque Littérature de jeunesse et écologie qui a eu lieu à Grenoble en mars 2021, puis de celui d'avril 2024, à paraître), et particulièrement aux relectures écologiques des contes initiées ces dernières années, dans le domaine de la LIJ (*Eco-graphies. Ecologie et littérature pour la jeunesse*, 2018, Bulles).

**Eléments de bibliographie –**

• **Corpus de contes à lire (à acheter neuf ou d'occasion) :**

- Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006, (avec les illustrations de Gustave Doré).

• **Textes photocopiés, distribués au 1er cours, et, en attendant, consultation des nombreux exemplaires :** BU Droit et Lettres, Bulles bâtiment D, RCH, Bibliothèques Municipales de Grenoble (Arlequin, Jardin de ville, inscription gratuite).

• **Editions à consulter en bibliothèque**

- *Contes pour les enfants et la maison*, (1812-1815), collectés par les frères Grimm ; édités et traduits par Natacha Rimasson-Fertin, tomes 1 et 2, Paris, Corti, (2009) ou en 1 volume (2017).

- Afanassiev, *Contes populaires russes*, (1864-66), tr. Du russe et présenté par Lise Gruel-Apert, Tome 3, 2009, éd Imago.

- *De serpents galants et d'autres : Contes folkloriques japonais*, (1992), trad. Du japonais par Françoise Bihan-Faou et Chiwaki Shinoda, Paris, Gallimard, Col. Connaissance de l'Orient.

**Lire en 1<sup>er</sup> :** *Peau d'âne* (Perrault), « *Princesse peau de souris* » (Afanassiev), « *Peau de mille bêtes* » ou « *Toutes fourrures* » (Grimm), *Le Petit Poucet* (Perrault) et *Hansel et Gretel* (Grimm), *La Belle au bois dormant*, *Le conte du Génévrier* (Grimm).

**Sélection de travaux critiques (+ livret photocopié au 1<sup>e</sup> cours).**

- Anne-Marie Garat, *Une faim de loup. Lecture du Petit Chaperon Rouge*, Actes Sud, 2004, 84/3 PERR, BLAS OU BUDL.

- N. Belmont, *Poétique du conte*, Paris : Gallimard, 1999, sur « Le conte du génévrier » (ATU 720), p. 144-155.

- Christiane Connan-Pintado, *Lire les contes détournés à l'école, A partir des contes de Perrault, de la GS au CM2*, Hâtier Pédagogie, 2009.

Marc Escola, *Contes de Charles Perrault*, 2005, Folio, foliothèque.

- Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le xviii<sup>e</sup> siècle », 2010, BU 809.32 HEID.



- Ute Heidmann, « Ces images qui (dé)trompent... Pour une lecture iconotextuelle des recueils manuscrits (1695) et imprimé (1697) des Contes de Perrault », dans la revue *Féeries*, 2014, Grenoble, N° 11, p.47-69. On line et open access.

**Lien Moodle :** <https://cours.univ-grenoble-alpes.fr/course/view.php?id=12794> (*pas encore activé*)

**Évaluation** – Contrôle continu. 1 compte rendu de lecture d'un article ou chapitre de critique (petit exercice) et 1 dossier présenté à l'oral ou à l'écrit (grand exercice).

Contact : [anne-marie.monlucon@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:anne-marie.monlucon@univ-grenoble-alpes.fr), bureau Stendhal, D314

#### LITTÉRATURES FRANCOPHONES – *Francophonies littéraires et théories postcoloniales au XXI<sup>e</sup> siècle* –

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – *Lundi 13H30-15H30*

cf. *Descriptif dans parcours LCC – CE COURS OUVRIRA EN FONCTION DES EFFECTIFS.*

#### LITTÉRATURE ET ARTS 1 & 2 – *Le musée dans la littérature et dans les arts (peinture, photographie, cinéma)* – Agathe Salha

M1 & M2 (ouverture : M1 & M2) – Semestres impairs – 22h – *Mardi 8H30-10H30*

*Cours obligatoire (soit en M1 soit en M2) pour l'option LGC.*

**Objectifs** – Ce séminaire associera une approche historique du musée et une réflexion sur ses représentations dans la littérature et dans les arts, depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque actuelle. Issu de collections privées parfois très anciennes, le musée est devenu une institution centrale de la politique culturelle surtout à la suite de la Révolution française. Dès sa fondation cependant, au tournant de la Révolution et de l'Empire, le Louvre a suscité polémiques et débats entre défenseurs et adversaires de la conception moderne du musée : est-il une source d'inspiration pour les artistes contemporains, un instrument au service de l'éducation et de la diffusion d'une culture universelle ou au contraire un espace mortifère, fruit des guerres ou des pillages, réunissant artificiellement des œuvres arrachées à leur milieu originel ? On verra comment ces débats ont nourri de nombreux essais ou documentaires, mais aussi des œuvres de fiction, littéraires ou cinématographiques, mettant en scène le musée. Dans une perspective comparatiste, le séminaire abordera des œuvres françaises et étrangères permettant de confronter différentes conceptions du musée. En multipliant les points de vue et en croisant les formes artistiques, le séminaire associera les deux problématiques suivantes : au-delà de leur conservation, qu'est-ce que le musée fait aux œuvres : en quoi modifie-t-il leur perception, leur critique et surtout leur création - et, en retour, qu'est-ce que la littérature et les arts font du musée ?

**Éléments de bibliographie** – Un fascicule de textes sera distribué lors de la première séance et permettra de lire et de discuter un certain nombre de textes fondamentaux concernant la question du musée. Le séminaire se nourrira également des divers travaux que proposeront les étudiants, en fonction de leurs intérêts et de leurs recherches personnelles. La bibliographie et la filmographie suivantes sont donc données à titre indicatif et également pour permettre aux étudiants de découvrir des œuvres qu'ils souhaiteraient présenter et commenter lors du séminaire.

• **Histoire et critique :** a) **Monographies, chapitres d'ouvrages :** Theodor W. Adorno, « Valéry Proust Musée », dans *Prismes. Critique de la culture et société (1955)*, trad. de l'allemand par G. et R. Rochlitz, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 2010, p 234 - Pierre Bourdieu et Alain Darbel, *L'Amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public*, Paris, édition de Minuit, 1969 - Jean Galard, *Le Louvre des écrivains*, Hachette, 2015 - Helmut Friedel, *L'Art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions du Regard, 1998 - Dominique Pety, *Les Goncourt et la collection*, de l'objet d'art à l'art d'écrire, Paris, Droz, 2003 - Krysztof Pomian, *Le Musée une histoire mondiale*, t. 1 Du Trésor au musée et t. 2 L'ancrage européen, 1789-1850, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 2020 et 2021. - Dominique Poulot, *Une histoire des musées de France 18<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, « La découverte », 2013 - Roland Schaer, *L'Invention du musée*, Gallimard, « Découverte-Gallimard »

b) **Articles et collectifs :** *Numéro spécial de la Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1995, n° 1, Paris, Colin (<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-1995-1.htm?contenu=sommaire>) en particulier les articles de Philippe Hamon, « Le Musée et le texte » et Luce Abelès, « Du Cousin Pons à l'Aiguille creuse : les musées privés romanesques au XIX<sup>e</sup> siècle » - *Romantisme*, n° 112, « La collection », 2001-2002 (accessible sur [https://www.persee.fr/issue/roman\\_0048-8593\\_2001\\_num\\_31\\_112](https://www.persee.fr/issue/roman_0048-8593_2001_num_31_112)) - *Romantisme*, n° 173, « Musée, musées », 2016, en particulier les articles de Dominique de Font-Réaulx, « De l'atelier au musée, le musée-ateliers, les ambiguïtés d'un genre muséal singulier », Charlotte Foucher Zarmanian, « Le Louvre des femmes. Sur quelques présupposés à l'égard des femmes dans les musée en France au XIX<sup>e</sup> siècle » et Rémi Labrusse, « Muséophobies. Pour une histoire du musée du point de vue de ses contempteurs » (accessible sur : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2016-3.htm>) - *Cinéma Museum, Le musée d'après le cinéma*, B. Le Maître et J. Verraes (dir.), Presses universitaires de Vincennes, 2013. - *Les collections, fables*

*et programmes*, J Guillermin dir., Champ Vallon, 1993 - Henry Mitterand, « Le musée dans le texte », *Cahiers Naturalistes* n° 66, 1992 - Fr. Schuerewegen, « Museum ou crouteum ? Pons, Bouvard et Pécuchet et la collection », *Romantisme* n° 55, 1987

• **Œuvres de fictions, Essais** : Honoré de Balzac, « Le rentier », t. III (1841), dans *Les Français peints par eux-mêmes*, Paris, L. Curmer, 1840-42 (8volumes) - Honoré de Balzac, *Le cousin Pons* (1847)/ Préface de Jacques Thuillier, Paris, Gallimard, « Folio », 1973. - Thomas Bernhard, *Maîtres anciens*, trad. par G. Lambrichs, Paris, Gallimard, « Folio », 1991 - Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1881)/ introduction, notes et dossier de P. M. de Biasi, Paris, Le livre de Poche, 1999. - Edmond et Jules de Goncourt, *Manette Salomon* (1867), Gallimard, Folio, 1996 - Edmond de Goncourt, *La Maison d'un artiste* (1881), Dijon, L'Echelle de Jacob, 2003 - J-K Huysmans, *A Rebours* (1884) /éd. Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, « Folio », 1994 - Henry James, *The Spoils of Poynton* (1897) (trad. française *Les Dépouilles de Poynton*, Le Livre de Poche, 1986) - André Malraux, *Le musée imaginaire* (1947), Gallimard, « Folio essai » - Jules Michelet, « A M. Edgar Quinet », introduction du *Peuple* (1846), Flammarion, « Champs », 1974. Jules Michelet, *Cours au collège de France*, Paris, 1995, I, 1842, p. 520-522 - Georges Perec, *Un cabinet d'amateur*, Paris, Le livre de Poche, 1989 - Antoine Quatremère de Quincy, *Lettres à Miranda* (1796), Paris, Macula, 1989 - Antoine Quatremère de Quincy, *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou De l'influence de leur emploi sur le génie et le goût de ceux qui les produisent ou qui les jugent, et sur le sentiment de ceux qui en jouissent et en reçoivent les impressions* (1815), Paris, Fayard, 1989 - Stendhal, *Rome, Naples et Florence* (1826), Gallimard, « Folio Classique », 1987 - Paul Valéry, « Le problème des musées » (1923), *Pièces sur l'art*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1960, t. 2 - Paul Valéry, « Préambule du catalogue de l'Exposition d'Art italien à Paris » (1935), *Pièces sur l'art*, ibid. - Jules Verne, *Vingt-mille lieues sous les mers* (1869), Gallimard, « Folio classique », 2005 (chap. 11 consacré en partie au musée du Nautilus) - Edith Wharton, *Old New York* (1924) (trad. Française : « L'aube mensongère » in *Vieux New York*, GF-Flammarion, 1993) - Emile Zola, *L'Assommoir* (1877), Gallimard, « Folio Classique », 1999 - Emile Zola, *L'œuvre* (1886), Gallimard, « Folio Classique », 1982

• **Filmographie : a) Documentaires** : Stan Neuman et Juliette Garcias, *La Vie cachée des œuvres (Le musée du Louvre)*, documentaire - \*Nicolas Philibert, *La Ville Louvre* (1990) - \*Frederic Wiseman, *National Gallery* (2014) - \*Andréi Sokourov, *L'Arche russe* (2002) - \*Andréi Sokourov, *Francofonie, Le Louvre sous l'occupation* (2015)

**b) Films de fiction** : Alfred Hitchcock *Vertigo* (1958) - \*Brian de Palma, *Pulsions* (1980) - \*Dario Argento, *Le Syndrome de Stendhal* (1996)

**Modalités d'évaluation** – Un exposé en cours ou un mini-dossier sur un sujet choisi par l'étudiant en lien avec le cours et soumis à l'accord préalable de l'enseignant. Une liste indicative de propositions d'œuvres à étudier (sous forme d'exposé ou de dossier) sera distribuée en même temps que le fascicule.

[Option LGC : autres séminaires liés aux langues : cf. *infra*, *présentation des langues*]

## SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE – Florent Gaudet

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 22h – *Vendredi 13H30-17H30 (dates à préciser)*

**Objectif** – Découverte de l'approche sociologique des arts & de la culture. Problématique : Qu'est-ce que la culture ? Qu'est-ce que l'art ? Comment ces pratiques se sont-elles constituées ? Quelles sont les conditions socialement nécessaires au développement des arts ? Quelles relations les arts et la société entretiennent-ils ? La pratique artistique est-elle une pratique sociale comme une autre ? Jusqu'à récemment ces questions ne relevaient pas de la sociologie, elles étaient traitées par les philosophes, les historiens des arts, voire, hors du champ scientifique, par les critiques d'art. Ainsi, la question de l'origine de l'art (qui comme toute question en terme d'origine ne relève pas de la science) était un thème classique de l'esthétique philosophique qui définissait des critères plus ou moins constants permettant de distinguer ce qui était « de l'art » de ce qui n'en était pas. Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, il est ainsi établi que l'art n'a pas d'autres fins que lui-même. Même si cette position a été et est encore aujourd'hui discutée, elle domine le débat sur la place des arts dans les activités sociales depuis que les artistes se sont séparés (institutionnellement et symboliquement) des artisans et que l'activité artistique a reçu une forme de légitimité sociale très particulière la plaçant parmi les pratiques sociales les plus valorisées et les plus valorisantes. La sociologie des arts représente aujourd'hui par le nombre de ses chercheurs et celui des publications un secteur important et très structuré de la recherche sociologique. Après une longue période où il s'agissait surtout de se démarquer des historiens ou des philosophes, la sociologie des arts s'est stabilisée sur un corpus important de recherches empiriques et théoriques qui lui permettent aujourd'hui une ouverture sur des disciplines proches, histoire et philosophie bien sûr, mais aussi

anthropologie, économie, voire musicologie ou muséologie entre autres. Cours obligatoire pour les étudiant·e·s de socio-anthropologie de l'option ISA.

**Eléments de bibliographie** – Bastide, Roger, *Art et société* (1977), Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série SocioAnthropo-Logiques) - Becker, Howard S., *Les mondes de l'art* (1982), Paris, Flammarion, 1988. (Série Art, Histoire, Société) - Becker, Howard S., *Propos sur l'art*, Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Blanc Alain, Vincent, Jean-Marie, *La postérité de l'École de Francfort*, Paris, Syllepse, 2004. - Duvignaud, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, PUF, 1967. (Coll. Le sociologue) - Everaert-Desmedt, Nicole, *Interpréter l'art contemporain*, Bruxelles, De Boeck, 2006. - Foucault, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Montpellier, Fata Morgana, 1973. - Gaudez, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Goldmann, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964. (Coll. TEL) - Greimas, Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987. - Lassave, Pierre, *Sciences sociales et littérature*, Paris, PUF, 2002. (Coll. Sociologie d'aujourd'hui) - Leenhardt, Jacques, *Lecture politique du roman. La jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, 1973. (Coll. Critique) - Leenhardt, Jacques, *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture* (1982), Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Majastre, Jean-Olivier, *Approche anthropologique de la représentation. Entre corps et signe*, Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Marcuse, Herbert, *La dimension esthétique. Pour une critique de l'esthétique marxiste* (1977), Paris Seuil, 1979. - Meizoz, Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine Érudition, 2004. - Neyrat, Yvonne, *L'art et l'autre*, Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Péquignot, Bruno, *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Paris, L'Harmattan, 2007. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Péquignot, Bruno, *Pour une sociologie esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Péquignot, Bruno, *La relation amoureuse. Approche sociologique du roman sentimental moderne*, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Pessin, Alain, *Le mythe du peuple et la société française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1992. (Coll. Sociologie d'aujourd'hui) - Ramognino, Nicole, *Lectures actuelles de l'œuvre de Balzac. Livre réel, livres possibles, monde commun*, Paris, L'Harmattan, 2006. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) - Thomas, Louis-Vincent, *Civilisation et divagations. Mort, fantasmes, science-fiction*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979. - Zima, Pierre V., *Pour une sociologie du texte littéraire* (1978), Paris, L'Harmattan, 2000. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Zima, Pierre V., *Manuel de sociocritique* (1985), Paris, L'Harmattan, 2000. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Zima, Pierre V., *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil* (1988), Paris, L'Harmattan, 2002. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Zima, Pierre V., *L'indifférence romanesque. Sartre, Moravia, Camus* (1988), Paris, L'Harmattan, 2005. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Revue *Sociologie de l'Art – OPuS*, L'Harmattan

**Modalités d'évaluation** – Cours magistral et travail personnel d'investigation. Travail écrit ou oral.

### REPRESENTATIONS, IMAGINAIRE ET IDEOLOGIE – Florent Gaudez

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 22h. – *Mardi 13H30-17H30 (dates à préciser).*

**Objectif** – Comprendre le rôle du Symbolique dans l'invention et la production de l'Humain et du Social à travers les notions de représentations, imaginaire et idéologie. La question du Symbolique, et corollairement celles du langage et des représentations sociales, sera au cœur du dispositif présidant à ce cours. Les problématiques y afférentes seront abordées en mobilisant les approches sociologique et anthropologique. Il s'agira de construire une ouverture vers une meilleure compréhension du rôle du symbolique dans l'invention, la médiation et la production du social et de ses institutions, autrement dit de l'ensemble des croyances et modes de conduite – représentations, pratiques et trajectoires – institué par les différentes collectivités humaines. Les outils proposés seront appliqués en particulier à la dimension médiatrice de productions humaines telles les langues, les cultures, les arts, les sciences, le politique, etc... Cours obligatoire pour l'option ISA.

**Eléments de bibliographie** – Barthes, R. *Leçon*. Paris: Seuil, 1978. 64 p. ; Bourdieu, P. *Leçon sur la leçon*, Paris, Minuit, 1982. 60 p. ; Bourdieu, P. Thompson John B. *Langage et pouvoir symbolique*, Paris : Seuil, 2001. 423 p. (Points Essais 461) ; Deleuze, G. *Proust et les signes*, Paris: PUF, 1964. 228 pages. (Coll. Quadrige) ; Eco, U. *Les limites de l'interprétation*, Paris: Grasset, 1992. 406 p. (1<sup>o</sup> édition, 1990) ; Eco, U. *Comment voyager avec un saumon*, Paris: Grasset, 1998. 283 p. (Le Livre de Poche) ; Foucault, M. *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971. 84 p. ; Greimas, A.-J., « Pour une théorie de l'interprétation du récit mythique » (en hommage à Claude Lévi-Strauss), in *Du sens (1)*, Paris, Seuil, 1970. (Points) ; Karsenti, Bruno,

*Marcel Mauss. Le fait social total*, Paris, PUF, 1994. (Coll. Philosophies) ; Leroi-Gourhan, André, « Les symboles du langage », in *Le Geste et la parole (1). Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964. (Sciences d'aujourd'hui) ; Marcuse, Herbert, « L'univers du discours clos », in *L'Homme unidimensionnel*, Paris, Minuit, 1968 (Points n° 4) ; Mauss, Marcel et Durkheim, Emile, « L'unité de la langue », in *L'Année sociologique*, 1909-1912 ; Péquignot, Bruno, *Pour une critique de la raison anthropologique. Essai d'épistémologie des sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 1990. (Coll. Logiques sociales) ; Reboul, O., *Langage et idéologie*, Paris: P.U.F., 1980. 228 p. ; Robin, Régine, « L'analyse du discours entre la linguistique et les sciences humaines : l'éternel malentendu », in *Langages* (81), Mars 1986. p. 121-128 ; Silverstein, Michael, « La sémiotique jakobsonienne et l'anthropologie sociale », in *L'Arc. Jakobson*, 1990 ; Simonsen, Michèle, « L'influence de Lévi-Strauss et de Greimas », in *Le conte populaire français*, Paris, P.U.F., 1981. (Que-sais-je ?).

**Modalités d'évaluation** – Cours magistral. Examen écrit ou dossier (selon effectif).

#### **METHODOLOGIE DE L'ENQUETE ET FICELLES DU METIER – Florent Gaudéz & Viviane Triby**

M1 – Semestre 1 – 12h – *Lundi 10H30-12H30* (Viviane Triby, 12H à partir du 16/9, cours mutualisé avec le parcours DiC) et *jeudi 13H30-15H30* (Florent Gaudéz, 12H, dates à préciser)

**Objectif** – Apprentissage des techniques d'enquête (quantitatives et qualitatives) - Préparation du mémoire de recherche. Définition du projet de recherche, formulation de la problématique et élaboration de la méthodologie. *Cours obligatoire pour les étudiant·e·s de socio-anthropologie de l'option ISA.*

**Eléments de bibliographie** – Becker, Howard S., *Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales* (1998), Paris, La Découverte, 2002. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre* (1986), Paris, Economica, 2004. (Coll. Méthodes des sciences sociales) ; Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006. (Coll. Grands-Repères) ; De Certeau, Michel, *La Culture au pluriel* (1974), Paris, Seuil, 1993. (Coll. Points Essais) ; Peneff, J., *Le Goût de l'observation*, Paris, La Découverte, 2009. (Coll. Repères) ; Quivy, Raymond, Van Campenhoudt, Luc, *Manuel de recherches en sciences sociales*, Paris, Dunod, 1995.

**Modalités d'évaluation** – Séminaire interactif. Rapport d'étape.

**[Option Agrégation et option Reach : cf. infra, présentation des cours de concours et des cours Reach]**

### **SEMESTRE 9**

#### **IMAGINAIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES ET CREATION – Imaginaire (de la) botanique – Isabelle Krzywkowski**

M2 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 3 – 22h – *Mardi 10H30-12H30*

**Objectif** – Ce séminaire a pour objet général de réfléchir sur les rapports entre la littérature/les arts et les sciences/techniques. Il s'intéresse à la manière dont les premiers permettent d'interroger et de penser notre rapport aux seconds, plus particulièrement dans leur dimension imaginaire, sociale et politique, et aux évolutions que le thème ou l'usage des sciences/techniques suscitent dans la littérature et les arts. Ces deux champs, qu'on oppose trop souvent, partagent des questionnements ou des pratiques, notamment expérimentales (séminaire en lien avec la Biennale Experimenta les années où elle a lieu).

