Université Grenoble Alpes

Master Arts, Lettres et Civilisations (ALC)

UFR LLASIC
Département des Lettres

Sommaire

Que faire après la licence?

Qu'est-ce qu'un Master en Arts, Lettres et Civilisations (ALC)?
1 mention, 4 parcours

Parcours LCC

Parcours CISA

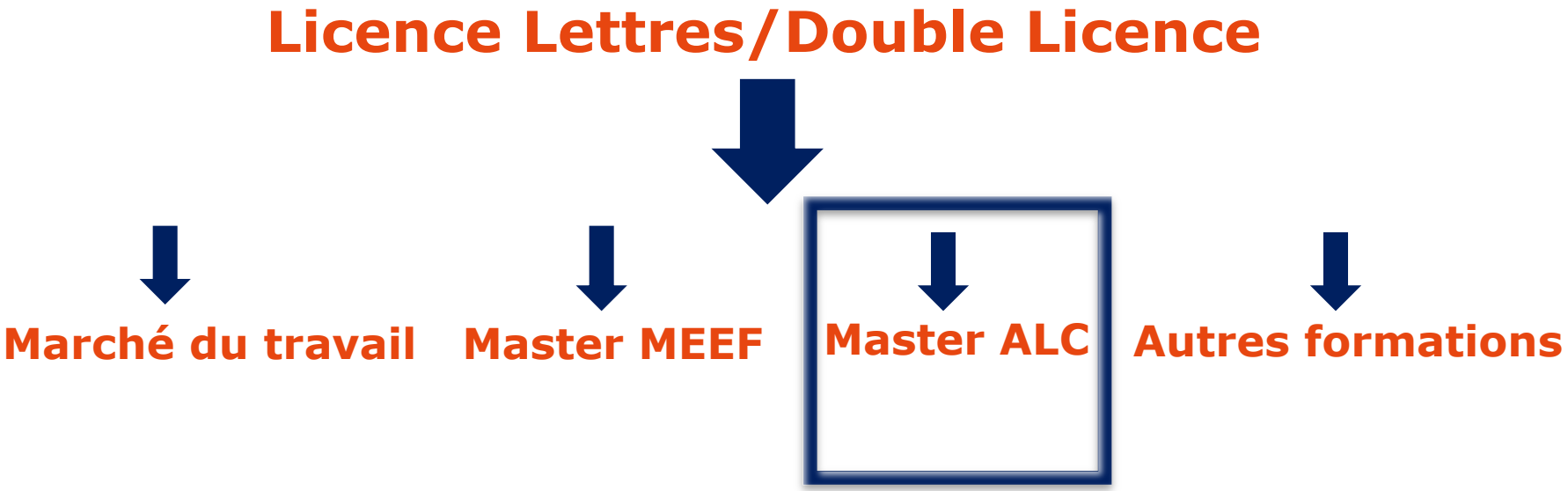
Parcours SDA

Parcours DIC

Plus d'informations

Que faire après la licence?

Que faire après la licence?



Qu’est-ce qu’un Master en Arts, Lettres et Civilisations?

Intitulé et structure du diplôme

Mention : Arts, Lettres et Civilisations

4 parcours

- Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie (**CISA**)
- Diffusion de la culture (**DIC**)
- Littérature : critique et création (**LCC**)
- Sciences de l'Antiquité (**SDA**)

+ Chaque parcours propose des **options** dans ses enseignements d'ouverture.

Intitulé et structure du diplôme

1 Mention ALC

4 Parcours

LLC

- Didactique de la littérature
- Écriture créative et traduction littéraire
- Métiers des bibliothèques et de la lecture
- Cultures numériques
- Vers les concours de l'enseignement (CAPES & agrégation)
- Découverte
- REACH (Graduate School)

CISA

- Littérature générale et comparée
- Imaginaire et socio-anthropologie
- Préparation agrégation
- REACH (Graduate School)

SDA

- Recherche
- Préparation Agrégation
- REACH (Graduate School)

DIC

- Professionnalisation
- Recherche

Qu'est-ce qu'un master en Arts, Lettres et Civilisations ?

- 2 ans d'**études très différents de la licence**
  - des semestres très différenciés
  - des types d'enseignements très variés
  - des genres d'exercices très divers
  - l'apprentissage de la pensée critique
- 2 ans d'**expériences culturelles et intellectuelles**
  - lectures, spectacles, débats, colloques, stages, ateliers de création
- 2 ans de **réflexion**
  - sur la création, la littérature, les arts, le langage, le rôle des SHS dans la société
- 2 ans de **recherche** universitaire
  - intégrée dans une équipe CNRS-UGA, l'UMR « Litt&Arts »
- 2 ans de **formation professionnelle**
  - documentation, organisation, synthèse, rédaction, maîtrise du numérique…

Des problématiques interdisciplinaires

Une réflexion sur des enjeux contemporains

- Interculturalité et société
- Culture contemporaine et patrimoine
- Théories de la littérature
- Sociologie des arts et de la culture
- Imaginaire des sciences et des techniques
- Genèse de la création littéraire