**Descriptif** – La botanique est une science au statut ambigu : mêlant philosophie et savoir pratique, modèle de la science moderne puis sous-branche auxiliaire de la biologie, réunissant scientifiques et amateurs·trices, ... On la voit aujourd'hui revenir au premier plan, dans les sciences comme dans la littérature et les arts. On peut faire l'hypothèse que ce retour correspond à une évolution du discours des scientifiques vers l'ethno-anthropologie et l'écologie, et à la relecture actuelle des relations des humains aux « non-humains », dont la traduction grand public peut sembler plus « littéraire » que « scientifique ». En regard, ce nouvel intérêt pour la botanique témoigne à la fois de l'attraction renouvelée de la littérature pour les formes de l'enquête, de l'inventaire, et à l'essor général des questionnements et engagements « écopoétiques » dans les arts et la littérature. Signe de cette nouvelle dynamique, l'éclosion des « *Plant studies* » ou encore l'idée que la société contemporaine connaîtrait un « *vegetal turn* ». Le séminaire aura pour premier objectif un inventaire collectif de ces nouvelles manifestations de la botanique aujourd'hui.

**Eléments de bibliographie** – Joëlle Magnin-Gonze, *Histoire de la botanique*, Delachaux et Niestlé, 2004, éd. rev. 2009. Emanuele Coccia, *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Paris, Payot et Rivages, 2016. Michael Marder, *Plant-Thinking. A Philosophy of Vegetal Life*, New York, Columbia University Press, 2013, traduit de l'anglais par Cassandre Gruyer, *La Pensée végétale. Une philosophie de la vie des plantes*, Dijon,



Les presses du réel, 2021 ; Marder met de nombreux articles et ouvrages en accès libre sur son site : <https://www.michaelmarder.org>. Une bibliographie complémentaire sera fournie lors de la première séance.

Pour la problématique générale : *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences*, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006 - *Sciences et imaginaires*, Henriette Bessis (dir.), Grenoble, ELLUG, 1985 - Anne-Françoise Garçon, *L'Imaginaire et la pensée technique. Une approche historique, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012 - Isabelle Krzywkowski, *Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, Ellug, 2010 - Michel Piersens, *Savoirs à l'œuvre. Essais d'épistémocritique*, Presses universitaires de Lille, 1990. Voir aussi la revue en ligne *Epistémocritique. Revue de littérature et savoirs* : <https://epistemocritique.org>

**Modalités d'évaluation** – Intervention orale (avec synthèse écrite comportant la bibliographie de travail).

### RECHERCHES ACTUELLES EN SOCIOLOGIE DE LA CULTURE – Florent Gaudéz

M2 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 3 – 22h – *Mercredi 13H30-17H30 (dates à préciser)*

**Objectif** – Favoriser la professionnalisation des étudiant·e·s par la découverte des institutions de l'art et de la culture, l'apprentissage du fonctionnement du monde de la recherche, l'exploration de l'environnement de la recherche sociologique dans le domaine de l'art et de la culture et la mise en œuvre concrète de programmes de recherche. ainsi que se familiariser avec la dimension internationale de la recherche. Participation des étudiant·e·s à la vie du laboratoire dans les domaines de la préparation d'événements scientifiques (colloques, séminaires...), des réponses aux appels à projet de recherche et ou de communication, de l'initiation aux problèmes liés à la valorisation de la recherche... Participation des étudiant·e·s à un atelier franco-américain de « Méthodes de recherche en Sociologie de la Culture », séances en visio-conférence avec UTSA (USA). Participation des étudiant·e·s aux séances du séminaire de laboratoire EMC2-LSG et aux conférences invitées. *Cours obligatoire pour les étudiant·e·s de l'option ISA.*

**Eléments de bibliographie** – Becker, Howard S., *Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales* (1998), Paris, La Découverte, 2002. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre* (1986), Paris, Economica, 2004. (Coll. Méthodes des sciences sociales) ; Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006. (Coll. Grands-Repères) ; De Certeau, Michel, *La Culture au pluriel* (1974), Paris, Seuil, 1993. (Coll. Points Essais) ; Peneff, J., *Le goût de l'observation*, Paris, La Découverte, 2009. (Coll. Repères) ; Quivy, Raymond, Van Campenhoudt, Luc, *Manuel de recherches en sciences sociales*, Paris, Dunod, 1995.

**Modalités d'évaluation** – Séminaire interactif. Dossier ou oral (selon effectif).

### ŒUVRES, PUBLICS, SOCIÉTÉ – Florent Gaudéz

M2 – Semestres 3 – 22h – *Lundi 13H30-17H30 (dates à préciser).*

**Objectif** – Théorie, épistémologie et méthodologie de l'approche sociologique des œuvres artistiques. Quel espace peut-on construire pour les œuvres au sein de l'analyse produite par la sociologie des arts et de la culture ? Le vocable même, « œuvre », n'est-il pas problématique (comment distinguer entre l'objet artistique ou culturel et le processus « à l'œuvre ») ? On postulera et montrera que l'objet d'art est un objet légitime pour une sociologie des arts, elle-même sociologie à part entière avant tout, sans jamais perdre de vue le procès de création œuvrant au cœur de la triangulation auteur-objet-spectateur, inscrivant ainsi la sociologie des arts comme aspect régional d'une sociologie de la connaissance, pour laquelle l'interprétation comme méthode scientifique suppose la permanence d'un réel travail d'élaboration de l'objet à interpréter, qui n'est jamais donné tout-à-fait. Cours obligatoire pour les étudiant·e·s de socio-anthropologie de l'option ISA.

**Eléments de bibliographie** – Blanc Alain, Vincent, Jean-Marie, *La Postérité de l'École de Francfort*, Paris, Syllepse, 2004 ; Castoriadis, Cornélius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975. (Coll. Esprit) ; Duvignaud, Jean, (Dir.) *Sociologie de la connaissance*, Paris, Payot, 1979 ; Duvignaud, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, PUF, 1967. (Coll. Le sociologue) ; Eco, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, LGF, 1994. (Coll. Le livre de poche) ; Gaudéz, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Greimas, Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987 ; Majastre, Jean-Olivier, Pessin Alain, *Vers une sociologie des œuvres* (2 volumes), Paris, L'Harmattan, 2001. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Péquignot, Bruno, *La Question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Paris, L'Harmattan, 2007. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) ; Revue *Sociologie de l'Art* – OPuS, L'Harmattan.

**Modalités d'évaluation** – Cours magistral et travail personnel d'investigation. Examen écrit.

## SEMESTRE 10

### THEORIE ET METHODOLOGIE DU MEMOIRE PLURIDISCIPLINAIRE 2 : APPROCHE INTERNATIONALE D'UN CONCEPT – *Collage, montage, transmédiation* – Isabelle Krzywkowski

M2 – Semestre 4 – 12h – *Horaire à confirmer*

**Objectif** – Ce séminaire à vocation méthodologique et théorique vise à permettre aux étudiant·e·s de réfléchir sur leur pratique et sur les attendus et débats disciplinaires, pour les accompagner dans la préparation de leur mémoire et, plus largement, dans la conception de projets mettant en œuvre plusieurs langues, plusieurs cultures et/ou plusieurs disciplines.

La seconde année met plus particulièrement l'accent sur la transmission / réception des concepts et sur la pluri/interdisciplinarité, à travers des exemples concrets.

**Descriptif** – Cette année sera consacrée à une réflexion sur l'intermédialité et le passage des notions de « collage », « montage », « re-« ou « transmédiation » entre les disciplines et entre les cultures.

**Modalités d'évaluation** – Travail écrit de réflexion (note de lecture, recherche lexicale comparée, etc.) préalablement présenté à l'oral.

### ATELIER PRE-DOCTORAL EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE – Florent Gaudes

M2 – Semestre 4 – 22h – *Horaire à confirmer (par quinzaine)* – ouvert aux M2 Recherche et aux doctorants.

**Objectif** – Sa fonction est de permettre aux jeunes chercheurs de se rencontrer sur le plan international et de se présenter mutuellement l'état d'avancement de leurs recherches. Cours obligatoire pour les étudiant·e·s de socio-anthropologie de l'option ISA.

**Eléments de bibliographie** – Beaud, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*, Paris, La Découverte, 1985. (Coll. Repères) ; Beaud, Stéphane, Weber, Florence, *Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, La Découverte, 2003. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Le travail sociologique. Méthode et substance* (1970), Fribourg, Academic Press Fribourg, 2006. (Coll. Res socialis) ; Fragnière, J.-P., *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, 2009 ; Hess, Rémi, *Produire son œuvre : Le moment de la thèse*, Paris, Téraèdre, 2003. (Coll. Anthropologie au coin de la rue) ; Passeron, Jean-Claude, *Le raisonnement sociologique. Un espace non poppérien de l'argumentation* (1991), Paris, Albin Michel, 2006. (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité).

**Modalités d'évaluation** – Séminaire interactif. Présentation orale en anglais.



## Enseignements du parcours Littérature : Critique et Création (LCC)

*Attention, les séminaires au choix peuvent aussi être pris dans les autres parcours du master ALC ou à l'extérieur du département des lettres.*

### SEMNAIRES ET COURS TRANSVERSAUX LCC (THEORIE ET METHODE)

#### ENJEUX DE LA CREATION CONTEMPORAINES – *Gestes de la création contemporaine* – Laurent Demanze

M1 LCC – Semestre 1 – 22h – *Mardi 13H30-15H30*

**Descriptif** – Qu'est-ce qu'étudier une œuvre contemporaine modifiée à nos pratiques de lecture et à nos théories ? À travers quelques gestes critiques (nommer, évaluer, situer, déplacer...), le séminaire s'intéressera aux renouvellements et réflexions que l'étude du contemporain provoque dans le champ théorique : inflexion de l'histoire littéraire, investissement de nouveaux supports, déplacement hors du livre, émergence de nouveaux questionnements (écocritique, *animal studies*, etc.).

Il s'agira aussi d'accompagner la rentrée littéraire de l'automne 2023, pour interroger les gestes de la création contemporaine, en partenariat avec le prix France Culture-Télérama.

**Éléments de bibliographie** – Un exemplier et une bibliographie seront distribués en début de séminaire.

**Modalités d'évaluation** – Travaux personnels écrits ou oraux des étudiants.

#### THEORIES DE LA LITTERATURE ET DE LA LECTURE – Delphine Gleizes

M2 – Semestre 3 – 22h – *Mardi 13H30-15H30*

**Descriptif** – Il s'agira de saisir le fait littéraire comme un processus continué de création, depuis la genèse de l'œuvre par l'écrivain jusqu'à sa réception par le lecteur et par les publics – multiples. À l'image de l'œuvre immuable et accomplie, conçue comme « calme bloc » et monument intangible, on opposera les mécanismes labiles et indéfiniment reconfigurés d'élaboration, d'interprétation et de diffusion du texte littéraire. À chaque étape de ce processus seront mobilisés les apports de la réflexion critique et de la recherche en littérature : approches génétiques, réflexion sur l'auctorialité, théorie de la réception et de la lecture, intermédialité, problématiques d'adaptation et de circulation médiatique, contribution des études visuelles à une réflexion sur la création littéraire.

En proposant un parcours – nécessairement sélectif – parmi les massifs de la théorie littéraire, le cours cherchera également à montrer comment elle peut être un instrument pour l'analyse des textes. Il s'agira d'inviter les étudiantes et les étudiants à s'approprier les propositions théoriques, à les confronter à leurs propres approches des corpus, à en apprécier le potentiel ou les limites.

**Objectif** – Accéder à une connaissance précise et panoramique de certaines des principales approches théoriques de la littérature. Comprendre les origines, l'évolution et les généalogies de la théorie littéraire, les clivages parfois que reflètent ses partis pris. S'approprier des propositions théoriques pour appréhender son propre corpus de recherche.

**Éléments de bibliographie** – Alternent des séances de présentation des approches théoriques et une réflexion à partir d'exemples concrets. Un corpus de textes critiques et de documents complémentaires sera fourni dans le cadre du séminaire. Il sera accessible *via* la plateforme Moodle ainsi qu'un ensemble de diaporamas. Une bibliographie sera donnée au cours du séminaire. Pour une réflexion générale, on pourra consulter : Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017 ; Jonathan Culler, *Théorie littéraire*, PUV, 2016.

**Modalités d'évaluation** – Un écrit et/ou un oral (Voir *Vade-mecum* proposé au début du semestre).

#### METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 1 – *Atelier d'écriture scientifique* – Delphine Gleizes

M1 LCC – Semestre 2 – 10h – *Mardi 17H30-19H30 (les 24/09, 8/10, 5 et 19/11, 10/12)*

**Descriptif** – Cet atelier d'écriture scientifique vise à accompagner la rédaction du mémoire de recherche sur les deux années du master ALC (parcours LCC). Il donne des outils pour construire un discours scientifique argumenté et pertinent. Il s'appuie sur les travaux effectués par les étudiants et sur les demandes exprimées par ceux-ci.

**Objectifs** – Au premier semestre, l'atelier se concentre sur les premières étapes de la mise en œuvre d'une recherche : prise en compte du champ scientifique et institutionnel dans lequel s'inscrit sa propre recherche,

capacité à élaborer un corpus, à formuler un sujet et à le problématiser, maîtrise de la démarche de recherche documentaire et de ses outils, premiers éléments de présentation formelle et bibliographique, première formulation des hypothèses de recherche.

**Modalités d'évaluation** – Un travail écrit (bibliographie commentée, problématique), sur la base du mémoire de recherche en cours d'élaboration.

### **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 2 – Atelier d'écriture scientifique – Pascale Mounier**

M1 LCC – Semestre 2 – 12h – *Calendrier à confirmer*

**Descriptif** – Cet atelier vise à accompagner la rédaction du mémoire de recherche. Venant en prolongement du cours « Méthodologie de la documentation et de la recherche universitaire » du semestre 7, il porte sur la manière de formuler et de démontrer à l'écrit des hypothèses nées de l'étude d'un sujet. À partir d'exemples variés, en priorité tirés des travaux effectués par chacun durant le semestre, nous verrons comment résoudre des difficultés éventuelles et gagner en aisance dans la présentation et l'organisation des idées d'un mémoire ou de tout écrit de recherche. Les exercices présenteront les outils nécessaires à la légitimation du discours scientifique (insertion d'exemples, référencement des citations, élaboration de notes de bas de page, position énonciative du rédacteur). Ils aborderont les lieux clés du développement argumenté (introduction, paragraphe, transition). Ils reviendront sur la correction grammaticale de l'expression.

**Objectifs** – Sensibilisation à la formulation et à la démonstration d'hypothèses de recherche ; Maîtrise de l'argumentation dans un écrit long (dont modes de référencement de passages cités ; Consolidation de la correction grammaticale de l'expression

**Modalités d'évaluation** – Contrôle continu intégral : écrit. 2<sup>e</sup> session : écrit.

### **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 3 – Atelier d'écriture scientifique – Bernard Roukhomovsky**

M2 LCC – Semestre 3 – 10h – *Mardi 17H30-19H30 (les 24/09, 8/10, 05 et 19/11, 10/12)*

**Descriptif** – Cet atelier d'écriture scientifique vise à accompagner la rédaction du mémoire de recherche sur les deux années du master ALC (parcours LCC). Il donne des outils pour construire un discours scientifique argumenté et pertinent. Il s'appuie sur les travaux effectués par les étudiants et sur les demandes exprimées par ceux-ci. Au troisième semestre, l'atelier se concentre sur les exigences de production d'un document long : pratiques rédactionnelles, gestion des notes dans l'argumentation, stratégies démonstratives (attention portée aux passages introductifs, aux transitions, aux phases conclusives). Il pourra également aborder la question des annexes.

**Objectif** – Produire un document universitaire long ; Maîtriser l'argumentation ; Perfectionner les qualités rédactionnelles ; Être capable de situer sa recherche et de l'exposer

**Modalités d'évaluation** – Un écrit

### **NORMES ET USAGES. HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE – J.-C. Berthet.**

M1 & M2 – Semestre 1 – 22h – *Lundi 8H30-10H30 – Cours proposé aux étudiant-e-s internationaux ainsi qu'à ceux de la filière MEEF.* Remarques à l'attention des étudiants ou prérequis : une bonne compréhension du français écrit et oral est indispensable.

**Objectif** – La représentation imaginaire dominante de la langue française l'associe à des valeurs de clarté et d'élégance, socialement et idéologiquement situées, qui diffusent une certaine idée de l'écriture à partir desquelles notre usage quotidien, plus libre et plus oral, est sévèrement jugé. Pourquoi notre système graphique est-il l'un des plus complexes des langues romanes ? Quand s'est créée la notion d'orthographe ? Quelle langue française doit-on aujourd'hui enseigner et pratiquer dans l'espace francophone ? À partir de l'étude diachronique des évolutions du français écrit et de l'analyse des débats qui ont accompagné l'histoire de l'orthographe jusqu'à nos jours, le séminaire propose de mieux comprendre les difficultés grammaticales de la langue contemporaine et de cerner les enjeux socio-culturels du "savoir écrire" aujourd'hui entre puissance de la norme et les libertés de l'usage.

**Compétences visées** : Mieux connaître la langue française, son histoire, les enjeux sociaux et culturels qui informent sa pratique et son enseignement. Produire des analyses critiques des débats sur la langue française. Replacer les questionnements sur la langue française dans leur contexte historique, politique et social. Développer une argumentation avec esprit critique.

**Éléments de bibliographie** – Catach, Nina, *L'Orthographe française, traité théorique et pratique*, Paris, Nathan, 1980 ; Cerquiglini, Bernard, *L'Accent du souvenir*, Paris, Minuit, 1995 ; *La Genèse de l'orthographe française (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, « Unichamp », 2004 ; *Une langue orpheline*, Paris, Minuit, 2007 ; Chervel, André et Manesse, Danièle, *La Dictée. Les Français et l'orthographe (1873-1987)*, Paris, INRP/Calmann-Lévy, 1989 ; Furet, François et Ozouf, Jacques, *Lire et écrire, l'alphabétisation des Français*

de Calvin à Jules Ferry, Paris, Minuit, 1977 ; Portebois, Yannick, *Les Saisons de la langue, les écrivains et la réforme de l'orthographe (1880-1918)*, Paris, Champion, 1998 ; Rey, Alain, Duval, Frédéric et Siouffi, Gilles, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

**Modalités d'évaluation** – Compte-rendu d'article de revue - Production d'un exposé sur le plurilinguisme appliqué à la France (apprendre à regarder autour de soi les langues présentes sur le territoire français aujourd'hui). - Évaluation finale (QCM de connaissance du cours)

### SEMINAIRES DE SPECIALITE LCC (SEMESTRES IMPAIRS) : AU CHOIX

#### LITTERATURE ET CULTURE MEDIEVALES 1 & 2 – *Les questions environnementales au Moyen Âge* – Fleur Vigneron

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – *Vendredi 10H30-12H30 (ATTENTION : 1ère séance le 13/9)*

**Présentation** – Pour le grand public, le Moyen Âge semble parfois encore perçu non seulement comme une période sombre, violente et grossière, mais aussi comme « une période totalement étrangère aux considérations écologiques. Dans la mesure où elle est située bien en amont de ces ruptures d'ampleur que sont le “grand partage” (début du XVII<sup>e</sup> siècle [expression de Ph. Descola]), la Révolution industrielle ou l'Anthropocène (dont la date de début reste discutée, même si elle est parfois située au XVII<sup>e</sup> ou au XVIII<sup>e</sup> siècle), la période médiévale se retrouve discréditée d'emblée comme une période dépourvue de toute conscience écologique. Et pourtant, de même qu'on n'a pas attendu le *Banquet* de Platon pour éprouver le sentiment d'amour, il est fort à parier que la civilisation occidentale n'a pas attendu l'émergence du concept d'écologie, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, pour faire l'expérience d'une sensibilité écologique (sans la lettre). » Le séminaire « Littérature et culture médiévales » de Grenoble fera suite à cette présentation d'une journée d'étude tenue à Strasbourg en mai 2024.

On partira donc de l'hypothèse que « le Moyen Âge est doté une sensibilité paléo-écologique dont il convient de définir les contours et, en particulier, d'en comprendre les diverses figurations et représentations dans des textes qui peuvent la mettre en scène et en question ». La période médiévale a sa propre vision du monde et notre époque contemporaine en a hérité, même si des évolutions ont eu lieu. « Il importe ainsi de comprendre en quoi consiste exactement cette représentation de la nature et du monde » au Moyen Âge. L'écopoétique ne sera pas écartée mais l'approche se situera davantage du côté des humanités environnementales pour prendre en compte à la fois la littérature au sens strict (poésie, roman, etc.) mais aussi d'autres types d'écrits, comme les encyclopédies ou les traités scientifiques médiévaux qui posent la question d'une réflexion écologique qu'on pourra aussi plus largement inscrire dans un contexte culturel. Cette optique permettra également de faire dialoguer les disciplines : études littéraires, histoire, histoire de l'art, archéologie, philosophie, etc.

#### **Objectif** –

- Permettre une réflexion théorique et méthodologique sur l'écopoétique et les humanités environnementales.
- Travailler sur le concept de nature au Moyen Âge dans diverses œuvres littéraires et évaluer les différences avec la vision actuelle de la nature.
- S'interroger sur les rapports entre humains et non humains, sur les relations des hommes et des femmes avec leur environnement à l'époque médiévale en étant capable d'éviter les anachronismes.

**Démarche** – On aura recours à l'étude littéraire, à l'analyse lexicale et à une approche des connaissances savantes médiévales pour sensibiliser au dialogue entre science et littérature.

**Eléments de bibliographie** – ARNOUX Mathieu, 2023, *Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Albin Michel. - COSTE Florent, 2010, « Philippe Descola en Brocéliande », L'Atelier du Centre de recherches historiques, 06. URL : <https://doi.org/10.4000/acrh.1969>. - DESCOLA Philippe, 2005, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard. - MOUTHON Fabrice, 2017, *Le Sourire de Prométhée. L'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, La Découverte.

Les textes médiévaux courts seront distribués accompagnés d'une traduction en français moderne.

**Modalités d'évaluation** – Au choix : mini-dossier que l'étudiant constituera à partir du thème du semestre, sur la période médiévale et en rapport avec d'autres périodes s'il le souhaite, sur un sujet de son choix portant sur la langue et/ou la littérature et/ou des aspects culturels ou exposé qui pourra traiter un aspect du thème du semestre, ou présenter un texte médiéval ou un compte rendu d'un ouvrage critique en rapport avec le thème du semestre (possibilité de version écrite de ce travail, notamment en cas de crise sanitaire).

Pour une présentation générale du séminaire, avec une bibliographie à visée plus large et les précisions sur l'évaluation, voir le descriptif global du séminaire normalement en ligne (si vous ne le trouvez pas, vous pouvez écrire à : [fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr)).

### LITTÉRATURES ET CULTURE DE LA RENAISSANCE A L'ÂGE CLASSIQUE 1 & 2 – *Écritures anatomiques : le corps et l'âme décomposés* – Pascale Mounier et Bernard Roukhomovsky

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – Mercredi 8h30-10h30

**Objectif** – La Renaissance manifeste un intérêt inédit pour l'observation du corps humain. La période favorise le développement de l'anatomie, science qui étudie la structure des organes au moyen de la dissection. Différents médecins décrivent et réalisent des représentations picturales de cadavres. Le XVII<sup>e</sup> siècle multiplie quant à lui les séances d'observation, aboutissant à des informations précises sur la fonction des organes. Les écrivains de l'époque rendent compte de cette curiosité pour l'anatomie. Ils travaillent à représenter le corps par ses parties et tirent parti des principes de la description et de l'énumération pour explorer l'âme humaine. Comment mettent-ils les ressorts de la *mimèsis* au service du morcellement physique et moral ?

Le mode de découpe et les enjeux idéologiques qui y sont associés varient selon les genres ou les formes d'écriture. Nous aborderons successivement deux ensembles thématiques et stylistiques produits aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Le premier objet d'attention sera le blason anatomique à sujet amoureux. Inventée par Clément Marot, cette forme poétique brève entreprenant de louer une partie du corps féminin pose de façon frontale la question de la fragmentation du corps. Le second ensemble sera constitué de textes littéraires à orientation philosophique étudiant le comportement de l'homme en société. Différents auteurs que l'on peut qualifier de *moralistes*, de Montaigne à La Bruyère en passant par R. Burton et Descartes, procèdent à une analyse des passions en se fondant sur le modèle anatomique.

**Éléments de bibliographie** – Œuvres au programme : *Blasons anatomiques du corps féminin*, éd. Julien Goeury, Paris, GF, 2016 (P. Mounier) - Corpus varié de textes mis à disposition des étudiants (B. Roukhomovsky).

**Modalités d'évaluation** – Oral ou écrit et projet créatif.

### LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES 1 & 2 – *Utopies au XVIII<sup>e</sup> siècle* – Christophe Cave

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – Lundi 10H30-12H30

**Objectif** – Ce cours invitera les étudiants à étudier différents textes et différents aspects de l'imaginaire utopique qui s'est développé en France entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et la Révolution. Voyages imaginaires, projets politiques, jeux littéraires s'entremêlent autour de formes et de thèmes qui posent une question plus que jamais d'actualité : quels autres mondes sont possibles ?

**Éléments de bibliographie** – *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, ss la dir. de B. Baczko, M. Porret, F. Rosset, Georg éditeur (Suisse), 2016 ; *Dictionnaire des utopies*, ss la dir. de M. Riot-Sarcey, Larousse, 2002 ; *Le discours utopique*, Colloque de Cerisy, 10/18, 1978 ; *Les utopies moteur de l'histoire ?*, Les rendez vous de Blois, Ed. pleins feux, 2000 ; *Utopie, La quête de la société idéale en Occident*, catalogue BNF, 2000. Un complément bibliographique sera fourni au début du cours.

**Modalités d'évaluation** – Interventions orales en cours de semestre ou travaux écrits de réflexion de fin de semestre.

### ROMANTISMES ET REALISMES 1 & 2 – *Textes, cartes, points de vue* – Delphine Gleizes

M1 & M2 – Semestres impairs – 20h – Mercredi 15H30-17H30

**Descriptif et objectif** – Le XIX<sup>e</sup> siècle correspond à ce moment de « basculement du regard » (Thierry Gervais) durant lequel les évolutions technologiques (arpentage, systématisation de la cartographie) laissent entrevoir la perspective d'une perception rationalisée et objective de l'espace. Le monde vu d'en haut coïncide avec une ambition de connaissances et de découvertes. L'objet de ce séminaire sera d'envisager la façon dont la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle se saisit de l'imaginaire cartographique ainsi que des points de vue et postures qu'il implique. Le séminaire, également ouvert aux suggestions des étudiant.es, se structurera autour de trois temps de réflexion.

*Élévations* – Un premier temps interrogera les postures romantiques (Chateaubriand, Lamartine, Baudelaire) ainsi que les implications spirituelles et esthétiques de la vision surplombante, au travers d'une mise en perspective des héritages du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Géométrisations* – Un second temps envisagera la façon dont le geste créateur de l'écrivain intègre la pratique cartographique : quel rôle matriciel les cartes peuvent-elles jouer pour l'invention du récit ? quel formatage des procédures narratives engendrent-elles ? On étudiera ce que la carte a de programmatique, s'agissant des scénarios (Zola, Verne), des points de vue adoptés, des esthétiques. Le séminaire pourra faire un détour par les manuscrits des écrivains, pour comprendre comment les auteurs appréhendent l'espace sensible afin d'en donner une formulation textuelle (carnets de voyage, brouillons de romans). On envisagera alors la façon dont l'espace se trouve *relevé*, consigné textuellement et graphiquement (cartes, plans, schémas, dessins) puis comment, au fil des campagnes d'écriture, il intègre le texte, dans sa double dimension narrative et descriptive. *Imaginations* – Un troisième temps s'attardera la force suggestive

que recèlent les cartes pour l'imagination et leur pouvoir de déstabilisation (Hugo), au rebours d'une appréhension positiviste du réel.

Éléments de bibliographie – Un corpus de textes et de documents sera fourni dans le cadre du séminaire. Il sera accessible *via* la plateforme Moodle, dans le groupe « Cartes-Séminaire Master LCC Romantisme & Réalisme ». Une bibliographie sera distribuée.

BESSE Jean-Marc, *Voir la terre*, Marseille, Éditions Parenthèses, coll. « La Nécessité du paysage », 2021 et « Cartographie et pensée visuelle. Réflexions sur la schématisation graphique », dans Isabelle Laboulais dir., *Les Usages des cartes (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Presses universitaires de Strasbourg, 2008, p. 19-32. URL : <https://books.openedition.org/pus/13318>; BISCHOFF Liouba, LUIS Raphaël, NEGRE Julien dir., *Écrire avec les cartes*, Épistémocritique, 2024 ; CASTRO Teresa, *La Pensée cartographique des images*, Lyon, Aléas, 2008 ; COLLOT Michel, *Pour une Géographie littéraire*, Paris, José Corti, 2014 ; DAHAN-GAIDA Laurence, *Cartographie et littérature*, Presses universitaires de Vincennes, 2024 ; GERVAIS Thierry, « Un basculement du regard. Les débuts de la photographie aérienne, 1855-1914 », *Études photographiques*, n° 9, mai 2001, URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/916>; JACOB Christian, *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992 ; OST Isabelle dir., *Cartographier : Regards croisés sur des pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2018 et *Décrire la carte, écrire le monde*, Phantasia, Volume 13 – 2023, <https://popups.uliege.be/0774-7136/>; TIBERGHIE Gilles, *Finis Terrae. Imaginaires et imaginations cartographiques*, Paris, Bayard, « Le Rayon des curiosités », 2007 ; WESTPHAL Bertrand, *La Géocritique : Réel, Fiction, Espace*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007.

**Évaluation** – Un écrit et/ou un oral (travail précisé lors des premiers cours).

**ÉCRITURE ET CREATION MODERNES ET CONTEMPORAINES 1 & 2 – Bernard-Marie Koltès : *Combat de nègre et de chiens* et *Dans la solitude des champs de coton* (cours mutualisé avec le programme d'agrégation de lettres) – Laurent Demanze**

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – Mardi 15H30-17H30

**Objectif** - Après quelques décennies d'expérimentation du Nouveau Théâtre, Bernard-Marie Koltès instaure un théâtre narratif, pour capter l'Histoire et le désir. Il s'agira, dans ce cours d'agrégation, de préparer aux exercices du concours, et de faire découvrir ce dramaturge majeur du XX<sup>e</sup> siècle, souvent mis en scène par Patrice Chéreau. Le cours s'attachera à souligner le mode paradoxal d'engagement de ce théâtre et les renouvellements dans les écritures du monologue.

Prérequis : comme il s'agit d'un cours d'agrégation, un très bon niveau académique est nécessaire ainsi qu'une parfaite maîtrise de la langue.

**Éléments de bibliographie** - On pourra compléter les deux pièces au programme par d'autres, notamment *La nuit juste avant les forêts*. On pourra utiliser quelques outils critiques, même s'ils seront mobilisés pendant le cours : en particulier Anne Ubersfeld, *Bernard-Marie Koltès* (Actes Sud, 1999) et Anne-François Benhamou, *Koltès dramaturge* (Les solitaires intempestifs, 2014)

**Modalités d'évaluation** – Exercices liés à l'agrégation.

**LITTÉRATURES FRANCOPHONES 1 & 2 – Francophonies littéraires et théories postcoloniales au XXI<sup>e</sup> siècle**

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – Lundi 13H30-15H30

CE COURS OUVRIRA EN FONCTION DES EFFECTIFS

**LITTÉRATURE ET ARTS 1 & 2 – *Le musée dans la littérature et dans les arts (peinture, photographie, cinéma)* – Agathe Salha**

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – Mardi 8H30-10H30

cf. Descriptif dans parcours CISA

**ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE : OPTIONS (SEMESTRES IMPAIRS)**

Seuls figurent ici les enseignements d'options assurés par le département des Lettres. Pour les autres, voir plus loin ou sur le site de la spécialité de master concernée.

**[Option VERS LES CONCOURS D'ENSEIGNEMENT : cf. aussi infra, présentation des cours de concours]**

**LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE A L'ÉCOLE 1 & 2 / LITTÉRATURE DE JEUNESSE, DIDACTIQUE ET ÉDITION – Chiara Ramero**

M1 (ouverture : M1 *OU* M2) – Semestres impairs – 22h. – *Mercredi 17H30-19H30*

**Descriptif** – Après un panorama général sur la littérature de jeunesse (son histoire, ses spécificités, son édition contemporaine) et l'étude de sa place dans le contexte scolaire et institutionnel, la réflexion mettra l'accent sur certains auteurs et certaines œuvres de genre et nature différents, pour la jeunesse ou que les jeunes lecteurs, enfants et adolescents, se sont appropriés : romans, albums, recueils de contes, de nouvelles, de poèmes, pièces de théâtre, bandes dessinées.

Ce séminaire se propose également de mettre en lumière la littérature de jeunesse selon une perspective littéraire, éditoriale et scolaire (étude des programmes des cycles 1 et 2), en visant également le choix des textes et des activités didactiques, herméneutiques, analytiques à proposer au jeune lecteur, enfant et adolescent, en prenant en compte l'apport du numérique dans les réalisations récentes aussi.

**Objectif** – Favoriser la connaissance d'œuvres de la littérature de jeunesse (contemporaine et classique) et de l'édition française de jeunesse ; Stimuler l'exploitation de la littérature comme voie communicative et expressive ; Favoriser la réception de textes de la part du jeune lecteur et solliciter et enrichir ses compétences (imagination, esprit critique, prise des risques, réflexion, invention, analyse textuelle)

*Obligatoire pour les étudiant-e-s qui suivent l'option « Didactique de la littérature » du master ALC, ce séminaire se développe autour de l'étude de la littérature de jeunesse dans une perspective littéraire, éditoriale et scolaire (préparation aux concours pour l'enseignement aux cycles 1 et 2) et en complémentarité avec le séminaire « Littérature pour la jeunesse internationale : patrimoine, actualité et outils de travail », construit autour d'une perspective comparatiste et adressé également aux étudiants qui préparent l'agrégation. Ce séminaire est également ouvert aux autres étudiant-e-s du master ALC intéressé-e-s par des questions d'enseignement et aux étudiant-e-s du master « Métiers du livre et de l'édition » et du master MEEF.*

**Éléments de bibliographie** – Ahr, Sylviane, Denizot, Nathalie (dir.), *Le Patrimoine littéraire à l'école : usages et enjeux*, coll. Diptyque n° 26, Namur, Presses universitaires de Namur, 2013 ; Choppin, Alain, *Les Manuels scolaires, histoire et actualité*, Paris, Hachette éducation, 1992 ; Massol, Jean-François et Quet, François (dir.), *L'Auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*, Grenoble, ELLUG, 2011 ; Poslaniec, Christian, *Pratique de la littérature de jeunesse à l'école*, Paris, Hachette, 2002 ; Prince, N., *Littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2010 ; Rouxel, Annie (dir.), *Lectures cursives : quel accompagnement ?*, Scéren-Delagrave, 2005.

**Modalités d'évaluation** – Un oral ou un dossier. Les travaux demandés porteront sur des œuvres de littérature de jeunesse, contemporaine et classique : romans, albums, recueils de contes, de nouvelles, de poèmes.

**LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE INTERNATIONALE 1 & 2 : L'interprétation des contes : traduire, comparer, illustrer, réécrire... – Anne-Marie Monluçon**

M1 *OU* M2 (ouverture : M1 & M2) – Semestres impairs – 22h – *Mercredi 13H30-15H30*

*cf. Descriptif dans parcours CISA*

**LA RECHERCHE COMME ECLAIRAGE SUR LA POSTURE PROFESSIONNELLE 1 & 2 – Bénédicte Shawky-Milcent**

M1 & M2 – Semestres impairs – 16h – *Mercredi 10H30-12H30 (dates à préciser)*.

**Descriptif** – Ce cours montre comment la recherche universitaire peut être mobilisée dans la vie professionnelle, que ce soit la recherche théorique ou la recherche en didactique (qui s'interroge sur la transposition des savoirs dans la classe). On abordera ici six problématiques présentes dans les travaux récents de la didactique de la littérature : Les finalités de la transmission de la littérature : mémoire individuelle de la littérature, « bibliothèque intérieure », appropriation, mémorisation, intériorisation, connaissance, culture - Les pouvoirs et les fonctions de la littérature dans la formation individuelle et dans l'imaginaire collectif - Les spécificités de la lecture littéraire - Le rôle du lecteur dans la construction du sens - Les liens, correspondances, échos entre lecture et écriture - « L'institution de la littérature » : œuvres classiques, œuvres patrimoniales, œuvres résistantes ou complexes, contextualisation et actualisation.

Mutualisé avec le parcours MEEF second degré, ce cours est plus particulièrement destiné aux futurs enseignants, ou aux futurs passeurs de livres.

**Objectifs** – Des connaissances sur les recherches récentes en matière de transmission/diffusion de la littérature - Des connaissances sur l'expérience de la lecture - Des connaissances sur l'institution de la littérature.

**Éléments de bibliographie** – La bibliographie sera donnée au début du cours.

**Modalités d'évaluation** – Un écrit de synthèse.



**ATELIER D'ECRITURE CREATIVE 1 & 2 – Nicole Caligaris : « En finir avec le projet » – Laurent Demanze et Maud Lecacheur.**

M1 & M2 – Semestres impairs – environ 20h – 23, 24 et 25 octobre (les cours seront banalisés).

**Descriptif** – Depuis les propositions de François Bon dans *Tous les mots sont adultes*, les ateliers d'écriture sont devenus en une vingtaine d'années en France un espace privilégié pour découvrir et approfondir la pratique d'écriture et de lecture. De manière complémentaire aux exercices académiques, la participation à l'atelier rend sensible à une écoute concrète des textes. Les ateliers permettent de développer de manière suivie et en petits groupes un projet d'écriture personnel et de se familiariser aux multiples stratégies pour « entrer en écriture ». Ces ateliers sont de préférence animés par un.e écrivain.e, afin d'entrer en dialogue avec son œuvre et sa pratique concrète d'invention.

Cette année, c'est l'écrivaine Nicole Caligaris qui est invitée. Autrice, formatrice et enseignante dans le Master de Création littéraire à l'université du Havre, Nicole Caligaris explore depuis une vingtaine d'années une multiplicité de genres et de formes littéraires (romans, fictions théâtrales, essais, pièces radiophoniques). Ses premiers textes au Mercure de France, *La Scie patriotique* (1997), *Les Samothraces* (2000) et *Tacomba* (2000) interrogent le rapport de l'homme à la guerre ou à la migration. Depuis 2002, elle a publié plusieurs livres aux éditions Verticales, de *Barnum des ombres à Carnivale* (2020) en passant par *Les Chaussures, le drapeau, les putains* (2003), réflexion sur le travail, et *Le Paradis entre les jambes* (2013), qui sonde à partir d'un fait divers dont elle a vécu la proximité la part d'ombre du geste d'écrire. Pour cette année, Nicole Caligaris a choisi d'intituler l'atelier : « En finir avec le projet ». C'est une résolution de Georges Bataille, sans doute l'écrivain qui a le plus intensément cherché la jonction entre la pensée, l'imaginaire et la vie, et qui commence *L'Expérience intérieure* en écrivant : « Je forme le projet d'en finir avec le projet ».

Pour cette session, le premier jour sera animé par l'enseignante, avant l'arrivée de l'écrivaine le jeudi et le vendredi. Une rencontre avec l'autrice (lecture et entretien) est prévue le jeudi 24 octobre. Site de Nicole Caligaris : <http://pointn.free.fr>.

**Objectifs** – Développer un projet créatif personnel et un univers artistique à soi ; découvrir la fabrique littéraire d'un.e écrivain.e ; comprendre les enjeux de la création contemporaine.

**Eléments de bibliographie** – Indications fournies par Nicole Caligaris : Dorothee Elmiger, *Sucre, journal d'une recherche*, Zoé (trad.), 2023 ; Gabriel Josipovici, *L'Infini, histoire d'un moment*, Quidam, 2016 ; Gilles Ortlieb, *Ángelo*, Finitude, 2018 ; Pierre Senges, *Epître aux Wisigoths*, Corti, 2023.

Sur les ateliers d'écriture : François Bon, *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard, 2000 ; Anne Roche, *L'atelier d'écriture*, Paris, Armand Colin, 2015 ; Violaine Houdart-Merot, *La création littéraire à l'université*, Paris, PUV, 2018

**Modalités d'évaluation** – Les travaux réalisés lors de l'atelier seront le support essentiel de l'évaluation.

*Attention, en raison du nombre restreint de places imposé par le format atelier, les étudiants de l'option LCC « Ecriture créative et traduction littéraire » sont prioritaires.*

**[Autres cours de l'option ECRITURE CREATIVE ET TRADUCTION LITTERAIRE : cf. séminaires ISA et LCC]**

**[Options METIERS DES BIBLIOTHEQUES ET DE LA LECTURE, CULTURES NUMERIQUES ET REACH : cf. infra, présentation des cours extérieurs au département des lettres]**

**ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE : OPTIONS (SEMESTRES PAIRS)**

*Seuls figurent ici les enseignements d'options assurés par le département des Lettres. Pour les autres, voir plus loin ou sur le site de la spécialité de master concernée.*

**RECHERCHE EN DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE 1 – Marie-Sylvie Claude**

M1 (ouverture : M1 ou M2) – Semestres pairs – 22h. – (horaire à confirmer).

**Descriptif** – Ce séminaire présentera les recherches récentes en didactique de la littérature. Paradigme du sujet lecteur et réflexion sur les lectures actualisantes contribuent à transformer les lectures scolaires de l'école primaire à l'université. Le cours envisagera ces conceptions nouvelles qui font la part belle aux investissements du lecteur empirique à travers certains dispositifs pédagogiques ré-orientés à cet effet (questionnaires, écriture d'invention, carnet de lecture, débat interprétatif, journal du personnage...) ou d'autres créés *ad hoc* (autobiographie de lecteur, écriture dans les marges...). Il posera aussi la question du rapport de ces renouvellements à des conceptions plus traditionnelles du sens (lecture-compréhension dans le premier degré ; lecture analytique dans le second degré). Ce cours sera donc consacré à l'approfondissement des connaissances dans le champ de la recherche en didactique de la discipline des Lettres : langue et littérature.

Il laissera également une place à la rédaction du mémoire pour les étudiants en MEEF et les étudiants en master recherche ALC LCC option didactique de la littérature : étude d'articles et d'ouvrages de recherche issus de différentes disciplines étudiant l'enseignement du français au collège et au lycée ; présentation par l'enseignant de recherches en cours et échanges collectifs. Étude d'articles et d'ouvrages ciblés sur la question de recherche de l'étudiant, en lien avec la rédaction de l'état de l'art. Présentation de différentes méthodologies, de différents protocoles possibles pour les recherches exploratoires.

**Objectif** – Des connaissances littéraires ; des connaissances en didactique de la littérature ; des connaissances méthodologiques.

**Éléments de bibliographie** – Ahr, Sylviane, *Vers un enseignement de la lecture au lycée*, Sceren / CRDP de l'académie de Grenoble, 2013 ; Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser, pourquoi les études littéraires*, Paris, éd. d'Amsterdam, 2007 ; Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011 ; Mazauric, Catherine, Fourtanier, Marie-José, et Langlade, Gérard, dir., *Le Texte du lecteur*, Berne, Peter Lang, 2011, et *Textes de lecteurs en formation*, Berne, Peter Lang, 2011 ; Petit, Michèle, *Eloge de la lecture, la construction de soi*, Paris, Belin, 2002 ; Picard, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1989 ; Rouxel, Annie, et Langlade, Gérard, dir., *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, PU Rennes, 2004 ; Shawky-Milcent, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien. Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs*, Paris, PUF, 2016.

**Modalités d'évaluation** – Un écrit de synthèse.

#### **\*ENSEIGNER LA LITTÉRATURE EN LIEN AVEC LES ARTS 1 & 2 – Kevin Pelladeaud**

M1 & M2 – Semestres pairs – 16h. – *Attention, ce cours ouvre après les écrits du Capes : avril-mai.*

**Descriptif** – Mutualisé avec le master MEEF SD de Lettres, ce cours propose une exploration des liens entre texte littéraire et arts dans une perspective d'enseignement de la littérature. Il comporte notamment une analyse de l'inscription progressive de l'image dans les programmes scolaires de l'enseignement de la littérature (à la croisée de l'EMC, du français, de l'histoire et de l'histoire des arts). Il s'interroge sur la place laissée dans ces programmes à l'image fixe (peinture/photographie) et à l'image mobile (place croissante du cinéma et du cinéma d'animation dans les ressources institutionnelles). Il questionne la manière dont l'enseignement de la littérature peut mobiliser aussi d'autres formes artistiques afin d'encourager la créativité de la réception lectorale. Enfin, ce cours montre comment les recherches en didactique de la littérature centrées autour du paradigme du sujet lecteur intègrent ce dialogue entre les arts, en reliant notamment, dans de nombreuses propositions, la littérature à la peinture, à la photographie, au cinéma, à la musique.

**Objectifs** – Une connaissance des programmes scolaires. Des connaissances littéraires et artistiques. Des connaissances en didactique de la littérature. Des connaissances sur les théories de la réception.

**Éléments de bibliographie** – La bibliographie sera remise aux étudiant·e·s au début du cours.

**Modalités d'évaluation** – Conception d'une séquence d'enseignement croisant littérature et arts dans une présentation écrite et orale.