Parcours LCC
Littérature: critique et création

Une spécialisation en langue et littérature française et francophone

Le parcours LCC est destiné aux étudiants et étudiantes qui souhaitent une spécialisation en langue et littérature française et francophone et qui se destinent notamment :

- à la **recherche**
- à l'**enseignement**
- aux pratiques d'**écriture créative** et à la **recherche-création**
- aux métiers exigeant un haut niveau de compétences littéraires ou documentaires (**Métiers des bibliothèques; humanités numériques**)

Maquette du parcours LCC

(version susceptible de modifications)

PARCOURS *LCC M1* SEMESTRE 1

I. Tronc commun

UE1 : Culture contemporaine et patrimoine (20h)

UE2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle

- Méthodologie de la documentation (6h BU+Zotero)
- Préparation au stage et à l'insertion professionnelle (8h)
- Méthodologie de la recherche universitaire (10h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h)

II. Spécialité

UE4 : Enjeux de la création contemporaine (22h)

UE5 : Trois séminaires de spécialité à choisir parmi les suivants :

- Littérature et culture médiévales 1 (22h)
- Littérature et culture de la Renaissance à l'âge classique 1 (22h)
- Littérature et philosophie des Lumières 1 (22h)
- Romantismes et Réalismes 1 (22h)
- Écriture et création modernes et contemporaines 1 (22h)
- Littératures francophones 1 (22h)
- Littérature et arts 1 (22h)
- Cours d'agrégation sur auteur

III. Ouverture

- **OPTION 1 :** UE6-1 : ***Vers les concours de l'enseignement***
- **OPTION 2 :** UE6-2 : ***Didactique de la littérature***
- **OPTION 3 :** UE6-3 : ***Écriture créative et traduction littéraire***
- **OPTION 4 :** UE6-4 : ***Métiers des bibliothèques et de la lecture***
- **OPTION 5 :** UE6-5 : ***Cultures numériques***
- **OPTION 6 :** UE6-6 : ***Reach***
- **OPTION 6 :** UE6-6 : ***Découverte***

PARCOURS *LCC M1* SEMESTRE 2

I. Tronc commun

UE1 : Medias comparés (20h)

UE2 : Insertion professionnelle

- Stage et rapport de stage (70h min.)
- Rencontres professionnelles (6h)

UE3 : Langue vivante étrangère (24h)

II. Spécialité

UE4 : Outils pour la recherche

- Méthodologie de la recherche 2 (12h)
- Humanités numériques et recherche en lettres (6h)

UE5 : Rédaction du rapport de recherche et soutenance

III. Ouverture

- **OPTIONS identiques S1**

Parcours *LCC M2* Semestre 1

I. Tronc commun

UE1 : Interculturalité et société (20h)

UE2 : Langue vivante étrangère. (24h)

II. Spécialité

UE3 : Théorie et méthode

- Théories de la littérature (22h)
- Méthodologie 3 (10h)

UE5 : Séminaires de spécialité

- Suivi des activités de l'UMR Litt&Arts
- Séminaire de spécialité (cf. Sem. 1)
- Séminaire de spécialité (cf. Sem. 1)

III. Ouverture

- **OPTIONS identiques S1**

Parcours *LCC M2* Semestre 2

I. Spécialité

UE1 : Préparation et soutenance du mémoire de fin de cycle : au choix

- Option ***Recherche*** : mémoire de recherche + soutenance + Séminaire de recherche avancé : Suivi des activités de l'UMR Litt&Arts (validation par rapport)
- Option ***Professionnalisante*** : stage long + mémoire professionnel avec dimension recherche
- Option ***Création*** : Écriture créative et traduction littéraire : mémoire création-recherche + soutenance + Séminaire de recherche avancé : Suivi des activités de l'UMR Litt&Arts (validation par rapport)

II. Ouverture

- **OPTIONS identiques S1**

Organisation du parcours

- Enseignements de **tronc commun** à la mention Arts, lettres et civilisations

- Enseignements de **spécialité**: cours de théorie littéraire, séminaires de spécialité par grandes périodes littéraires, une formation à la méthodologie sur 3 semestres, un mémoire de recherche, suivi du séminaire d'une équipe de recherche (M2)

- **Option** en ouverture pour approfondir un domaine, développer des compétences, préparer une orientation professionnelle
    - Vers les concours de l'enseignement
    - Didactique de la littérature: transmission et partage
    - Écriture créative et traduction littéraire
    - Métiers des bibliothèques et de la lecture
    - Cultures numériques
    - Reach

Une formation à la recherche

- **Un mémoire de recherche encadré**
  - Un mémoire de recherche élaboré sur deux ans
  - Un encadrement par un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse
  - Une formation à la méthodologie de la recherche universitaire sur 3 semestres
- **Des compétences en recherche documentaire**
  - Formation Zotero
  - Formation en Bibliothèque universitaire