#### **ENSEIGNER L'ÉCRITURE CRÉATIVE 1 & 2 – Chiara Ramero**

M1 ou M2 (ouverture : M1 ou M2) – Semestres pairs – 22h – *Jeudi 9h30-12h30 (7 séances. Attention, une des séances commencera à 8H30 et se déroulera pour partie au musée de Grenoble)*

**Descriptif** – Parmi les différents courants de la didactique de l'écriture, les ateliers d'écriture occupent une place importante depuis longtemps, aussi bien dans la formation que dans les recherches. Certains sont organisés dans des perspectives littéraires comme les travaux de l'OULIPO ou ceux, contemporains, proposés par François Bon, d'autres relèvent de savantes constructions théoriques comme la « Textique » de J. Ricardou qui influencera les propositions de C. Oriol-Boyer, d'autres encore sont construits dans des perspectives directement éducatives comme les dispositifs élaborés par le groupe d'Ecouen ou le Groupe Français d'Education Nouvelle (GFEN). Sont ainsi à disposition des enseignant·e·s ou des médiateurs culturels des conceptions et des démarches variées qui permettent d'explorer le vaste domaine des écritures littéraires. Le cours amènera à découvrir, à interroger et à tester ces différentes pratiques et leur possible transposition ou adaptation à des fins scolaires ou associatives. On s'interrogera notamment sur la posture de l'enseignant ou du formateur face aux apprentis scripteurs et sur la production de consignes. L'évaluation sera un dossier comportant notamment la conception d'un atelier d'écriture et des textes créatifs variés produits par les étudiants.

**Objectifs** – Favoriser la connaissance d'œuvres littéraires de genres variés - Pratiquer diverses formes d'écriture, littéraire ou non, en s'appuyant sur certains des exemples d'écriture créative que la littérature contemporaine nous offre (Guillaume Apollinaire, Georges Perec, Bernard Friot, etc.) - Approfondir ses compétences dans le domaine des écritures littéraires - Donner des outils permettant de mieux lire les textes

consacrés à un lectorat jeune ou adulte et de les réélaborer - Donner des outils pour enseigner ou expérimenter l'écriture créative.

*A priori destiné aux étudiant-e-s des masters de formation des enseignants, ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant-e-s du M1 et du M2 ALC dans la limite du nombre de places disponibles (20).*

**Eléments de bibliographie** – Groupe de recherche d'Ecouen, J. Jolibert, coord., *Former des enfants producteurs de textes*, Paris, Hachette Education, 1988 ; E. Bing, *...et je nageai jusqu'à la page*, Des femmes, Paris, 1993 ; F. Bon, *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard, 2000 ; V. Houdart-Mérot, *La création littéraire à l'université*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « libre cours », 2018 ; F. Legoff, et M.-J. Fourtanier (dir.), *Les Formes plurielles des écritures de la réception*, t.1, *Genres, espaces et formes*, t. 2, *Affects et temporalités*, coll. Dyptique, Namur, CEDOCEF, 2017 ; C. Oriol-Boyer, *Lire-écrire avec des enfants*, Bertrand-Lacoste/CRDP Midi-Pyrénées, 2000 ; *S'initier à l'écrit*, Cycle 2, Reims, CRDP, 2005 ; *S'engager dans l'écrit*, Cycle 3, Reims, CRDP, 2003 ; C. Oriol-Boyer et D. Bilous, *Ateliers d'écriture littéraire*, Paris, Hermann, 2013.

**Modalités d'évaluation** – Contrôle continu, dossier et / ou oral.

## **RECHERCHES EN DIDACTIQUE DU FRANÇAIS/LETTRES 2 –Bénédicte Shawky-Milcent et Marie-Sylvie Claude (Centre de recherche LitExtra)**

M2 (ouverture : M1 ou M2) – Semestres pairs – 22h – *Mercredi 17h30-19h30* en distanciel

**Descriptif** – Ce séminaire de recherche **en distanciel** a pour finalité de présenter aux étudiants et enseignants les recherches les plus récentes en didactique de la littérature et du français. Paradigme du sujet lecteur et réflexion sur les lectures actualisantes contribuent à transformer les lectures scolaires de l'école primaire à l'université. Le cours envisagera ces conceptions nouvelles qui font la part belle aux investissements du lecteur empirique à travers certains dispositifs pédagogiques ré-orientés à cet effet (questionnaires, écriture d'invention, carnet de lecture, débat interprétatif, journal du personnage...) ou d'autres créés *ad hoc* (autobiographie de lecteur, écriture dans les marges...). Il posera aussi la question du rapport de ces renouvellements à des conceptions plus traditionnelles du sens (lecture-compréhension dans le premier degré ; lecture analytique dans le second degré).

**Objectifs** – Il se propose d'examiner toutes les facettes de l'enseignement du Français/Lettres. Il comportera une partie consacrée à l'application des résultats de la recherche aux pratiques (10 heures sur 22) invitant les participants à expérimenter eux-mêmes des outils didactiques immédiatement transposables en classe (carnet ou autobiographie de lecteur-scripteur, journal de personnage, recueil à quatre mains, écrits d'appropriation, détour par l'image, etc.). Une seconde partie du séminaire consistera en une présentation de nombreux travaux actuels de recherche en didactique (écriture inventive, lecture littéraire, transmission du goût de lire, enseignement des classiques, dialogue des arts, corpus scolaires, enseignement des valeurs, etc). Des invitations de spécialistes de ces différentes questions sont programmées.

*Destiné aux étudiants de M2 du master ALC LCC option « didactique de la littérature : transmission et partage » il convient particulièrement aux enseignants en reprise d'études. Il est également destiné aux DU/DIU titulaires du CAPES ou de l'agrégation en année de stage. Il peut être ouvert sur demande à tout enseignant en exercice désirant étoffer sa réflexion en didactique.*

**Eléments de bibliographie** – Ahr, Sylviane, *Vers un enseignement de la lecture au lycée*, Sceren / CRDP de l'académie de Grenoble, 2013 ; Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser, pourquoi les études littéraires*, Paris, éd. d'Amsterdam, 2007 ; Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011 ; Mazauric, Catherine, Fourtanier, Marie-José, et Langlade, Gérard, dir., *Le Texte du lecteur*, Berne, Peter Lang, 2011, et *Textes de lecteurs en formation*, Berne, Peter Lang, 2011 ; Petit, Michèle, *Eloge de la lecture, la construction de soi*, Paris, Belin, 2002 ; Picard, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1989 ; Rouxel, Annie, et Langlade, Gérard, dir., *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, PU Rennes, 2004 ; Shawky-Milcent, Bénédicte, *La lecture, ça ne sert à rien. Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs*, Paris, PUF, 2016.

**Modalités d'évaluation** – Un écrit de synthèse.

## **GENESE DE LA CREATION LITTERAIRE 1 & 2 – Genèse et écriture fragmentaire – Françoise Leriche, Bernard Roukhomovsky**

M1 & M2 – Semestres pairs – 22h – *Horaire à confirmer*

**Descriptif** – Abordant des objets littéraires particuliers (les manuscrits de travail des écrivains, les archives de la création littéraire) et se focalisant sur l'« écrire », sur le processus créateur, ce séminaire comporte d'abord une partie théorique reposant sur des exemples tirés de plusieurs auteurs (comment, avec quels outils

conceptuels, dans quel but analyser la genèse des œuvres ?), et explore ensuite un ou deux corpus d'auteur(s) afin que les enjeux de cette approche puissent être perçus sur des cas spécifiques.

**Objectif** – L'approche du « devenir texte » amène l'étudiant à découvrir de nouvelles théories (post-structuralistes) de la littérature, à appréhender l'historicité des pratiques et des enjeux de l'écriture dite « littéraire », à acquérir des concepts, méthodes et outils pour interroger les processus d'écriture (tels que permettent de les découvrir les manuscrits ou les états primitifs de l'œuvre), et à acquérir une vigilance et des connaissances en matière d'édition et de fabrication du livre.

**Programme 2024-25** – En prenant appui sur un corpus diversifié (de Pascal à Proust en passant par les moralistes classiques et H. de Régner), on se propose de cerner les rapports spécifiques qui se nouent entre le processus génétique, les logiques propres à l'écriture fragmentaire, ainsi que les difficultés d'édition propres à ces textes. Ces questions seront explorées en deux séquences complémentaires, à travers des corpus relevant, à des titres distincts, de l'écriture fragmentaire.

Après une séance introductive centrée sur la notion de fragment, la première séquence du séminaire (B. Roukhomovsky) portera sur des exemples tirés des recueils des moralistes de l'âge classique (en particulier les *Maximes* de La Rochefoucauld et les *Caractères* de La Bruyère), c'est-à-dire sur des ouvrages appartenant au genre des « pièces détachées » – livres « brisés » que l'on s'efforcera de donner à lire dans le mouvement de leur genèse, au fil des reconfigurations successives dont ils ont fait l'objet (expansions, réductions, déplacements, reclassements rétrospectifs, etc.), appréhendées comme autant d'étapes de leur *mise en œuvre*. La seconde séquence (F. Leriche) portera sur le caractère fondamentalement fragmentaire de l'écriture proustienne, la composition procédant par « montage » modulaire de morceaux réagencés, déplacés, ajoutés, supprimés jusqu'à la parution du livre – l'accès à la genèse du texte nous obligeant à questionner nos certitudes théoriques sur la « cohérence » structurelle. Cette année, on interrogera la notion de l'*incipit* (le fameux incipit « Longtemps je me suis couché de bonne heure » n'ayant été trouvé qu'*in extremis* !) en confrontant ce « début » de la lecture aux « débuts » de l'écriture, fort hésitants. Les écrits de jeunesse et projets abandonnés (le projet autobiographique des *Soixante-quinze feuillets*, les divers « débuts » du *Contre Sainte-Beuve*...) témoignent de cette pratique fondamentalement fragmentaire, entre reprise de certains motifs obsédants et tentatives génériques diverses, comme autant d'essais d'entrer en écriture.

**Éléments de bibliographie** – 1°) Références générales sur la génétique des textes : Pierre-Marc DE BIASI, *La Génétique des textes*, Nathan, collection « 128 », 2000 ; Pierre-Marc DE BIASI, Anne HERSCHBERG-PIERROT, *L'œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, 2017 ; Almuth GRESILLON, *La Mise en œuvre. Itinéraires génétiques*, CNRS éditions, 2008 ; Daniel FERRER, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Seuil, 2011 ; revue *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*. 51 numéros à ce jour (2 numéros par an). En ligne : <https://journals.openedition.org/genesis/66>. 2°) Un ouvrage de référence sur l'écriture fragmentaire : Françoise SUSINI-ANASTOPOULOS, *L'écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, PUF, 1997. Des indications bibliographiques complémentaires en lien avec le programme 2023-24 seront fournies pour chacune des deux séquences. Les textes seront également fournis (sites Internet, photocopies).

**Modalités d'évaluation** – Les étudiant.es pourront présenter, sur un sujet défini en concertation avec les enseignants, un exposé et/ou un dossier en rapport avec le corpus d'étude du séminaire ou avec leur propre sujet de recherche, afin que les méthodes d'exploration acquises au cours du séminaire puissent bénéficier à leur mémoire.

**Liens avec la recherche.** – Les projets ENCHRE (Régner) et Corr-Proust proposent des **stages** d'« assistants d'édition » qui permettent de valider le stage de recherche obligatoire de Master. Des stages de 70 h ou plus longs, rémunérés, sont proposés dès le S7 par M. Roukhomovsky ou Mme Leriche.

**ATELIER GENESE DE LA CREATION LITTERAIRE (PROJETS TUTORES)** – Delphine Gleizes et Bernard Roukhomovsky. *Cet atelier n'ouvre pas cette année.*

**ATELIER DE TRADUCTION LITTERAIRE 1 & 2** – Agathe Salha

M1 & M2 – Semestres pairs – 22h – *Séances de 4H tous les 15 jours (jour et horaire à confirmer)*

**Descriptif** – Cet atelier vise à sensibiliser les étudiant·e·s, par la pratique, aux enjeux de la traduction littéraire, entendue comme récréation mais aussi comme jeu, avec soi et avec l'autre. La littérature traduite occupe une place centrale dans l'expérience de lecture de nombre d'entre nous, dans l'expérience d'écriture de nombre d'écrivain·es et, plus largement, dans le champ littéraire. Elle est pourtant rarement abordée comme telle dans les études littéraires, l'œuvre en langue originale restant l'étalon auquel on mesure la « fidélité » de la version traduite.

Les étudiant·e·s élaboreront un projet individuel ou en groupe. Aucune compétence particulière dans les

langues étrangères n'est requise, l'atelier s'adaptera aux profils des participant·e·s, qui pourront réaliser un projet de traduction, de cotraduction (un locuteur ou une locutrice d'une langue étrangère et une personne dont le français est la langue maternelle) ou encore de pseudotraduction, par exemple. Alterneront des exercices d'écriture-traduction, des ateliers réflexifs créatifs, autour de textes proposés par l'enseignante et/ou par les étudiant·e·s.

Cette année, l'atelier se déroulera sur une semaine intensive. Il sera adossé à une journée d'études organisée par Pascale Roux. (La semaine sera banalisée. Les étudiant·es de l'option « Écriture créative et traduction littéraire » devront être attentif·ves à ne pas prévoir de stage sur ces dates !)

**Objectif** – Développer un projet traductif personnel ; Être capable d'articuler le faire de la traduction à ses enjeux théoriques ; Comprendre les enjeux de la traduction littéraire ; Entrer dans la fabrique du traducteur littéraire

**Eléments de bibliographie** – La bibliographie sera remise aux étudiant·e·s au début du cours.

**Modalités d'évaluation** – L'évaluation portera sur un dossier de création (archive et réflexion critique), qui comprendra : une brève présentation du projet (individuel ou en groupe), la traduction (ou co/pseudotraduction), un retour réflexif sur expérience, les états antérieurs du texte, les exercices produits en cours et une auto-évaluation. Elle se fera à partir de critères fixés collectivement, et portera sur le projet du semestre, qui comprendra une part de retour réflexif et d'autoévaluation.

### LANGUE ET STYLE 1 & 2 (Stylistique et histoire de la langue) – Stéphane Macé

M1 & M2 – Semestres pairs – 22h – *Horaire à confirmer*

**Objectif** – L'objectif général de ce séminaire est de permettre aux étudiants de consolider leur bagage technique (procédés énonciatifs, lexicaux, syntaxiques, figuratifs, métrique ; histoire de la langue), en articulant une approche générale et surplombante (théorie générale du style, histoire de la discipline et de ses principaux concepts) à l'étude concrète d'extraits littéraires variés.

**Descriptif** – Pour l'année 2023-24, le programme du séminaire, renouvelé chaque année, portera sur l'écriture épistolaire. Comme point de départ, on pourra se référer à la tradition des formes et des normes épistolaires, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. On s'interrogera sur les spécificités du genre épistolaire, à la fois d'un point de vue rhétorique (différentes sortes de lettres en fonction de leur but persuasif), stylistique (adaptation du style au destinataire et à l'enjeu de la lettre), énonciatif (tensions entre monologue et dialogue, entre « miroir de l'âme » et « conversation des absents) et pragmatique (une communication à distance et en différé). On reviendra sur les principales distinctions qui permettent de prendre la mesure du caractère protéiforme du genre épistolaire (lettres authentiques/fictives, d'épistoliers/d'auteurs épistolaires, privées/publiques, correspondances/recueils de lettres) ainsi que sur les débats critiques et les polémiques les plus célèbres (par exemple autour du cas exemplaire des lettres de Mme de Sévigné, entre réalité vécue et art épistolaire). Une importance particulière sera accordée aux investissements littéraires du genre épistolaire (romans épistolaires, lettres insérées dans des œuvres de fiction, lettres ouvertes, épîtres, anthologies, publication de correspondances privées plus ou moins retravaillées, lettres d'amour, correspondances d'écrivains etc. Comme chaque année, le programme du séminaire est largement évolutif et ouvert aux propositions des étudiants.

**Eléments de bibliographie** – CALAS, Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan université, coll. « 128 », 1996 ; HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1995. Un programme détaillé du séminaire et des indications bibliographiques seront proposés aux étudiant·e·s par chacun des intervenants.

**Modalités d'évaluation** – La participation au séminaire est évaluée par un court mémoire d'une dizaine de pages (rédigé de façon individuelle ou collective) sur un sujet libre, en lien avec la problématique générale du séminaire, OU par un exposé oral.

## Enseignements du parcours Sciences de l'Antiquité (SDA)

Les séminaires et cours en SDA sont proposés par les Lettres classiques, l'Histoire, l'Histoire de l'art et la Philosophie ; ils sont tous indiqués ci-dessous selon cet ordre alphabétique des disciplines.

- Responsable du parcours SDA en Lettres Classiques : Sarah Orsini ([sarah.orsini@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sarah.orsini@univ-grenoble-alpes.fr))
- Responsable du master d'histoire : Clarisse Coulomb ([clarisse.coulomb@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:clarisse.coulomb@univ-grenoble-alpes.fr)) et Gilles Montegre ([gilles.montegre@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:gilles.montegre@univ-grenoble-alpes.fr))
- Gestionnaire : Nadège Roselli ([arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr))
- Page internet du master d'histoire : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-histoire-IDIVT85A.html>
- Responsable du master histoire de l'art, parcours SDA : Djamila Fellague-Chebra ([djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr))
- Gestionnaire : Johanne Blanc-Gonnet ([arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr))
- Page internet du master d'histoire de l'art : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-histoire-de-l-art-IDIVSOQH.html>
- Responsable du master de philosophie : Philippe Saltel ([philippe.saltel@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:philippe.saltel@univ-grenoble-alpes.fr))
- Gestionnaire : Nadège Rosselli ([arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr))
- Page internet du master de philosophie : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-philosophie-IDIVSGQK.html>

### • Enseignements proposés par le département des Lettres :

#### • I - Séminaires de recherche

##### **SEMINAIRE LITT&ARTS – TRANSLATIO – COORDINATRICE : Malika Bastin**

M2 – Semestre 3 – 24h – *vendredi 10H30-12H30, les 20/9, 4 et 18/10, 8 et 22/11, 6/12.*

*Cf. présentation et programme p. 7 ci-dessus. Mises à jour possibles, voir sur la page du laboratoire Litt&Arts : <https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/evenements/seminaires/seminaire-translatio> et demander par mail à M. Bastin d'être ajouté·e à la liste de diffusion pour le semestre)*

##### **Méthodologie de la documentation en Sciences de l'Antiquité – Sarah Orsini et Clémence Pelletier – M1**

*- Lundi 8h30-10h30 - 8 séances (16h). Semaines 2 à 10 (pas cours le 11 novembre).*

Les ressources documentaires à l'UGA, sur site et online

**Modalités d'évaluation** – À la maison : rendre bibliographie le 4/11 - Présentation à l'oral le 18/11

*N.B. : Ce cours est différent de : **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE** : cf. ci-dessus, cours du Tronc commun*

##### **LIRE UN TEXTE ANTIQUE 1 & 2 – Relire les guerres serviles à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – Sarah Orsini**

M1 & M2 – Semestres impairs – 22h – *Lundi 10H30-12H30*

**Descriptif** – Ce séminaire se veut être une introduction aux études de réception de l'Antiquité, et a pour but de comprendre en quoi consiste le tournant de la représentation des esclaves de Rome à partir de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et ses manifestations jusqu'à nos jours. Ce tournant consiste en effet en une visibilisation de l'esclavage antique qui devient une cause sociale, tantôt par une représentation pathétique des conditions de vie des personnages décrits, tantôt par une vision glorifiée des révoltes d'esclaves, dont l'exemple le plus célèbre est la troisième guerre servile dite « de Spartacus ». En effet, de cette question en découle d'autres : quelle réception ont eu ces textes et ce sujet, et qu'est-ce qui explique cette visibilisation à partir de cette période ? Ces représentations sont-elles soudaines ou découlent-elles d'un processus de relecture des sources antiques depuis la Renaissance ? Comment cela s'exprime-t-il sur le plan textuel, mais aussi dans l'analyse de ces textes (critique, réception) ?

En partant de la lecture du « cycle des esclaves » de Giovanni Pascoli nous explorerons dans un premier temps les principales sources antiques sur les esclaves, à commencer par les historiens des guerres serviles (Tite-Live, Florus, *epit.* 3, 21, le grec Appien, *BC I, 116-120*, Orose, *Histoires* 5, 24) en ajoutant quelques représentations de vie quotidienne chez Horace (*Epîtres, Satires*). Nous confronterons ces textes à diverses



périodes de réception (annotations marginales de manuscrits médiévaux, commentaires de la Renaissance, notamment de Stadius et de Juste Lipse, éditions commentées du XIXe siècle, et, au croisement de l'histoire des idées, lecture marxiste de l'histoire des gladiateurs). Nous étudierons aussi des chapitres d'ouvrages historiques qui ont constitué une source importante pour Giovanni Pascoli, notamment l'*Histoire Romaine* de Mommsen et l'*Histoire de l'esclavage dans l'antiquité* d'Henri Wallon. Nous confronterons ces sources à des analyses d'articles et de chapitres d'ouvrages contemporains sur l'esclavage à Rome et sur la création poétique néo-latine du XIXe siècle.

**Pré-requis** : La connaissance du latin n'est pas un pré-requis. Certains articles et chapitres d'ouvrages seront en langue étrangère.

**Objectifs** : Approfondir les connaissances en histoire littéraire à travers deux genres principaux, l'historiographie et la poésie latine. Savoir lire des manuscrits et imprimés et déchiffrer les annotations marginales. Rédiger un compte-rendu critique d'article ou de chapitre d'ouvrage, analyser des sources secondaires du XIXe siècle et contemporaines. Analyser un texte latin en traduction et le recontextualiser.

**Eléments de bibliographie** – Barca, Natale. 2020. *Rome's Sicilian slave wars: the revolts of Eunus & Salvius, 136-132 & 105-100 BC*. Barnsley, South Yorkshire, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord, Etats-Unis d'Amérique. - Canfora, Luciano. 2006. « Spartaco, Marx e Mommsen ». In *Terror et pavor. Violenza, intimidazione, clandestinità nel mondo antico. Atti del convegno internazionale (Cividale del Friuli, 22-24 settembre 2005)*, 215-222. Pisa. - Dumont, Jean Christian. 1987. *Servus: Rome et l'esclavage sous la République*. Collection de l'Ecole française de Rome 103. Rome: Ecole française de Rome. [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1987\\_ths\\_103\\_1](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1987_ths_103_1). - Galatà, Francesco. 2017. « Giovanni Pascoli, Bellum Servile, edizione critica ». Dottorato in Storia e Filologia, Messina: Università di Messina. <https://iris.unime.it/handle/11570/3105209>. - Ijsewijn, Jozef. 1990. *Companion to neo-Latin studies. Part I, History and diffusion of neo-latin literature*. 2e édition entièrement revue. Leuven, Pays-Bas: Leuven university press, Peeters press. - Mommsen, Theodor. 1865. *Storia romana : Dalla morte di Silla alla battaglia di Tapso*. Traduit par Giuseppe Sandrini. Milano: M. Guigoni. - Nippel, Wilfried. 2005. « Marx, Weber et l'esclavage ». *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, no 2 (octobre), 11-52. <https://doi.org/10.4000/anabases.1531>. - Wallon, Henri. 1879. *Histoire de l'esclavage dans l'Antiquité*. 3 vol. Paris, France: Hachette.

**Modalités d'évaluation** – Contrôle continu. Compte rendu d'un article scientifique, analyse de textes en temps limité.

### SEMINAIRE SCIENCES AUXILIAIRES – *Ecdotique (Philologie classique)* – Florian Barrière

M1 – Semestre 1 – 22h. – Mercredi 13H30-15H30

**Descriptif** – L'ecdotique est le nom par lequel on désigne la méthode scientifique d'édition des textes. Il s'agira, pour les auditeurs du séminaire, de comprendre la distance qui sépare le texte original, écrit par un auteur, latin ou grec, de celui que l'éditeur moderne nous donne à lire, afin d'acquérir un regard critique sur la valeur des sources écrites pour l'étude de l'Antiquité. Ce séminaire, bien entendu, ne s'adresse pas exclusivement aux futurs éditeurs : au contraire, il aura pour but de montrer la richesse et la complexité de la source textuelle à tous ceux qui travaillent sur la période antique, historiens, philosophes, littéraires etc. Il comportera une initiation à la paléographie (i.e. le déchiffrement des écritures anciennes) ainsi que des exercices pratiques d'édition.

**Objectifs et compétences spécifiques visées** – Comprendre l'origine des textes anciens, savoir lire et comprendre une édition critique, faire la critique des sources.

**Eléments de bibliographie** – L.D. Reynold, N.G. Wilson, *D'Homère à Erasme : la transmission des classiques grecs et latins*, Paris 1986 ; G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Florence, 1952; P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Rome, 2012 ; B. Flower, *Textual criticism, by Paul Maas*, Oxford, 1967.

**Modalités d'évaluation** – Un exercice écrit ou oral.

### RECEPTION DE L'ANTIQUITE 1 & 2 – *Comment faire chœur aujourd'hui ?* L'Assemblée des femmes d'Aristophane – Malika Bastin

M1 & M2 (*mutualisé Master MEEF*) – Semestres pairs – 22h – Jeudi 10H30-12H30 – Salle Maci 139

**Descriptif** – Le séminaire sera consacré cette année encore à la question du chœur dans le théâtre antique ; nous étudierons plus spécifiquement la comédie présentée par Aristophane en 392 avant notre ère, *L'Assemblée des femmes*. Le chœur de cette comédie, composé de femmes déguisées en homme (donc d'acteurs travestis en femmes travesties en hommes), est caractéristique de la fin de la production d'Aristophane. La réflexion portera sur les enjeux esthétiques et politiques de ce double travestissement ; des ateliers d'écriture et de mise

en voix et en espace permettront de tester les hypothèses élaborées. Le travail créatif portera notamment sur la parabase, ce temps essentiel des premières comédies d'Aristophane dont *l'Assemblée des femmes* est dépourvue et qu'il s'agira d'inventer.

### Calendrier

1. Qu'est-ce qu'un chœur comique ? Aristote 2. Lectures de et sur les chœurs comiques
3. Comment entrer en scène ? *La parodos*
4. Lectures et analyses de *parodoi*.
5. Atelier sur la parodos
6. Rien à voir avec Dionysos ? La fonction rituelle des chœurs comiques
7. Lectures et analyses de chœurs rituels.
8. Faire face au public : la parabase, entre poétique et politique
9. Lectures et analyses de parabases
10. Atelier sur la parabase
11. Évaluation

**Objectifs :** Comprendre les fonctions (sociale, politique, religieuse, esthétique) de la comédie grecque ; Connaître ses principales caractéristiques formelles et savoir les mettre en pratique lors d'ateliers d'écriture et de mise en scène ; être capable de mener une réflexion critique sur le devenir du genre à travers les âges. Le séminaire s'adresse à toute personne intéressée par la redécouverte de l'Antiquité à la Renaissance. La connaissance du grec ancien n'est pas un prérequis.

**Éléments de bibliographie** – Bastin-Hammou, M., « Les « sauvageonnes » d'Athènes. Les classes d'âge féminines chez Aristophane », *Pallas*, 108 | 2018. URL : <http://journals.openedition.org/pallas/9569> DOI : <https://doi.org/10.4000/pallas.9569> ; Carrière, J.-C., *Le Carnaval et la politique: une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris, Les Belles Lettres, 1979 ; Coulon, V. (éd.), *Aristophane. Tome V. L'Assemblée des femmes, Ploutos*, trad. par H. van Daele, Les Belles Lettres, Paris, 1923-1930 ; Henderson, J., *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, New York – Oxford, 1991, (1<sup>re</sup> éd. 1975). DOI : [10.1093/oso/9780195066845.001.0001](https://doi.org/10.1093/oso/9780195066845.001.0001) ; Loraux, N., *Les enfants d'Athènes. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, 1984, (1<sup>ère</sup> éd. 1981) ; Orfanos, C., « Les femmes, le théâtre et le pouvoir politique dans les *Femmes à l'Assemblée* d'Aristophane », *Pallas*, 108, 2018, 25-37. URL : <http://journals.openedition.org/pallas/9546> DOI : <https://doi.org/10.4000/pallas.9546> ; Saïd, S., *L'Assemblée des femmes : les femmes, l'économie et la politique*, *Les Cahiers de Fontenay*, 17, 1979, p. 33-69 ; Ussher, R. G. (éd.), *Aristophanes' Ecclesiazusae*, Oxford, 1973 ; Zeitlin, F., *Aristophanes : the Performance of Utopia in the Ecclesiazusae* dans S. Goldhill et R. Osborne (éd.), *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999, p. 167-197.

**Modalités d'évaluation** – Compte rendu critique d'un article scientifique, participation à la discussion des articles présentés, rédaction d'un essai en temps limité sur un sujet imposé.

### ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE –

M1 – Semestre 2 – 14h – *Vendredi, 10H30-12H30 (dates à venir)*

**Descriptif** – Ce cours vise à faire connaître aux étudiant.es les parutions récentes et les grands débats qui animent les Sciences de l'Antiquité aujourd'hui. On passera en revue les différents outils qui permettent de se tenir au courant de cette actualité. Chaque séance ou groupe de deux séances est consacré à un livre récent ou au dossier d'une question.

**Objectif** – Connaître l'actualité scientifique en SDA et être capable de la discuter en la replaçant dans son contexte. S'initier à l'écriture de comptes rendus de livres.

**Éléments de bibliographie** – À définir en fonction de l'actualité scientifique et des centres d'intérêt des étudiant.es.

**Modalités d'évaluation** – Présenter un article ou un ouvrage récent de manière critique.

### RECHERCHE EN DIDACTIQUE DES LANGUES ANCIENNES – Laurence Vianès

M2 (cours commun avec le master MEEF 2) – Semestre 3 – 18h – *INSPE de Grenoble – CE COURS N'OUVRE PAS CETTE ANNEE.*

### • II – Enseignements de langue et de littératures

*Les enseignant.es du département de Langues et Littératures Latines et Grecques (3LG) proposent à toutes et tous des cours de langues et de littératures grecques et latines, du niveau débutant à avancé. Les étudiants*

en master SDA suivent tous des cours de latin ET de grec s'ils sont inscrits dans le master ALC ; s'ils viennent du master Histoire ou Philosophie ancienne, ils peuvent suivre des cours de latin et/ou de grec. Les étudiants hors master ALC-SDA, par exemple ceux de l'UFR ARSH, s'inscrivent par l'intermédiaire du Service Des Langues (SDL).

**Modalités d'évaluation** – Contrôle continu

### 1) Cours de langue (24H semestre)

Les niveaux de langue sont numérotés à partir de niveau 1 (débutant complet), à niveau 6 (correspondant au niveau de l'agrégation de Lettres classiques), le niveau 4 correspondant à une pratique de la langue ancienne depuis au moins 3 ans. Le deuxième semestre est la continuation du premier.

Les niveaux 1 et 2 sont proposés parmi les ETC du Service des langues.

Les niveaux 3 et 4 sont communs avec les licences de lettres.

Pour celles et ceux qui ont déjà suivi les cours de niveau 4 ou la L3 lettres classiques, les cours de « Langue et culture grecques » et de « Langue et culture latines » (Latin 5), mutualisés avec le Master MEEF, permettent l'approfondissement de la pratique de la traduction et de l'analyse littéraire.

- **cours de langue grecque**, niveau 1 LLASIC : jeudi 15H30-17H30 (Laurence Vianès), niveau 1 (ETC), jeudi 13H30-15H30 (Frédéric Junqua).

- **cours de langue grecque**, niveau 2 (ETC et LLASIC), jeudi 13H30-15H30 (Louisa Laj et Halima Benchikh-Lehocine)

- **cours de langue grecque**, niveau 3, jeudi 13H30-15H30 (Malika Bastin, « traduire un texte narratif » (semestres impairs) et « traduire un texte argumentatif » (semestres pairs)

- **cours de langue grecque**, niveau 4, jeudi 15H30-17H30 (Malika Bastin), « traduire les philosophes » (semestres impairs) et « traduire le grec tardif » (semestres pairs)

- **cours de langue grecque**, niveau 5 même horaire que le niveau 4.

- **cours de langue grecque**, niveau 6, mercredi 13H30-15H30 (Frédéric Junqua)

- **cours de langue latine**, niveau 1 LLASIC, mardi 8h30-10h30 niveau 1 (ETC), jeudi 13H30-15H30 (Sophie Regnat-Ravier, Cécile Jullion et Clémence Pelletier). **2 groupes d'ETC sont proposés**, parmi lesquels le cours « **Latin débutant accéléré** », qui s'adresse avant tout aux **masters** pour accéder directement au niveau 3 en un an.

- **cours de langue latine**, niveau 2, mardi 8H30-10H30 (Louisa Laj et Sarah Orsini).

- **cours de langue latine**, niveau 3, mardi 8H30-10H30 (Thierry Liotard), « traduire un texte narratif » (semestres impairs) et « traduire un texte argumentatif » (semestres pairs)

- **cours de langue latine**, niveau 4, mardi 8H30-10H30 (Clémence Pelletier)

- **cours de langue latine**, niveau 5, jeudi 8H30-10H30 (Clémence Pelletier)

- **cours de langue latine**, niveau 6, mercredi 13H30-15H30 (Florian Barrière et Mathieu Ferrand)

### 2) Cours de littérature ancienne

**VALORISER SON MASTER DANS LE MONDE PROFESSIONNEL (OPT. RECHERCHE) – Enseignant à déterminer**

M2 – S2 (option – UE Valoriser son master dans le monde professionnel) – *le mercredi* – *Horaire à confirmer*  
Cette option permet de suivre les cours d'agrégation interne de lettres classiques, dans le but de se préparer aux exercices oraux de l'agrégation : version-commentaire et leçon sur un programme de 4 auteurs.

Auteurs 2024-2025 :

- Homère, *Iliade* chants IX-X, in *Iliade*, tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (Halima Benchikh-Lehocine)

- Lysias, *Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos*, in *Discours*, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (Frédéric Junqua)

- Lucain, *La Pharsale VI*, in *La Guerre civile. La Pharsale*, tome II : livres VI-X, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (Florian Barrière)

- Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, livres XI-XVIII, in *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, tome II, texte établi et traduit par Bernard Mineo, notes de Giuseppe Zecchini, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (Claire Pérez)

\*\*\*\*\*

• **Enseignements proposés par les départements d'histoire et histoire de l'art (ouverture aux étudiants du parcours SDA) :**

Attention : tous les cours qui suivent sont ceux de l'année 2023-2024, les descriptifs pour 2024-2025 n'étant pas encore disponibles. A vérifier sur le site des masters de l'ARSH :

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/formations/les-masters-a-l-ufr-arsh-1374350.kjsp>

**HISTOIRE ANTIQUE – Actualité de la recherche en histoire romaine : délibérer, voter, agir – Marie-Claire Ferries**

M1 et M2 – Semestres impairs – 24h – Mercredi 8H00-10H00 – Arsh TD3

**Descriptif** – Ce cours abordera les problématiques actuelles et les études en cours. Le thème principal sera la politique entendue dans le sens le plus large (non seulement les débats contextuels et la sociologie des citoyens mais tout ce qui trame la res publica, les mœurs et les lois, la participation aux rites comme aux ludi. Il s'appuiera sur les travaux récents pour montrer ce que l'historiographie en train de s'écrire apporte sur le sujet.

**Éléments de bibliographie** – Ces conseils bibliographiques constituent un préalable (ce sont des manuels) pour se (re)mettre en phase avec les institutions, les pratiques politiques, les structures sociales et économiques. Tout cela rendra le cours plus abordable. - Jean-Michel DAVID, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, 218-31, Paris, Le Seuil, Points histoire, « Nouvelle histoire de l'Antiquité », 7, 2000. - Hervé INGLEBERT (dir.), Pierre GROS et Gilles SAURON, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005. - François JACQUES, John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'empire*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1992 2<sup>o</sup>éd. Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 8, 1998. - Claude NICOLET : *Rome et la conquête du monde méditerranéen*, t. I *les structures de l'Italie romaine* t II, *la conquête*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1977, 1979. - Maurice SARTRE, *Le Haut-Empire romain en Orient, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 9, 1998. - John SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, 1999 et nombreuses rééditions.

**Modalités d'évaluation** – CC : Un oral (de type intervention en journée d'études) en fin de semestre, pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours / de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude. Pour les M2 ce sera la présentation de l'actualité de son sujet autour d'un ouvrage jugé fondamental pour sa recherche.

**ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE – Nicolas Mathieu et Rémi Saou**

M1 – Semestre 1 – 2 x 12h – Mardi, 14H-16H – Arsh B1.

**Descriptif** – L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaissonnées, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pèlerins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

**Objectif** : une certaine maîtrise d'une discipline technique

**Éléments de bibliographie** – CORBIER P., *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006 ; POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003 ; RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

**Modalités d'évaluation** – dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

**HISTOIRE ANTIQUE – Actualité(s) de la recherche en histoire romaine – Olivier Mariaud**

M1 – Semestre 8 – 24h – A CONFIRMER

**Descriptif** – Pas d'information

Il existe d'autres cours dans le master Histoire, parcours Sciences de l'antiquité : vérifier s'ils sont proposés en ouverture et acceptés par notre parcours. Livret téléchargeable à l'adresse : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-histoire-IDIVT85A.html> et <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-histoire-IDIVT85A/parcours-sciences-de-l-antiquite-IL0ZGR1Y.html>

\*\*\*\*\*

• **Enseignements proposés par le département d'histoire de l'art (ouverture aux étudiants du parcours SDA)**

**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE – Art antique – Djamila Fellague**

M1 – Semestre 8 – 12h – *Attention ! Ce cours ne comportant que 12h est à compléter par un autre séminaire de 12H.*

**Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques**

**Descriptif** – La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

**Objectif** : les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation...).

**Éléments de bibliographie** – Une bibliographie sera fournie au fur et à mesure en fonction des vestiges abordés.

**Modalités d'évaluation** – Assiduité et participation active au séminaire + dossier. La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

**Mondes anciens 1 (Antiquité et Moyen-âge) – De l'ekphrasis à la réinvention de l'art antique – Michel Tarpin**

M2 – Semestre 8 – 12h – *Dates à confirmer – Attention ! Ce cours ne comportant que 12h est à compléter par un autre séminaire de 12H.*

**Descriptif** – L'*ekphrasis* est une pratique littéraire très appréciée tant de l'Antiquité que des temps modernes, et qui consiste à décrire en mots une œuvre d'art réelle ou imaginaires. Certains auteurs de l'Antiquité ont été conservés et ont parfois connu un succès important à la Renaissance et jusqu'au début de la période contemporaine. L'*ekphrasis* est donc un excellent support pour apprécier la transmission du discours d'art et son influence sur la longue durée, puisque de nombreux peintres modernes ont tenté de réinventer des œuvres perdues à partir de textes (ce qui posait au passage la question de leurs traductions). Au-delà de l'*ekphrasis* formelle, nous verrons comment la diffusion rapide et massive de certains textes de l'Antiquité a contribué à former la conscience artistique des temps modernes et à soutenir la revendication d'une reconnaissance égale à celle des arts libéraux (auxquels appartient justement l'*ekphrasis* en tant que genre littéraire). Nous aborderons le sujet à partir d'une œuvre qui comporte justement plusieurs degrés de récréation d'images connues uniquement par des textes.



**Objectif** : Les deux aspects principaux des acquis portent d'une part sur le lien qui peut s'établir entre image et texte (y compris lorsque l'image n'existe pas), d'autre part sur la nécessité de penser certains comportements artistiques sur la très longue durée.

**Éléments de bibliographie** – Une bibliographie sera fournie en cours.

**Modalités d'évaluation** – Type de contrôle continu : travail personnel : réalisation d'une ekphrasis (commentée en séminaire) / fiche de lecture.

\*\*\*\*\*

• **Enseignements proposés par le département de philosophie (ouverture aux étudiants du parcours SDA)**

**PHILOSOPHIE ANCIENNE - Le Sophiste de Platon – Anthony Bonnemaïson**

M1 – Semestres pairs – 24h – *A confirmer (à confirmer)*

**Descriptif** – *Le Sophiste* est l'un des dialogues les plus célèbres, mais aussi les plus ardues de Platon. Traitant à la fois du sophiste, cet ennemi très (trop) connu du philosophe, de l'être et du langage, il articule d'une façon passionnante des aspects centraux de la pensée platonicienne. Le but du cours sera de rendre accessible la lecture de ce dialogue exigeant, mais également de se familiariser avec les débats interprétatifs sur Platon, et de proposer ainsi un aperçu de la recherche en philosophie ancienne. Nous verrons en effet qu'il existe des interprétations fort différentes de ce dialogue, qui engagent à chaque fois une certaine compréhension de la philosophie platonicienne dans son ensemble. Nous nous efforcerons d'en proposer une lecture équilibrée, qui tienne compte aussi bien de sa dimension argumentative que dramatique, afin de restituer à la réflexion platonicienne sur la sophistique toute sa puissance et sa finesse, loin de l'image d'Épinal d'un Platon pourfendeur forcené de la sophistique.

**Objectif** – maîtrise d'une œuvre complète et des principaux enjeux interprétatifs qu'elle engage

**Éléments de bibliographie** – L'objectif du cours est avant toute chose la (re)lecture du dialogue lui-même. L'édition la plus complète est celle récemment parue en poche chez Vrin, avec texte grec, traduction et commentaire de Monique Dixsaut. On pourra également se reporter à la traduction précise et accessible de Létitia Mouze (*Le livre de poche*), ainsi qu'à celle, plus ancienne, de Nestor-Luis Cordero (GF). Les éditions Budé ou encore la traduction de Léon Robin dans la *Pléiade* restent elles aussi tout à fait utilisables. Les références de littérature secondaire seront communiquées durant le cours. Elles ne sauraient se substituer à la lecture de l'œuvre.

**Modalités d'évaluation** – Contrôle continu au cours du semestre

**PHILOSOPHIE ANCIENNE – La question du meilleur régime politique – Anthony Bonnemaïson**

M2 – Semestres pairs – 24h – *Horaires à confirmer*

**Descriptif** – L'articulation de la théorie et de la pratique est au cœur de la question du meilleur régime politique. Si l'on trouve des traces de cette question au moins jusqu'à Hérodote, celle-ci prend avec Platon toute son acuité. Platon décrit en effet dans sa *République* une cité idéale qui est selon lui parfaitement juste, mais par là même extrêmement difficile à réaliser. Il s'agira de saisir les enjeux exacts de l'articulation entre théorie et pratique dans la *République*, ainsi que les débats interprétatifs qu'elle a pu susciter. Nous nous demanderons également si les autres dialogues politiques de Platon (*le Politique* et *les Lois*), ainsi que la philosophie politique d'Aristote, témoignent réellement de l'abandon d'un tel idéal au profit d'une approche plus pragmatique et réaliste. Enfin, nous interrogerons l'idée admise selon laquelle, à partir de la philosophie hellénistique, on assiste à un repli sur la sphère intérieure et au quasi-abandon de la philosophie comme projet politique.

**Objectif** – Connaissance solide de la philosophie politique ancienne ; capacité à saisir de manière fine les continuités et les ruptures entre les différents courants philosophiques ; problématiser à partir du cours une question philosophique précise (l'articulation entre la théorie et la pratique).

**Éléments de bibliographie** – PLATON : *République* (trad. P. Pachet chez Folio ou G. Leroux chez GF), *Politique* (trad. M. Dixsaut et alii chez Vrin), *Lois* (trad. Brisson-Pradeau chez GF) - ARISTOTE : *Les Politiques* (trad. P. Pellegrin chez GF) - S. HUSSON et J. LEMAIRE (dir.), *Les trois Républiques : Platon, Diogène de Sinope et Zénon de Citium*, Paris, Vrin, 2022.

**Modalités d'évaluation** – Contrôle continu au cours du semestre

## Enseignements d'agrégation et de Capes de lettres

Les étudiant-e-s du master ALC peuvent choisir, selon leur option, de prendre des enseignements d'agrégation ou de Capes parmi leurs enseignements d'ouverture, que ce soit pour anticiper une préparation au concours d'enseignement ou par intérêt pour l'objet traité. Ne sont listés ci-dessous que les thèmes, auteurs ou textes traités, les objectifs et bibliographies étant présentés par chaque enseignant-e au début de son cours. Pour l'agrégation, les enseignements se poursuivent de septembre à février, puis mars-avril pour la préparation à l'oral, selon le calendrier communiqué par chaque enseignant-e.

Le tableau ci-dessous détaille les EC que les étudiant.e.s sont susceptibles de choisir, lorsqu'ils et elles prennent l'option « Vers les concours de l'enseignement » et précise le nombre d'évaluations attendues en fonction du volume horaire et de la charge de travail demandée. Chaque étudiant.e choisit parmi une offre de cours de CAPES et d'agrégation. L'enseignant.e, dans le cours suivi, lui indiquera le type de validation proposée : il peut s'agir d'exercices qui sont identiques à ceux proposés aux étudiant.e.s préparant les concours ou bien de travaux libres. La notation est adaptée au niveau Master des étudiant.e.s.

### Master 1 Semestre 1

<b>UE 6-1 : Vers les concours de l'enseignement</b>
<i>EC 1 : cours à choix</i>
<b>Grammaire de la langue médiévale : Phonétique et morphologie (agrégation) (30 h)=</b> une note ou moyenne d'exercices
<b>Cours de langue française moderne (CAPES MEEF) 12 séances de 2h=24h.</b> Une moyenne
<b>Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (CAPES MEEF)</b> un cours Méthodologie (12h)=une note un cours sur auteur au choix (12h)=une note MCC=moyenne des deux notes
<i>EC 2 : cours à choix</i>
<b>Langue ancienne 1 (latin ou grec)=</b> une moyenne
<b>Littérature française (agrégation) (20h)=</b> une note ou moyenne d'exercices
<b>Cours de langue française moderne (CAPES MEEF) 12 séances de 2h=24h.</b> Une moyenne
<b>Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (CAPES MEEF)</b> un cours Méthodologie (12h)=une note un cours sur auteur au choix (12h)=une note MCC=moyenne des deux notes

### Master 1 Semestre 2

<b>UE 5-1 : Vers les concours de l'enseignement</b>
<i>EC 1 : cours à choix</i>
<b>Panorama des genres littéraires ((CAPES MEEF) (16h) ET au choix : Analyse littéraire (12h) OU cours sur auteur (12h)=</b> un note dans chaque cours et moyenne des deux.
<b>Cours de langue française moderne (CAPES MEEF) 12 séances de 2h=24h.</b> Une moyenne
<b>Grammaire du français moderne (agrégation) 2 cours sur auteur (2x10h)=</b> un seul cours noté (l'étudiant.e choisit le cours dans lequel il ou elle est noté.e).
<i>EC 2 : cours à choix</i>
<b>Panorama des genres littéraires (CAPES MEEF) (16h) ET au choix : Analyse littéraire (12h) OU cours sur auteur (12h)=</b> un note dans chaque cours et moyenne des deux.
<b>Langue ancienne 1 (latin ou grec) =</b> une moyenne

### Master 2 Semestre 1

<b>UE 5 : Option au choix</b>
<b>UE 5-1 : Vers les concours de l'enseignement</b>
<i>EC 1 : cours à choix</i>
<b>Grammaire de la langue médiévale (30h) (agrégation) Traduction et syntaxe=</b> une note



<b>Grammaire du français moderne</b> (agrégation) 2 cours sur auteur (2x10h)=un seul cours noté (l'étudiant.e choisit le cours dans lequel il ou elle est noté.e).
<b>Littérature comparée</b> (36h) (agrégation)=ce cours est suivi sur les deux semestres. Une note par semestre.
<b>Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (CAPES MEEF)</b> un cours Méthodologie (12h)=une note un cours sur auteur au choix (12h)=une note MCC=moyenne des deux notes
<i>EC 2 : cours à choix</i>
<b>Langue ancienne</b> (latin ou grec) =une moyenne .
<b>Littérature comparée</b> (36h) (agrégation)=ce cours est suivi sur les deux semestres. Une note par semestre.
<b>Genres littéraires et Méthodologie de la dissertation (CAPES MEEF)</b> un cours Méthodologie (12h)=une note un cours sur auteur au choix (12h)=une note MCC=moyenne des deux notes

## Master 2 Semestre 2

<b>UE 2-1 : Vers les concours de l'enseignement (poursuite des enseignements du sem.1)</b>
<i>EC 1 : cours à choix</i>
<b>Grammaire du français moderne</b> (agrégation) 2 cours sur auteur (2x10h)=un seul cours noté (l'étudiant.e choisit le cours dans lequel il ou elle est noté.e).
<b>Littérature comparée</b> (36h) (agrégation)=ce cours est suivi sur les deux semestres. Une note par semestre.
<b>Panorama des genres littéraires (CAPES MEEF) (16h) ET au choix Analyse littéraire (12h) OU cours sur auteur (12h)</b> =un note dans chaque cours et moyenne des deux.
<i>EC 2 : cours à choix</i>
<b>Langue ancienne</b> (latin ou grec)=une moyenne
<b>Littérature comparée</b> (36h) (agrégation)=ce cours est suivi sur les deux semestres. Une note par semestre.
<b>Panorama des genres littéraires (CAPES MEEF) (16h) ET au choix Analyse littéraire (12h) OU cours sur auteur (12h)</b> =un note dans chaque cours et moyenne des deux.

### LISTE DES ENSEIGNEMENTS D'AGREGATION : PROGRAMME DU CONCOURS EXTERNE 2025

(Attention, tous les cours ne sont pas hebdomadaires : pour le calendrier, consulter le panneau d'affichage)

#### LITTERATURE FRANÇAISE DU MOYEN AGE – Emilie Demousselle

*Jeudi 10H30-12H30 – Salle à préciser. ATTENTION : 1<sup>ère</sup> séance le 12/09*

**Programme** – Richard de Fournival, *Le bestiaire d'amour* et la *Response du Bestiaire*, Paris, Champion Classiques, 2009, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto.

#### LITTERATURE FRANÇAISE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE – Pascale Mounier

*Mardi 10H30-12H30 ou Vendredi 10H30-17H30 le 25 octobre – Salle à préciser.*

**Programme** – Hélisienne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, édition de Jean-Philippe Beaulieu, Publications de l'Université de Saint-Étienne, collection « La cité des dames », n°2, 2005.

#### LITTERATURE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE – Marc Douguet

*Mercredi 10H30-12H30 – Salle à préciser.*

**Programme** – Pierre Corneille, *Le Menteur* suivi de *La suite du Menteur*, édition de Guillaume Peureux, Paris, Le livre de Poche, 2010, et *La Place Royale*, édition de Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019.

#### LITTERATURE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE – Christophe Cave

*Lundi 15H30-17H30 – Salle à préciser.*

**Programme** – Germaine de Staël, *De la littérature*, édition de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Garnier Flammarion, 1991.

#### LITTERATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE – Adrien Cavallaro

*Mercredi 13H30-15H30 – Salle à préciser.*

**Programme** – Alfred de Vigny, *Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978, p. 59 à 251.

**LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIECLE – Laurent Demanze**

Mardi 13H30-15H30 – Salle à préciser.

**Programme** Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

**LITTÉRATURE GENERALE ET COMPAREE : QUESTION 1 – Anne-Marie Monluçon**

Lundi 13H30-15H30 – Salle à préciser. **ATTENTION** : 1<sup>ère</sup> séance le 09/09

**Programme** – « **Romans du “réalisme magique”** » : Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995. - Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010. - Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

**LITTÉRATURE GENERALE ET COMPAREE : QUESTION 2 – Delphine Rumeau**

Mardi 15H30-17H30 – Salle à préciser. **ATTENTION** : 1<sup>ère</sup> séance le 10/09

**Programme** – « **Poésies américaines : peuples, langues et mémoires** » - Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1990. - Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], édition définitive présentée par Marie-Andrée Beaudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1999. - Joy Harjo, *L'Aube américaine* [An American Sunrise, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

**LANGUE FRANÇAISE DU MOYEN AGE : MORPHOLOGIE ET PHONETIQUE (cours commun MEEF) – Emilie Demouelle**

Jeudi 10H30-12H30 – Salle à préciser. **ATTENTION** : 1<sup>ère</sup> séance le 12/09

**LANGUE FRANÇAISE DU MOYEN AGE : TRADUCTION ET SYNTAXE – Fleur Vigneron**

Jeudi 15H30-17H30 – Salle à préciser. **ATTENTION** : 1<sup>ère</sup> séance le 12/09

**LANGUE FRANÇAISE – Stéphane Macé et al.**

Jeudi 8H30-10H30 – Salle à préciser.

Possiblement d'autres créneaux horaires : consulter le panneau d'affichage de l'Agrégation de Lettres.

Les œuvres au programme sont les mêmes qu'en littérature (parfois des extraits).

**Descriptif** – CM de grammaire et de stylistique

**Éléments de bibliographie** – Riegel, Pellat et Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, PUF, 2016 ; Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018

**Modalités d'évaluation** – Devoir à la maison : traiter deux questions (sur trois) d'un sujet-type d'agrégation. La notation est adaptée aux Masterants.

**LANGUES ANCIENNES (Pour le calendrier détaillé des séances, contacter les enseignants)**

- Version latine (Florian Barrère) : mercredi 15H30-17H30 – Salle à préciser.

Pour d'autres niveaux et pour le grec, voir l'offre de cours du parcours Sciences de l'antiquité.

**ATELIER DE VERSION ANGLAISE – Marie Mianowski**

Jeudi 16H30-18H30 – Salle à préciser.

\*\*\*\*\*

**LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU CAPES : PROGRAMME DU CONCOURS EXTERNE 2025**

Le programme est couvert par le cours « Genres littéraires et méthodologie de la dissertation » aux deux semestres. L'UE peut être validée une première fois au S1, une deuxième fois au S2.

- *Semestre 1* : Pour valider cette UE, il faut assister à 6 séances sur auteur et à six séances de méthodologie de la dissertation, ou à 12 séances sur deux auteurs différents.

- *Second semestre* : Pour valider cette UE « genres littéraires et méthodologie » du parcours MEEF LM.au semestre 2, il faut choisir deux cours dans la liste suivante :

**Programme du concours :****- Littérature française du Moyen Âge – Emilie Demousselle**

*Second semestre, le mardi ou mercredi, indiqué ultérieurement.*

Programme – *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

**- Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle – Programme reconduit – Le cours n'ouvre pas cette année.**

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », n° 707, 1994.

**- Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle – Bernard Roukhomovsky**

*Mercredi 10H30-12H30, les 18/09, 2/10, 16/10, 13/11, 4/12, 18/12 + 2<sup>e</sup> semestre*

Programme – Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995

**- Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle –**

*Second semestre, le lundi après-midi, horaire confirmé ultérieurement*

**Programme** – Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

**- Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle – Adrien Cavallaro**

*Mardi 16H-18H, les 24/09, 08/10, 3/12 ; mercredi 15H30-17H30, les 25/09 et 06/11 + 2<sup>e</sup> semestre*

**Programme** – Arthur Rimbaud, Recueil Demeny (1870), p. 29 à 62, et Poésie (fin 1870-année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2e éd., 2016.

**- LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIECLE –**

*Second semestre, le lundi, horaires à préciser*

**Programme** – Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

**• Méthodologie de la dissertation – Christiane Louette**

*M1 MEEF – Semestre 1 – Mercredi 13h30-15h30, les : 18/09, 25/09, 16/10, 06/11, 11/12, 18/12*

**• Analyse littéraire (Préparation à l'explication de texte) – Bernard Roukhomovsky**

*M1 & M2 MEEF – Semestre 2 – 8 séances de 2 heures. Dates et horaires à confirmer.*

**• Panorama des Genres littéraires – Pascale Mounier**

*M1 MEEF – Semestre 2 – 6 à 8 séances de 2 heures. Dates et horaires à confirmer.*

**• Enseigner la littérature en lien avec les arts – Kevin Pelladaud**

*M2 MEEF – Semestre 2 (avril-mai) – 8 séances de 2 heures, 15 heures [à confirmer]*

L'emploi du temps des MEEF est à consulter en suivant le lien suivant

- Master MEEF 1<sup>er</sup> degré :

<https://ade-uga-ro->

[vs.grenet.fr/direct/index.jsp?data=51278da58f6a6c7ad5fcd549aa2f4a9cd0fdf1bdade3448b5e9400c4e4311a3aaf5892c4f26a6a95b2be9815c8d857a2533823d5748e25e65116564f1a3e9953bfee61b8973d94f85031bb73a57c6000853cc932384af0408f04c069c0fc55e25a24953fdb38286380ceb71d4f7fbf39,1](https://ade-uga-ro-vs.grenet.fr/direct/index.jsp?data=51278da58f6a6c7ad5fcd549aa2f4a9cd0fdf1bdade3448b5e9400c4e4311a3aaf5892c4f26a6a95b2be9815c8d857a2533823d5748e25e65116564f1a3e9953bfee61b8973d94f85031bb73a57c6000853cc932384af0408f04c069c0fc55e25a24953fdb38286380ceb71d4f7fbf39,1)

- Master MEEF 2nd degré :

<https://ade-uga-ro->

[vs.grenet.fr/direct/index.jsp?data=51278da58f6a6c7ad5fcd549aa2f4a9cd0fdf1bdade3448b5e9400c4e4311a3aaf5892c4f26a6a95b2be9815c8d857a2533823d5748e25e65116564f1a3e9953bfee61b8973d94f85031bb73a57c6000853cc932384af0408f04c069c0fc55e25a24953fdb38286380ceb71d4f7fbf39,1](https://ade-uga-ro-vs.grenet.fr/direct/index.jsp?data=51278da58f6a6c7ad5fcd549aa2f4a9cd0fdf1bdade3448b5e9400c4e4311a3aaf5892c4f26a6a95b2be9815c8d857a2533823d5748e25e65116564f1a3e9953bfee61b8973d94f85031bb73a57c6000853cc932384af0408f04c069c0fc55e25a24953fdb38286380ceb71d4f7fbf39,1)

Pour toute information : [benedicte.shawky-milcent@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:benedicte.shawky-milcent@univ-grenoble-alpes.fr)

## Cours spécifiques pour les étudiant.e.s non-francophones

*Pour les dispositifs proposés aux étudiants non-francophones, voir livret 1 (Informations générales), p. 25.*

### SEMESTRES IMPAIRS

#### - TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE (TEFU) – Francesca Rondinelli

M1 *OU* M2 – Semestres impairs – 24h – Mercredi 8H30-10H30

Cet atelier destiné aux étudiants étrangers inscrits en Master ALC et CréA a trois objectifs principaux : 1) proposer un perfectionnement linguistique en français, essentiellement axé sur l'oral et l'acquisition d'un lexique en lien avec l'université (institution et disciplines de spécialité), le cas échéant à partir d'une réflexion sur la traduction ; 2) les aider dans l'organisation et la rédaction de leurs travaux scientifiques (dossiers de recherche, commentaires de textes), selon les méthodes universitaires françaises ; 3) favoriser l'intégration des étudiants étrangers à l'université ainsi qu'une cohésion entre eux. Il est recommandé pour les étudiants primo-arrivants qui n'ont pas encore un usage aisé de la langue orale et/ou écrite, ou qui n'ont pas connaissance des attendus académiques en France. Un livret de documents sera fourni aux étudiants.

*Ce cours vient en complément des cours de METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DU MEMOIRE UNIVERSITAIRES organisés dans chaque parcours pour l'ensemble des étudiants. Attention : ouverture en fonction du nombre d'étudiants concernés.*

#### - NORMES ET USAGES. HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE – J.-C. Berthet.

M1 & M2 – Semestre 1 – 22h – Lundi 8H30-10H30 – Cours proposé aux étudiant.e.s internationaux ainsi qu'à ceux de la filière MEEF. Remarques à l'attention des étudiants ou prérequis : une bonne compréhension du français écrit et oral est indispensable.

Cf. descriptif détaillé dans les « Cours transversaux » du parcours LCC

### SEMESTRES PAIRS

#### - ATELIER DE TRADUCTION LITTÉRAIRE 1 & 2 – Agathe Salha

M1 & M2 – Semestres pairs – 22h – Séances de 4H tous les 15 jours (jour et horaire à confirmer)

Cf. Descriptif détaillé dans l'offre de formation du Parcours LCC, « Enseignements d'ouverture : Options (Semestres pairs) »

#### - LANGUE ET STYLE 1 & 2 (Histoire de la langue et stylistique) – Stéphane Macé

M1 & M2 – Semestres pairs – 22h – Horaire à préciser

Pour les étudiant.e.s avancé.e.s, ce séminaire propose une approche historique de la langue fondée sur l'analyse de textes littéraires. Cf. descriptif détaillé dans l'offre de formation du Parcours LCC.

Par ailleurs, des accords ont été passés avec le département de **Français Langue étrangère et seconde (FLES)** pour donner accès à certains de leurs enseignements aux semestres 1, 2 et 3. Certains enseignements du département **Sciences du langage** peuvent également être choisis, notamment par les étudiant.e.s de M2 : cf. ci-dessous p. 52-53 : liste des cours FLES et SDL proposés en ouverture).

*NB : Les enseignements ci-dessus concernent plutôt le niveau C1 (requis pour l'admission au Master ALC). Les étudiants Erasmus qui ressentiraient des difficultés dans le maniement de la langue française sont invités à prendre contact avec le service Relations internationales de l'UGA : <https://international.univ-grenoble-alpes.fr/venir-a-l-uga/systeme-universitaire-francais-815175.kjsp?RH=1572013380775> et <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/les-demarches-a-effectuer/etudier-en-programme-d-echanges-les-demarches-a-effectuer-601437.kjsp?RH=1572013380775>*

## Enseignements de langue vivante étrangère (LVE)

*Pour les renseignements concernant les choix et les modalités d'inscription, voir livret, t. 1, p. 26-27.*

Pour ce qui concerne la **LV1**, les étudiant·e·s doivent veiller à s'inscrire dans une langue qu'ils pourront valider au niveau B2 à la fin du master (norme ministérielle). *Il n'est pas obligatoire de choisir l'anglais*, mais il n'est pas possible de changer de langue en cours d'année (et il est conseillé de conserver la même langue sur les deux ans).

Les **inscriptions** se déroulent du 2 (LVE) ou 5 (ETC) au 13/09/2024 (possibilité de s'inscrire à l'année – S1 et S2 – dès le 1er semestre, ou de se réinscrire au second semestre). Procédure pour postuler à un cours de langue (sauf pour le cours d'anglais spécifique : voir ci-dessous) : connectez-vous avec vos identifiants UGA sur IDEL à l'adresse : <https://idel.univ-grenoble-alpes.fr/participant/dispositifs/lister-ateliers-pour-inscription/63> (vous pourrez aussi y consulter les créneaux horaires des différentes langues et niveaux). Adresse de contact : [sdl-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sdl-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr)

Un test de positionnement obligatoire : <https://sdl.univ-grenoble-alpes.fr/apprendre-en-autonomie/positionnement/positionnement-1103747.kjsp?RH=9686785169531989>.

**Les cours débuteront la semaine du 16 septembre (à l'exception de l'allemand qui commence le 5/09).**

- Cours spécifique de **langue anglaise de spécialité** (niveau B1 et B2) : Mardi 10h30-12h30 ou Vendredi 8h30-10h30. Contact et inscription : Aurélie Chieppa, [aurelie.chieppa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:aurelie.chieppa@univ-grenoble-alpes.fr) (préciser le jour et le niveau souhaité en fonction des résultats de votre test de positionnement).

- Pour les **autres langues** (LV1 ou LV2) : voir les horaires sur la page du service des langues : <https://sdl.univ-grenoble-alpes.fr/apprendre-une-langue/cours-de-langues-a-grenoble/> et <https://idel.univ-grenoble-alpes.fr/participant/dispositifs/lister-ateliers-pour-inscription/63>

En plus de la LVE obligatoire, d'autres peuvent être choisies dans le cadre des ETC (enseignements transversaux à choix). Pour plus d'informations, voir les pages en ligne ci-dessus ou contacter le Service des Langues : Maison des langues et des cultures - 1141 av. centrale - 38400 Saint-Martin-d'Hères. Tél. 04 56 52 10 50 - [sdl-accueil@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sdl-accueil@univ-grenoble-alpes.fr) ou <https://sdl.univ-grenoble-alpes.fr/apprendre-une-langue/cours-de-langues-a-grenoble/cours-de-langues-a-grenoble-182950.kjsp>

**Pour l'option LGC (parcours CISA)** : en plus du cours de **LV2** (Maison des langues) ou de **FLE** (département Sciences du langage), un **séminaire de littérature ou de civilisation** est à choisir dans l'offre des départements de l'UFR Langues étrangères (SoCLE) : cf. liens p. 27 du livret, t. 1.

La responsable pédagogique du master LLCER est Catherine Orsini-Saillet ([catherine.orsini-saillet@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:catherine.orsini-saillet@univ-grenoble-alpes.fr))

- pour les études anglophones, germaniques, hispaniques, italiennes, russes : Secrétariat de scolarité masters LLCER : Bâtiment Stendhal, Bureau F 211 - 04 38 42 19 77 – [socle-scolarite-master-llcer@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:socle-scolarite-master-llcer@univ-grenoble-alpes.fr) (et pour le master franco-italien : [laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr))

- pour les études orientales (arabe, chinois, japonais) et le cours de « Traduction spécialisée multilingue » (non littéraire) : Secrétariat de scolarité masters LEA (Véronique Defrancq) : Bâtiment Stendhal, Bureau F 211 – 04 38 42 19 76 - [socle-scolarite-master-lea@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:socle-scolarite-master-lea@univ-grenoble-alpes.fr). Responsable pédagogique : Jean-Daniel Collomb.

*Il est également nécessaire de prendre préalablement contact avec l'enseignant responsable du séminaire choisi pour lui demander son accord.*

En M2, ce cours peut être remplacé par l'atelier de traduction littéraire assuré dans le département des Lettres par Madame Agathe Salha (cf. *supra*). Cet atelier complète aussi la formation FLE.

*Plus d'adresses et d'informations dans le volume 1 du livret, p. 26-27.*

## Cours spécifiques et ETC proposés en ouverture

En cas d'incertitude ou de difficultés d'inscription, prendre contact avec la DETU du master.

### Ouverture à la mention ALC des séminaires de la mention Création artistique (CréA)

Les séminaires suivants du master Création Artistique peuvent être choisis par les étudiant·e·s d'ALC (d'autres séminaires peuvent l'être sur accords particuliers entre mentions ou parcours au sein de mentions : prendre contact avec les responsable du master Pauline Bouchet pour Arts de la scène ([pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr)) et Guillaume Bourgois pour Etudes cinématographiques ([guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr)). Leur descriptif est accessible en ligne à partir du site du département Art du Spectacle. (Les M2 sont autorisés à choisir des séminaires de M1 qu'ils n'auraient pas déjà suivis).

### SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE - Semestre 7

#### ● EC DRAMATURGIES (24h / 3 ects) – Pierre Banos

Lundi 9h30-12h30, MACI, salle à préciser : 30/09, 07/10, 14/10, 4/11, 18/11, 25/11, 02/12, 9/12.

Le séminaire s'articulera autour d'une thématique, le politique, qui permettra d'envisager différentes œuvres représentatives des formes contemporaines du théâtre, de la danse et du cirque. Ce terme générique induira une interrogation sur ce qui fait *politique* dans les propositions scéniques et les textes étudiés : hybridations théâtre, danse, cirque ; mise en abîme ; document vs fiction ; écriture vs écritures de plateau ; nouvelles adresses ; thématiques contemporaines...

Par des apports théoriques (cours, analyse d'articles scientifiques) et une mise en pratique (lecture et analyse d'œuvres), le séminaire vise à découvrir la création scénique contemporaine et à la questionner.

Le programme de spectacles à voir ou recommandés complètera les réflexions du séminaire, et ouvrira sur d'autres formes.

#### Evaluation :

- Un oral : présentation d'une œuvre au choix : le 9 décembre.
- Un dossier dramaturgique à partir d'une des œuvres abordées en séminaire, à rendre le 2 décembre.

Les modalités du dossier seront élaborées en accord avec les étudiant·es lors de la première séance.

#### Spectacles à voir :

Statut	Date(s)	Titre. Artiste/Cie	Lieu
OBLIGATOIRE	15 octobre	<i>Nos corps empoisonnés</i> , M. Bachelot-Nguyen	Hexagone
RECOMMANDE	16-17 octobre	<i>Grand peur et misère du IIIème Reich</i> ,	MC2
OBLIGATOIRE	6-7 novembre	<i>Antigon in Amazon</i> , M. Rau	MC2
RECOMMANDE	9-11 novembre	<i>Shahada</i> . F. Mohissen / F. Cervantès	TMG
OBLIGATOIRE	18-22 novembre	<i>Skolstrejk</i> , G. Cayet/J. Vidit	Hexagone
OBLIGATOIRE	3 décembre	<i>Le Pays innocent</i> , collectif Eskandar	TMG
RECOMMANDE	11 décembre	<i>Dissident il va sans dire</i> , M. Vinaver/E. Leroux	TMG

#### Bibliographie indicative

- BOISSON Bénédicte, FERNANDEZ Laure, VAUTRIN Éric, *Le cinquième mur. Formes scéniques contemporaines & nouvelles théâtralités*, Nanterre, Les Presses du réel, 2021.

- PLANA Muriel et SOUNAC Frédéric, *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts : sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2015.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 1997.
- MOQUET Diane, SAROH Karine, THOMAS Cyril, *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*, Châlons-en-Champagne, Ed. du Cnac, 2020.
- SERMON Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.

● **EC MÉMOIRES PLURIELLES DE LA SCÈNE (24h / 3 ects) - Alice FOLCO**

*Mardi 13h30-15h30, MACI*

Le séminaire propose des éléments de formation et de réflexion sur l'histoire et la mémoire des arts de la scène : à partir d'une réflexion sur la diversité des sources et supports de conservation qui permettent de documenter les spectacles de l'Antiquité à l'ère numérique, les étudiants envisagent différentes modalités d'écriture de l'histoire des spectacles, ainsi que d'archivage, de mise en valeur et de réinvestissement du patrimoine spectaculaire. Après quelques séances consacrées à la méthodologie des sources orales, ils sont amenés à produire de nouvelles archives (archivage d'un processus de création en cours, archéologie d'un spectacle passé, recueil de souvenirs de spectateurs, etc.).

**SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES – Semestre 7**

● **EC CINÉMATOGRAPHIE DE LA MÉMOIRE (24h / 3 ects) - Didier Coureau**

*Mardi 15h30-17h30, salle de projection 220 MACI. Créneau supplémentaire et occasionnel Le lundi 16h30-19h30, SALLE PROJECTION 220 MACI*

Ce séminaire vise à mener une réflexion sur des formes cinématographiques en relation avec des questionnements sur la mémoire, de la mémoire personnelle à la mémoire collective, historique, en prenant en compte dans tous les cas la subjectivité intellectuelle et artistique des cinéastes considérés. A travers cinéma de fiction, films-essais/documentaires de création, art vidéo, il s'agit de montrer quelles esthétiques originales se mettent en place pour questionner, au présent, les images du passé.

Parmi les films choisis, certains permettront de penser des relations contemporaines aux images d'archives. Le questionnement autour des archives cinématographiques a en effet pris une place considérable lors des dernières années. Il s'agit alors de dépasser l'approche purement technique ou historique de l'archive, pour s'intéresser à des cinéastes proposant un travail sur les archives de différentes natures mais, également, des façons différentes de les intégrer à des esthétiques novatrices. S'il y est souvent question d'archives filmiques, les œuvres étudiées peuvent aussi avoir recours à d'autres matériaux : plastiques, sonores, textuelles.

Des questions d'esthétique cinématographiques se feront jour concernant la réflexion des cinéastes sur la mémoire et sur le temps, de la mémoire intime à la mémoire du monde, mais aussi de mettre en valeur les relations entre mémoire et pensée, imaginaire, univers mental.

Souvent les cinéastes traités auront un lien tout particulier au montage : montage filmique à partir de la prise en compte cinématographiques de matériaux composites.

Le corpus sera constitué de plusieurs cinéastes de la modernité et de la contemporanéité.

● **EC CINÉMA ET PHILOSOPHIE (24h / 3 ects) – Guillaume Bourgois**

*Mercredi 13h30-15h30, salle de projection 220 MACI.*

En partant de textes et d'ouvrages philosophiques consacrés au cinéma (*L'Image-mouvement* et *L'Image-temps* de G. Deleuze, *La Fable cinématographique* de J. Rancière...) ou à l'Esthétique (*Aesthetica* d'A. G. Baumgarten, *L'Esthétique* de G. W. F. Hegel, certains aphorismes nietzschéens tirés du *Gai Savoir* ou de *La Naissance de la tragédie...*), il s'agira de comprendre et d'explorer la façon dont les formes cinématographiques dialoguent avec une certaine histoire de la pensée. L'approche des séances se verra volontairement transversale et interrogera la relation entre Cinéma et Philosophie à plusieurs échelles. Si les textes appartenant à la Philosophie de l'Art des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles permettront de nourrir et de complexifier une modélisation théorique du médium cinématographique, l'étude de différentes notions et concepts issus de la Métaphysique (S. Kierkegaard, L. Wittgenstein...) ou encore de la Philosophie Politique (K. Marx, M. Foucault...) fourniront des outils et des procédés formels à même de dynamiser et d'approfondir l'analyse de films ou de séquences. Une attention particulière sera accordée aux ouvrages de Gilles Deleuze (et F. Guattari), dont les « figures conceptuelles », ces personnages fictionnels qui problématisent, inquiètent et mettent en mouvement les notions traditionnelles issues de l'Histoire de la Philosophie, jetteront un nouvel



éclairage sur les longs-métrages d'un Orson Welles, d'un Robert Altman, d'un Jean-Luc Godard ou d'un Werner Herzog.

● **EC3 L'ANALYSE DE FILM ET SES FICTIONS (24h / 3 ects) – Fabienne COSTA**

*Vendredi 10h30-12h30, Salle MACI*

« *Celui qui analyse un film est dans une étrange position* » (Jean-Louis Leutrat). Il s'agira de s'interroger sur les différents gestes de l'analyse, sur les façons d'approcher une œuvre, de tisser une « relation critique » (Jean Starobinski), d'appréhender certaines postures « devant l'image » (Georges Didi-Huberman), sur les manières de voir, les types d'écritures pouvant être mobilisés.

Le séminaire se consacrera ensuite à l'étude d'écritures marginales se préoccupant peu de méthodologie, se dérochant aux vertus didactiques ; différentes, elles prennent des libertés, cultivent l'inachèvement, consacrent le fragment. Il amorcera le regroupement d'une communauté disséminée dont la liberté d'écriture et l'engagement *pour* le film sont le trait commun, et pour laquelle l'analyse de films devient un exercice de style, une esthétique. Il s'agira ainsi d'étudier les conditions du regard et les processus d'écriture de certains auteurs (Jean Epstein, Jacques Audibert, Jean-Claude Biette, Jean-Louis Leutrat...) pour lesquels écrire n'est pas « un moyen d'expression, un véhicule, un instrument, mais le lieu même de la pensée » (Gérard Genette). Une attention particulière sera accordée à la part fictionnelle de certaines analyses (Laurent Fiévet, Hervé Aubron...).

**Evaluation :** Analyse d'une analyse de film.

**SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS AS et EC – Semestre 7**

**EC DIALOGUE ENTRE LES ARTS (24h / 3 ects) – Camille Zimmermann *et al.***

*Lundi 13H30-16H30, MACI, salle C5, sauf séance 1 : voir sur ADE. Diversités des arts, des liens et des approches : les 16/09, 23/09, 14/10 4/11 ; Préparation d'un projet faisant dialoguer les arts : les 2/12 et 9/12 ; Présentation du travail final le 6/1.*

En prenant la liberté de croiser les domaines centraux des deux parcours de spécialité, Arts de la scène et Études cinématographiques, avec d'autres disciplines artistiques, photographie, radio, arts visuels, pratiques somatiques, ce cours vise à comprendre quels sont les enjeux contemporains du dialogue entre les arts.

Ce dialogue s'oriente autour de la thématique du corps. Plusieurs approches philosophiques du corps seront présentées en introduction puis revisitées dans les séances suivantes. Ces approches vous permettront de proposer votre propre compréhension, ou questionnement, à propos du corps. Et ce, à partir du dialogue entre des arts différents (deux minimum) parmi ceux présentés dans ce cours. Le travail final consistera en la présentation par équipe d'un projet fictif pour concrétiser ce dialogue artistique.

Il s'agit en ce sens d'étudier différentes approches critiques et théoriques des différents champs artistiques afin d'interroger les nouvelles formes qui émergent de leur rencontre au sujet du corps. Une des missions de la mention Création artistique étant, en effet, de s'immerger dans la création de manière multiple, en faisant varier les angles d'approche, les étudiant.e.s se prêteront à l'exercice de mise en relation de leurs différentes pratiques.

**Consigne du travail final :** En équipe de 2 à 4 personnes, les étudiant-es présenteront une création artistique fictive résultant du dialogue entre au moins deux arts différents et étudiés en cours. Ce dialogue portera sur la thématique du corps. Un texte écrit sera envoyé avant l'oral afin de rassembler les références bibliographiques sollicitées pour ce projet (s'appuyant sur les références vues en cours)

**Notation :** /5 : Respect des consignes, attitude à l'oral, gestion du temps

/6 : Projet de création (justification d'articulation des arts choisis pour travailler sur le corps)

/3 : Adossement théorique (maîtrise des concepts et des références employées)

/4 : Analyse et regard critique sur votre projet (sollicitation d'enjeux artistiques dans le dialogue entre les arts)

/2 : Support utilisé (clarté, lisibilité et lien avec votre projet)

**SÉMINAIRES DE MASTER 1 AS – Semestre (7 et) 8**

● **EC SUIVI DE CREATION SCENIQUE (24 h / 3 ects) – Séverine Ruset**

Attention : le séminaire se déroule sur toute l'année (pour des raisons de programmation des spectacles suivis), mais l'évaluation ne concerne que le second semestre.

*Jeudi 13h30-16h30 : 17/09, 24/10, 7/11, 14/11, 28/11. Le calendrier du second semestre sera précisé ultérieurement.*

Ce cours vise à approfondir la connaissance que les étudiant.es ont des processus de création du spectacle vivant, en assistant à plusieurs heures de répétitions, suivant les méthodologies de l'enquête de terrain. Les séances se répartissent sur l'ensemble de l'année universitaire (5 séances au S1, 3 séances au S2) afin d'accompagner les étudiant.es dans la découverte de ces nouvelles pratiques. Le suivi de création est évalué en deux temps : d'abord par un oral de groupe (S7), ensuite par un écrit individuel (S8).

### Les terrains

*Chaque étudiant.e choisit un terrain*

Titre du spectacle	Compagnie / Artiste	Lieu	Dates des répétitions
<i>Vaisseau-familles</i>	Collectif Marthe	MC2	Semaine du 17/12
<i>Frasque</i>	Galactik Ensemble	MC2	13/01 au 24/01
<i>Prendre place</i>	Emilie Le Roux	TMG, Théâtre 145	20/01 au 24/01
<i>Hôtel du libre-échange</i>	Stanislas Nordey	MC2	17/02 au 09/03
<i>Fugaces</i>	Aina Alegre	MC2	25/02 au 12/03

**A noter :** *Prendre place* convie les habitant-es à inventer ensemble un moment partagé qui donnera naissance à un spectacle. Le texte sera écrit par Samuel Gallet à partir des questions formulées en agora. Il sera interprété par les comédien-nes et les musicien-nes professionnel-les de la compagnie. Date des agoras : SAM 28/09, 10h30 ; VEN 13/12, 18h30 ; VEN 24/01, 18h30

### Les spectacles à voir

Titre du spectacle	Cie/Artiste	Lieu	Dates représentations	Statut
<i>To like or not</i>	Emilie Anna Maillet	MC2	5 au 8/11	Obligatoire
<i>Vaisseau-familles</i>	Collectif Marthe	MC2	15-17/01, 22-23/01	Recommandé
<i>Hôtel du Libre-échange</i>	Stanislas Nordey	MC2	11 au 14/03	Obligatoire
<i>Fugaces</i>	Aina Alegre	MC2	11-12/03	Obligatoire
<i>Prendre Place</i>	Emilie Le Roux	TMG, Théâtre 145	17-18/05	Recommandé

MC2 – 4 rue Paul Claudel, Grenoble  
Théâtre 145, TMG – 145 cours Berriat, Grenoble

**Evaluation :** Le suivi de création est évalué en deux temps : d'abord par un oral de groupe (S7), ensuite par un écrit individuel (S8). Chaque étudiant.e choisit un terrain.

### SÉMINAIRES DE MASTER 1 et 2 PARCOURS AS et EC – Semestres 9

● **EC ART ET SANTÉ (24h / 3 ects) : Séminaire-Atelier interdisciplinaire Master Création Artistique-Master VH2S- ESAD - Pauline BOUCHET**

*Jeudi 09h30-12h30 – Maci, salle à préciser. Le cours commencera le 28/09.*

**Objectifs du cours :** Avoir une approche théorique et pratique des projets qui mêlent arts et santé. Connaître des dispositifs différents, comprendre les enjeux, problématiques et difficultés des projets mêlant arts et santé. Expérimenter les questions de santé par des exercices d'écriture, de jeu *etc....* pour avoir un répertoire d'activités possibles. Concevoir des projets arts-santé concrets.

Spectacles obligatoires

*Mais où est donc Hippocrate ?*, Cie Hors Jeu, mercredi 6 novembre, 19h, EST

*D'autres familles que la mienne* – Compagnie Hyppolite à mal au cœur / Estelle Savasta, Jeudi 5 décembre, vendredi 6 décembre, 20h, MC2

Résidence de recherche-crédation Cie Hors Jeu, 2-6 décembre

Lectures obligatoires

*Depuis mon corps chaud* Gwendoline SOUBLIN

*Mon Cœur* Stéphane LAMBION

**Evaluation : 1) Écrit réflexif/Carnet de bord électronique du cours (50%) :** Textes produits en classe (éventuellement retravaillés), matériaux accumulés (inspirations artistiques, visuelles, musicales etc...) **2) Oral par groupe de 2 ou 3 (50%) - Essayez de mélanger les étudiant·es en Arts de la scène et les étudiant·es en Sociologie et ESAD:** ébauche d'un projet Arts-Santé (atelier d'écriture, performance, installation plastique etc.) pour une structure sociale ou de santé (Faculté de médecine, Ecole d'infirmières, MJC, Maison des habitants, Centre Médico-psychologique, EHPAD, service hospitalier etc.) : 1) Présentation de la structure choisie : lieu, nombre de personnes, raisons du choix de cette structure (besoins identifiés, défis posés par le public spécifique, questions éthiques) 2) Présentation du projet Arts-Santé et de sa mise en œuvre (planning, nombre d'ateliers etc...). Si le projet choisi est un objet artistique sans lien avec une structure, présentez un dossier dramaturgique/Note d'intention/Présentations visuelles/ Matériaux de travail/Processus de création

● **EC ATELIER NUMERIQUE (24h / 3 ects) – Alice LENAY**

*L'atelier numérique se déroule de manière intensive dans la semaine du 8 janvier 2024.*

Pour cet atelier, nous essayons de comprendre, ressaisir et détourner certaines pratiques de nos outils numériques personnels, principalement les téléphones portables dits « intelligents », les ordinateurs et tablettes. Échanges d'images et de messages : ces appareils munis de caméras et connectés à internet nous permettent de nous rencontrer, communiquer, errer, résister, bifurquer.

Nous passerons en revue quelques problématiques politiques et esthétiques liées à leurs usages à partir d'expérimentations artistiques (protocoles d'écritures collectives et collaboratives ; récupération, partage et collection de données, d'images, de vidéos et de textes ; films visiophoniques, performances et poésie en ligne).

**SÉMINAIRES DE MASTER 2 ARTS DE LA SCÈNE – Semestre 9**

● **EC1 MODES D'ORGANISATION DU SPECTACLE VIVANT (24h / 3 ects) – Séverine RUSSET**

*Mercredi 9h30-12h30, salle MACI à préciser, les 9/10, 16/10, 23/10, 6/11, 13/11, 20/11, 27/11 + une séance le mardi 15/10.*

Ce séminaire vise à renforcer les connaissances des étudiant·es sur l'organisation contemporaine du « travail créateur » (Menger) dans le secteur professionnel du spectacle vivant. Il examine l'environnement tant interne qu'externe des institutions et compagnies d'arts de la scène, et analyse leurs choix structurels, dans le but d'interroger les principaux modèles organisationnels qu'elles adoptent, mais aussi les formes alternatives qu'elles expérimentent.

Un des enjeux du cours est également de préparer l'insertion professionnelle des étudiant·es.

Spectacle obligatoire : *Antigone in Amazon*, Milo Rau, 6-7 novembre, MC2

**Evaluation :** Travaux personnels (écrits et/ou oraux), en contrôle continu

● **EC2 PERSPECTIVES DE LA PERFORMANCE (24h / 3 ects) – Claire Buisson et Lucie Bonnet**

*Lundi 9h30-12h30, MACI, Ateliers 206 & 207 les 23/09, 30/09, 14/10, 21/10, 4/11, 18/11, 25/11 et 2/12.*

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiant·es des bases théoriques des *Performance studies*, à partir du contexte initial anglo-saxon (Turner, Schechner, le rapprochement entre anthropologie, théâtre et les *cultural studies*). Ces fondements théoriques seront explorés dans la première partie du cours avec Claire Buisson à partir de lectures, d'analyses de textes et de discussions collectives. L'enjeu est d'articuler l'étude des références issues des *Performance studies* avec les spectacles programmés dans le cadre de ce cours ainsi que les connaissances propres des étudiant·es (autres références bibliographiques, sujet de mémoire, spectacles ou situations connus, etc). Ces bases seront un appui pour la deuxième partie du cours menée par Lucie Bonnet qui poursuivra avec une ouverture aux études de genre puis avec une mise en pratique des concepts étudiés durant le semestre. L'objectif de ce travail corporellement engagé est de mettre à l'épreuve une possible réponse performative aux gestes observés dans un lieu public avec une dimension réflexive sur les savoirs incorporés dans ce cours.

**Evaluation** : 1 note individuelle : lecteur·ice référent d'un article (lecture et préparation d'une analyse de texte + présentation orale en cours) au cours du semestre - 1 note en groupe : réponse performative *in situ* présentée le lundi 02 décembre.

**Spectacles à voir :**

Statut	Date(s)/Horaire(s)	Titre. Artiste/Cie	Lieu
obligatoire	26 sept. 20h	<i>Mentir lo minimo</i> , Cie Alta Gama	SMH en scène (Heure Bleue)
obligatoire	16 ou 17 novembre	<i>Réparer l'invisible</i> , Ivana Muller	Le Pacifique (au musée de Grenoble)
obligatoire	29 nov.	<i>Au mauvais endroit au mauvais moment</i> , Alice Barraud et Raphaël de Pressigny	TMG

**SÉMINAIRES DE MASTER 2 ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES – Semestre 9**

• **EC1 CINÉMA, CARREFOUR DES ÉCRITURES (24h / 3 ects) - Didier COUREAU**

*Mardi 13h30-15h30, salle de projection 220 MACI.*

Ce séminaire se propose d'offrir des variations multiples autour de la notion d'écriture dans le champ cinématographique. Le cinéma est pensé ici comme carrefour, lieu de croisement entre différentes formes d'écritures. Le mot écriture recouvre, dans une première acception, l'usage du verbe : écriture pour le cinéma (scénarios, textes de *voix off*, et autres documents préparatoires) ; sur le cinéma (critique, philosophie du cinéma, réflexion de cinéastes, écrivains évoquant le cinéma dans des formes originales...) ; à côté du cinéma (lorsque des cinéastes écrivent en dehors de leur œuvre cinématographique). Dans une seconde acception, le mot écriture concerne l'idée d'« écriture filmique », non dans un sens narratologique/sémiologique, mais dans le sens d'une *écriture esthétique du cinéma*, usant d'un « vocabulaire » spécifique ou, pour partie, partagé avec d'autres arts dans des interrelations enrichissantes. Écriture de l'« Image-Mouvement » et de l'« Image-Temps » (Gilles Deleuze), de la sensation et de la pensée, qui rencontre bien évidemment le verbe – dit et écrit –, mais vient aussi le prolonger de manière sonore et visuelle : approches de l'indicible par l'audible et le visible, ou par « un autre visible » (Jean-Louis Leutrat). Questionner les formes d'écritures, ce sera, dans ce séminaire, se situer au cœur même de l'esthétique cinématographique, lieu de la multiplicité et de la complexité.

**2024-2025 : « Dialogues, reprises, réécritures » :** Il s'agira de comprendre comment des recherches interrogeant le cinéma et le monde peuvent communiquer à travers différentes époques, comment des auteurs contemporains utilisant de nouveaux supports, des formes et formats inhabituels dialoguant avec d'autres arts peuvent entrer, selon diverses modalités, en relation avec des auteurs les ayant précédés. L'usage contemporain des images filmiques sera ainsi questionné non dans une idée de rupture, mais dans la continuité des recherches formelles issues d'autres périodes de l'Histoire du cinéma et du monde. Il ne sera pas du reste exclu de s'interroger sur l'usage contemporain des images fait par des cinéastes travaillant depuis plusieurs décennies, tout en abordant des créateurs des générations suivantes œuvrant dans le domaine du cinéma et de l'art vidéo (l'art vidéo ayant déjà également sa propre histoire, dialoguant avec l'histoire de l'art et du cinéma). Enfin, un questionnement sur l'image sera présent, portant en particulier sur les interrelations entre voir et entendre (puisque l'image filmique n'est pas qu'une image visuelle, mais est également une « image sonore »). Le rapport à l'*écriture filmique* sera ainsi envisagé dans des rapports au silence, à la musique, au texte écrit, à la voix.

• **EC HISTOIRE DU CINÉMA (24h / 3 ects) – Célia Jerjini**

*Mercredi 15h30-17h30, salle de projection 220 MACI*

Ce séminaire explore une histoire du cinéma à partir d'un axe « géocritique », dans la lignée des recherches de Bertrand Westphal. La présence et la constitution d'un espace géographique au cinéma sont régulièrement

entrées en conflit avec le primat narratif, délaissant souvent la composante spatiale au profit de l'intrigue et des personnages. La notion d'espace, longtemps indexée à la narration (« espace narratif ») a progressivement fait l'objet de plus amples recherches. Elle a permis au médium cinéma, ce faisant, de déployer de nouvelles potentialités artistiques. Seront abordées les façons dont la constitution d'« espaces diégétiques » de plus en plus complexes, et le développement d'aventures cinématographiques régionales telles que l'organisation « AFLAMUNA » ou le « Centre Méditerranéen de Création Cinématographique », ont contribué au déploiement de nouvelles potentialités artistiques et culturelles. La prise en compte du territoire et de sa constitution au cinéma a nourri plus largement une approche critique faisant émerger une contre-cartographie et une contre-histoire des espaces parcourus au cinéma, mais aussi une contre-histoire du cinéma. Objet de mutations incessantes, le cinéma se caractérise en effet par une histoire dont il faut repenser l'approche chronologique, téléologique, basée sur une idéologie du progrès. L'appellation « histoire du cinéma » sera ainsi délaissée au profit d'« histoires plurielles » résultant de cinématographies diverses, d'écrits critiques et théoriques ainsi que de circuits de programmation et de publics variés. Ce séminaire dialoguera, pour en rendre compte, entre films, actions patrimoniales et textes issus de différents espaces et temps. Leur intrication permettra, in fine, de réfléchir à la place (et l'espace) accordée à diverses époques aux spectateurs et spectatrices dans la réception, conception et constitution d'une histoire du cinéma.

• **EC3 ESTHÉTIQUES ET TECHNIQUES DU CINÉMA (24h / 3 ects) - Vincent SORREL, Vanessa NICOLAZIC**

*Jeudi 09h30-12h30, salle de projection 220 MACI - Vanessa Nicolazic : 09/10, 16/10, 27/11, 04/12, 11/12 ; Vincent SORREL : 06/11, 13/11, 20/11*

Ce cours propose d'étudier les liens féconds qui existent entre les appareils, les gestes et les formes cinématographiques en faisant appel à différentes approches méthodologiques (poïétique, sociologie interactionniste, philosophie et histoire des techniques). Dans quelles mesures et comment les expérimentations formelles et matérielles participent-elles à l'innovation technique ? En quoi l'esthétique de la technique (Gilbert Simondon) permet-elle d'aborder autrement l'esthétique cinématographique ? Ces questionnements sont abordés à partir de cas d'études alliant l'analyse des processus de création à celle de l'innovation technique (prototypes de caméras, conception d'enregistreurs son, etc.) afin de comprendre, par exemple, comment les cinéastes et techniciens s'approprient et détournent les appareils à des fins de création, ou encore contribuent à transformer les outils.

**Bibliographie :** Patrice Flichy, *L'innovation technique : récents développements en sciences sociales. Vers une nouvelle théorie de l'innovation*, Paris, La Découverte, 2003 [1995]. Anne-Françoise Garçon, *L'imaginaire et la pensée technique. Une approche historique, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>*, Paris, Classiques Garnier, 2012. Laurent Le Forestier, Gilles Mouëllic, Benoît Turquety (dir.), « Techniques et machines de cinéma : objets, genèses, discours », *Écrans*, n°13, 2020. Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1989 [1958]. Benoît Turquety, *Inventer le cinéma. Épistémologie : problèmes, machines*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014.

• **EC CINÉMAS POLITIQUES (Mutualisé parcours EC DC / 24h / 3 ects) - Didier Coureau, Aude Fourel, David Yon**

*Lundi 10/09, 9h00-12h00 et 13h00-16h00 (A. Fourel) ; Lundi 16/09, 9h00-12h00 et 13h00-16h00 (D. Yon) ; Lundi 23/09, 7/10, 14/10, 21/10, 13h30-16h30 (D. Coureau) - Salle de projection 220 MACI*

- **Séances d'Aude Fourel :** Aude Fourel propose de travailler la question politique au cinéma à travers un pays, l'Algérie. Nous entrerons dans le cinéma militant de René Vautier pendant la révolution d'indépendance avant d'arriver aux pratiques contemporaines de deux réalisateurs, Narimane Mari et Tariq Tegui, pour comprendre comment le politique s'immisce jusque dans la forme et la poétique des films.

- **Séances de David Yon :** David Yon propose d'étudier le cinéma de Robert Kramer comme forme d'engagement dans le monde. Robert Kramer a vécu la fin des utopies des années 1970 et l'atomisation de la société. Il a cru au cinéma comme médium d'émancipation. Après avoir réalisé des films aux États-Unis en lien avec son activité de militant politique, il s'est exilé en France. Peu à peu, il a trouvé son geste de cinéma et a osé prendre la caméra en main. Son regard s'est tout de suite révélé puissant. Puissant dans le sens où il a défendu un cinéma qui prene naissance dans une nécessité intérieure et qui partage un trouble et un questionnement avec les spectateurs.

- **Séances de Didier Coureau :** « *ICI ET AILLEURS* ». En guise d'intitulé de ce programme, je partirai d'un titre-réflexion de Jean-Luc Godard. Ces trois séances seront consacrées à des films qui mettent en avant des questionnements politiques contemporains, situés à la veille du XXI<sup>e</sup> siècle, ou dans les deux premières décennies que nous venons de traverser de ce siècle nouveau d'un nouveau millénaire. Regards portés sur l'ici

et sur l'ailleurs depuis « ici » (la France) ou depuis un autre « ici », décentré, par des cinéastes voyageurs, ou des cinéastes regardant leur propre pays et le monde, en soulignant les interactions entre l'« ici » et le « là-bas » (parfois l'ailleurs s'invite ici à défaut d'y être invité), en réfléchissant sur les différences et les points de jonction entre la/le politique et l'Histoire. Questions politiques et économiques qui impliquent : luttes, conflits ; création malgré la censure, quête de liberté d'expression ; frontières, exils, exodes... Il s'agira alors d'interroger les formes singulières qui se mettent en place, pour rendre possibles ces films engagés, au sein de zones politiques qui sont aussi des zones poétiques du cinéma.

**LES SÉMINAIRES DU PARCOURS DE M2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION NE SONT PAS OUVERTS A D'AUTRES MENTION**

\*\*\*\*\*

**Autres cours spécifiques liés aux options (hors offre du Master ALC) :**

**Ouverture à la mention ALC des séminaires du parcours FLES et du master Didactique des langues (notamment pour l'option LGC du parcours CISA)**

- Responsable pédagogique du parcours Français langue étrangère et seconde (FLES) du master Didactique des langues est Madame Tatiana Aleksandrova ([tatiana.aleksandrova@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:tatiana.aleksandrova@univ-grenoble-alpes.fr))
- Responsable administrative du parcours FLES : Sylvie Bernard : [llasic-master-fle@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:llasic-master-fle@univ-grenoble-alpes.fr) (bât. Stendhal, bureau B 320).

**M1 - S1 (S7)**

- **Didactique de l'intercompréhension en langues romanes** : Christian Degache, Mardi 10H30-12H30, bât. Veil

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-ouverture-JDPT3B6P/didactique-de-l-intercomprehension-en-langues-romanes-KMLUBR1O.html>

- **Enseigner la langue, démarches actives** : Françoise Boch, Lundi 13H30-16H30, bât. Veil, pour le groupe 1 ; Mercredi 13H30-16H30, pour le groupe 2.

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-ouverture-JDPT3B6P/enseigner-la-langue-demarches-actives-KMLUHRXL.html>

[Attention : ce cours étant limité en nombre de places, les étudiants du master Didactique des langues seront prioritaires]

- **S'initier à la variété des publics en formation d'adultes** : 6 séances le vendredi, sur une demi-journée ou une journée : Aurore Barrot-Gonzalez ; Sophie Chabannel ; Marie-Hélène Lachaud)

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-ouverture-JDPT3B6P/s-initier-a-la-variete-des-publics-en-formation-d-adultes-KMLUMQ9L.html>

- **Plurilinguisme : aspects sociolinguistiques et éducatifs** : Cyril Trimaille, lundi 10H30-12H30.

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-enseignements-de-specialite-KMKTG7Z1/plurilinguisme-aspects-sociolinguistiques-et-educatifs-KMKNBR76.html>

- **Phonétique et prosodie en classe de FLE** : Laura Abou Haidar, mardi 8H30-10H30, du 10/09 au 19/11

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-enseignements-de-specialite-KMKTG7Z1/phonetique-et-prosodie-en-classe-de-fle-KMKU1C46.html>

**M1 – S2 (S8) — Horaires à préciser.**

- **Enseigner le FLE par la littérature et les arts**

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-ouverture-IFIBMPCG/enseigner-le-fle-par-la-litterature-et-les-arts-KMKOV6GO.html>

- **Didactique du plurilinguisme : contextes et démarches**



<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-ouverture-FIBMPCG/didactique-du-plurilinguisme-contextes-et-demarches-KMLW18N3.html>

**- Pratiques de l'interculturel et didactique de l'oral**

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-curitiba-IWD752B5/ue-enseignements-de-specialite-KMLV4GK5/pratiques-de-l-interculturel-et-didactique-de-l-oral-KMLVE7KD.html>

**M2 - S1 (S9)**

**- Description de l'acquisition des langues secondes** : Tatiana Aleksandrova Timofeev, lundi 8H30-10H30, du 09/09 au 20/11.

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-presentiel-IBC8D41M/ue-enseignement-ouverture-KMLXGG4R/description-de-l-acquisition-des-langues-secondes-KMLZAKRC.html>

**- Education plurilingue et interculturelle** : Stéphanie Galligani, mercredi 8H30-10H30, du 11/09 au 20/11

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-presentiel-IBC8D41M/ue-enseignement-ouverture-KMLXGG4R/education-plurilingue-et-interculturelle-KMKQOQIAR.html>

**- Elèves allophones et français de langue de scolarisation** : Charlotte Dejean, Christine Perego et des professionnels, mercredi 10H30-12H30, du 11/09 au 20/11

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-didactique-des-langues-IBC8AWN0/parcours-francais-langue-etrangere-et-seconde-presentiel-IBC8D41M/ue-enseignements-de-specialite-KMM4LHZC/eleves-allophones-et-francais-langue-de-scolarisation-KMKQ4MXJ.html>

Pour les autres séminaires de LV (UFR LE), cf. *supra*

**Options du parcours LCC (dans l'ordre de la maquette) :**

• **Option « Vers les concours de l'enseignement » et « Didactique de la littérature : partage et transmission »**

Voir ci-dessus l'offre master ALC, parcours LCC en didactique de la littérature.

• **Option « Ecriture créative et traduction littéraire »**

Voir ci-dessus l'offre du master ALC (parcours Cisa et LCC).

*Pour les options qui suivent, seuls les cours extérieurs au master ALC et au master CréA sont mentionnés (pour les autres séminaires au choix, voir MCC ou fiche IP et descriptif dans l'offre ALC ou CréA ci-dessus).*

• **Option Métiers des bibliothèques et de la lecture :**

- Responsable pédagogique du parcours Métiers de l'édition : Jean-Marc Francony ([jean-marc.francony@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:jean-marc.francony@univ-grenoble-alpes.fr))

- Responsable pédagogique du parcours Information, documentation et bibliothèque : Aude Inaudi ([aude.inaudi@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:aude.inaudi@univ-grenoble-alpes.fr))

- Responsable administrative du master Métiers du livre et de l'édition : Laure Fousseni : [shs-scolarite-master-mdle@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:shs-scolarite-master-mdle@univ-grenoble-alpes.fr)

- Responsable pédagogique de Médiat : Marie-Madeleine Saby ([marie-madeleine.saby@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:marie-madeleine.saby@univ-grenoble-alpes.fr))

(BSHM, bureau E 14)

- Gestionnaire de la formation du master Médiat : Sabrina Parmiggiani/Claire Garcia

**M1 - S7**

*Ces informations sont sous réserve de modification. Il est préférable d'aller voir sur ADE en temps réel.*

**- Connaissance des acteurs et des publics (édition) – 24h – David Piovesan – ATTENTION, jours et horaires variables : mardi 17/09, 14H-16H ; Jeudi 26/09, 14H-17H ; les mardis 1/10, 8/10, 15/10, 5/11, 3/12, 14H-17H ; jeudi 5/12, 10H-12H ; lundi 16/12, 10H-12H – salle à confirmer**

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-politique-documentaire-IKIC9715/connaissance-des-acteurs-et-des-publics-IKICM20R.html>

- **Innovations sociales et technologiques** (24h) – Olivier Zerbib – *Mardi 9H-12H* – Bât. BMD, s. A103. Attention, ce cours commence le 10/09, jusqu'au 12/11.

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-et-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-information-et-societe-IKI6IFLG/innovations-sociales-et-technologiques-IKI7GDP0.html>

- **Epistémologie des sciences de l'information et de la communication** – 24h – Jean-Marc Francony – *Jeudi 9H-12H (à partir du 12/09)* – salle à préciser

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-information-et-societe-IKI6IFLG/epistemologie-des-sciences-de-l-information-et-de-la-communication-IKI7FS9F.html>

- **Sociologie des publics** – 24h – Olivier Zerbib – *ATTENTION jours et horaires variables : vendredi, les 13/09, 11/10, 25/10, 8/11 et 20/12, 9H-12H et les jeudis 24/10, 05/12 et 19/12, 13H-16H* – salle à confirmer.

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-usages-de-l-information-IKI9JJRC/sociologie-des-publics-IKIA2UD1.html>

## M2 – S9

- **Histoire du livre et des médias** – 24h – Anne Bérroujon et Marie-Madeleine Saby – *Jeudi 13H00-16H00, les 3/10, 17/10, 24/10, 7/11, 14/11, 28/11, 5/12, 12/12* – BU DL, salle de réunion du 2<sup>e</sup> étage (sauf le 24/10 : salle de conférence Médiat).

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-ouverture-metiers-et-methodologies-LF14MLFM/histoire-du-livre-et-des-medias-KRALCN86.html>

- **Les bibliothèques publiques** – 24h – Marie-Madeleine Saby et des intervenants professionnels – *Vendredi 13H30-16H30, les 4/10, 11/10, 18/10 (13H-18H), 25/10, 8/11, 15/11 et le vendredi 13/12 de 9H45 à 16H45* – Bât. Médiat, Extension BU, Salle de conférence (sauf le 18/10 : BU DL, salle de réunion).

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-politique-documentaire-IKIC9715/les-bibliotheques-publiques-IKICMFKP.html>

## M2 – S10

- **Médias imprimés, médias numériques, formes d'écriture de la modernité** – 22h – Christophe Cave – *Lundi 13h30-15h30 (horaire et salle à confirmer)*

### • Option Cultures numériques

- Responsables pédagogiques du parcours Industries de la langue (master Sciences du langage) : Solange Rossato ([Solange.Rossato@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Solange.Rossato@univ-grenoble-alpes.fr)) et Claude Ponton ([Claude.Ponton@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Claude.Ponton@univ-grenoble-alpes.fr))

- Responsable pédagogique de la licence Informatique (département I3L) : Nathalie Gary.

- Responsable administrative du parcours Linguistique (master Sciences du langage) : Sylvie Bernard : [llasic-master-IDL@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:llasic-master-IDL@univ-grenoble-alpes.fr) (bât. Stendhal, bureau B 332).

## M1 - S7

- **Innovations sociales et technologiques** (24h) – Olivier Zerbib – *Mardi 9H-12H* – Bât. BMD, s. A103. Attention, ce cours commence le 10/09, jusqu'au 12/11.

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-et-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-information-et-societe-IKI6IFLG/innovations-sociales-et-technologiques-IKI7GDP0.html>

## M1 – S8 [sous réserve]

- **Maîtriser le multimédia : image, son, vidéo** (Licence OFC L1) – 24h – *Enseignant et horaire à confirmer* <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/licence-XA/licence-sciences-du-langage-IBBXV3CB/ue-offre-complementaire-KO2YHFJC/maitriser-le-multimedia-KO8ER82J.html>

- **Enjeux et éthique des technologies numériques** (Licence OFC L1) – 24h – *Enseignant et horaire à confirmer*

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/licence-XA/licence-sciences-du-langage-IBBXV3CB/ue-offre-complementaire-KO2YHFJC/enjeux-et-etique-des-techno-numeriques-KO8FD8M8.html>

Bibliographie : ADEL (2018) *Vade-Mecum sur le Traitement des Données Numériques*, Téléchargeable en ligne : [https://www.scarg.org/wp-content/uploads/2018/04/ADEL\\_livre-blanc-VF.pdf](https://www.scarg.org/wp-content/uploads/2018/04/ADEL_livre-blanc-VF.pdf)

## M2 – S9

- **TAL et humanités numériques** – 24h – Thomas Lebarbé – *Jeudi 13H30-15H30 à partir du 09/09 – salle à préciser*

Contenu : définition / philosophie et enjeux des Humanités numériques, initiation aux sciences des données pour les SHS, normes et standards, étude de cas, réseaux scientifiques des HN

Mode d'évaluation : sur dossier/présentation d'analyse critique d'un projet Humanités numériques au choix de l'étudiant.

- **Innovations sociales et technologiques** (24h) – Olivier Zerbib – *Mardi 9H-12H – Bât. BMD, s. A103. Attention, ce cours commence le 10/09, jusqu'au 12/11.*

<https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB/master-metiers-du-livre-et-de-l-edition-IDIVPN63/parcours-information-documentation-et-bibliotheque-IKF5UR6F/ue-information-et-societe-IKI6IFLG/innovations-sociales-et-technologiques-IKI7GDP0.html>

## M2 – S10

- **Médias imprimés, médias numériques, formes d'écriture de la modernité** – 22h – Christophe Cave – *Lundi 13h30-15h30 (horaire et salle à confirmer)*

### • Option Reach

Le programme Reach (**Recherche-Création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire**) offre une option sous forme d'une mineure en M1 et M2, aux deux semestres de chaque année. Les étudiants sélectionnés sur dossier suivront 6 ects spécifiques dans le bloc Ouverture aux quatre semestres de leur parcours, soit 24 ECTS sur les deux années. La formation comporte, aux semestres impairs, un « Atelier pratique » et un cours d'« Approche méthodologique » de 22H chacun ; au S2 des conférences et une « Ecole thématique » consacrée cette année à « Mémoire et matérialité » ; au S4 une résidence artistique. Les horaires seront précisés ultérieurement.

La mineure REACH porte sur la façon dont les arts rendent sensible la nouvelle situation terrestre au regard de l'humanité et interroge les formes artistiques et critiques qui nous permettent de penser l'avenir. Ce travail de recherche en création prendra corps, sous la forme d'une réalisation collective des étudiant·es en fin de seconde année, qui mettra en récit, symbolisera et questionnera les enjeux écologiques, socio-économiques, migratoires, et démocratiques, par des pratiques interartistiques impliquant le corps, la voix, l'écrit, la mise en scène, image et en son...

Responsable pédagogique de la formation pour l'année 2024-2025 : Sonia Kerfa ([sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)). Responsable administrative : Julia Roude ([julia-ana.roude@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:julia-ana.roude@univ-grenoble-alpes.fr)) Voir les informations à l'adresse : <https://sfr-creation.univ-grenoble-alpes.fr/fr/formation/programme-thematique-formation-recherche-graduate-schooluga>

### Autres enseignements proposés en ouverture

Pour les séminaires relevant d'autres disciplines que les Lettres, les Arts du spectacle et les cours d'option mentionnés ci-dessus, les étudiant·e·s sont invité·e·s à consulter en ligne l'offre des différents départements pour le niveau master, puis à contacter les secrétariats des départements concernés ou directement les professeurs qui assurent le cours. *Le choix est absolument libre, à condition d'être motivé par le sujet du mémoire et sous réserve de l'accord de l'enseignant·e concerné·e.*

Liste des masters de l'UGA : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue-2021/master-XB.html>

Aller sur la page du master : choisir un parcours puis, en bas de la page, « Programme », puis sur un groupe de cours (en général il s'agit de ce qui est proposé en « Ouverture », parfois en « Spécialité »), puis cliquer sur l'intitulé du cours pour voir le descriptif.

- Liste des masters SH de l'ARSH (histoire, histoire de l'art, philosophie) : <https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/fr/menu-principal/formations/les-masters-a-l-ufr-arsh-1374350.kjsp?RH=10880287156362923>  
Gestionnaire Scolarité Master Histoire - Philosophie - Parcours métiers des bibliothèques (Master MDE) : Nadège Roselli : [arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)
- Liste des masters SHS de l'UFR SHS (psychologie, sciences sociales, etc.) : <https://shs.univ-grenoble-alpes.fr/formations/les-formations-par-niveau/master/les-formations-par-niveau-master-194369.kjsp?RH=1494339908665>  
Liste des gestionnaires des masters SHS : <https://shs.univ-grenoble-alpes.fr/l-ufr-shs/le-personnel-administratif/les-gestionnaires-de-scolarites-de-master/les-gestionnaires-de-scolarites-de-master-195332.kjsp>
- Liste des masters de géographie / urbanisme : <https://iuga.univ-grenoble-alpes.fr/formations/masters/>  
Etc.

## Enseignements transversaux (ETC) de master

Il s'agit d'enseignements proposés à l'ensemble des étudiant·e·s de l'université. Ils visent donc moins une spécialisation qu'une sensibilisation, mais peuvent fournir des outils d'appréciation et d'approfondissement sur des sujets ou des méthodes connexes requis par certains sujets de mémoire. (Rappel : pour les mémoires bi- ou pluridisciplinaires, il est également possible de suivre des séminaires de master choisis dans les parcours spécialisés, à condition d'avoir été accepté·e par le/la responsable de la formation).

Contact du Service des enseignements transversaux interdisciplinaires : [seti@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:seti@univ-grenoble-alpes.fr)

Pour s'inscrire : ATTENTION : l'inscription aux ETC est indépendante des inscriptions pédagogiques de spécialité et se fait en ligne du 9 au 30 septembre 2024 pour le premier semestre et du 7 au 21 janvier 2025 pour le second semestre. Voir les pages : <https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index/acces-directs/les-enseignements-transversaux-a-choix.html> et <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/s-inscrire-a-un-etc-interdisciplinaire/s-inscrire-a-un-etc-interdisciplinaire-1101541.kjsp?RH=1599040260276>

**Les enseignements transversaux interdisciplinaires ouverts aux étudiant·e·s de master (hors langues et sport) sont répartis en 6 thématiques :**

- Ouverture à l'apprentissage et au monde de l'éducation
- Ouverture à la citoyenneté, aux enjeux institutionnels et aux représentations sociales
- Ouverture à la compréhension des sciences
- Ouverture au projet professionnel, projet créatif et innovation
- Ouverture aux enjeux littéraires, linguistiques et médiatiques
- Ouverture aux transitions climatiques, environnementales et développement soutenable

Pour consulter le détail de l'offre, l'emploi du temps et les conditions d'inscription, voir la page :

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/catalogue-des-etc-interdisciplinaires/catalogue-des-enseignements-transversaux-a-choix-etc-interdisciplinaires-1101539.kjsp?RH=1599040260276>