Des séminaires de spécialité variés

Quelques exemples de sujets de séminaire 2020-2021

- Terre, pierre : imaginaire du repos et du travail au Moyen-Âge
- Réinventer le roman au XVIe siècle
- Utopies au XVIIIe siècle
- Écrans: littérature, image et communication au XIXe siècle
- Écritures contemporaines du vivant : enjeux écologiques de la littérature
- Le Maghreb littéraire francophone contemporain
- Langue et style
- La mémoire : une machine à images ?
- Hollywood ou la Mecque du reportage : reportage littéraire, cinéma et quête du réel

Des outils pour se préparer à l'enseignement

- **Option Vers les concours de l'enseignement**

- Possibilité de suivre de manière anticipée des cours d'agrégation et de préparation au CAPES (Littérature française; Littérature générale et comparée)
- Des cours de méthodologie (CAPES/Agrégation)
- Des cours de langue française (ancien français et langue moderne)
- Des cours de langue ancienne (latin et grec)

- **Option Didactique de la littérature : partage et transmission**

- Le métier d'enseignant de Lettres/Français en question : une problématique de recherche en lien avec les réalités du terrain.
- Une réflexion sur les finalités, modalités, difficultés de l'enseignement de la littérature, à la lumière des recherches universitaires les plus récentes.

Une ouverture professionnelle et l'acquisition de compétences spécialisées

- **Des stages en M1**
  - dans le monde professionnel
  - dans un laboratoire de recherches en Littérature et Arts (UMR 5316 Litt&Arts-UGA/CNRS)

- **Option Écriture créative & traduction littéraire**
  - Des ateliers: atelier d'écriture créative animé par un écrivain, atelier de traduction, rencontres
  - Formation: Enseigner l'écriture créative

- **Option Cultures numériques**
  - Initiation au Traitement automatisé du langage (TAL); Logiciels d'édition numérique, en lien avec les activités du laboratoire Litt&Arts; projet tutoré

- **Option Métiers des bibliothèques et de la lecture**
  - Des enseignements assurés par des professionnels des bibliothèques
  - Possibilité de préparer après le Master le *DU Concours des conservateurs et bibliothécaires* (MEDIAT).

Parcours CISA

Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie

Un parcours pluridisciplinaire

- Ce parcours se caractérise par **la mise en perspective internationale et pluridisciplinaire du fait artistique**. Il offre aux étudiants la possibilité de combiner les approches comparatistes et imaginaristes avec l'étude approfondie de deux langues vivantes, une spécialisation en socio-anthropologie de l'art et de la culture ou dans une autre discipline, y compris technique ou scientifique.
- L'approche par l'**imaginaire** et par la **socio-anthropologie** s'intéresse aux interactions de la littérature et des arts avec les faits humains. L'étude des représentations, des images, des symboles, des mythes et de l'imaginaire social offre une entrée transversale pour penser le monde contemporain dans sa dimension historique et culturelle, que la **pratique comparatiste** situe et questionne dans une perspective internationale.
- Il convient entre autres aux étudiants titulaires d'une double licence ou qui souhaiteraient pouvoir mettre en œuvre dans la recherche la réflexion qu'ils ont initiée par l'articulation de leur majeure / mineure en L. Il s'adresse aussi aux étudiants visant une carrière à l'étranger ou dans une perspective interculturelle.

Organisation du parcours

L'approche pluridisciplinaire et interculturelle se traduit dans la formation par :

- Des enseignements de **tronc commun** à la mention ALC
- Des enseignements de **spécialité** assurant une formation interdisciplinaire par l'approche partagée des composantes principales du parcours (Littérature générale et comparée, Imaginaire, Sociologie de l'art et de la culture)
- Des **options** en ouverture permettant d'approfondir un autre champ disciplinaire ou culturel en fonction du projet scientifique et professionnel :
  - option Littérature générale et comparée (bi-compétence en langues)
  - option Imaginaire & socio-anthropologie (pluridisciplinaire ou bi-compétences sociologie des arts et de la culture)
  - option concours de l'enseignement
  - option Reach
- Des cours de **méthodologie** centrés sur le croisement des disciplines et des cultures.
- Une **pédagogie innovante** : cours « hors les murs », ateliers bilingues, séjours à l'étranger pris en compte dans la formation.

Maquette du parcours CISA
(version susceptible d'être modifiée)

SEMESTRE 1

TRONC COMMUN
UE 1 : Culture contemporaine et patrimoine
UE 2 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle
Méthodologie de la documentation
Préparation à l'insertion professionnelle
Méthodologie de la recherche universitaire
UE 3 : Langue vivante étrangère 1

SPÉCIALITÉ
UE 4 : Littérature, imaginaire, arts et société : approches croisées 1
Études comparatistes
Imaginaires contemporains et études culturelles
Séminaire du Centre de recherche ISA

OUVERTURE
UE 5 : Ouvertures disciplinaires : Trois enseignements selon l'option choisie
- Option Littérature générale et comparée (LGC) :
Langue vivante étrangère 2 **ou** Français Langue Étrangère et Seconde (FLES)
Séminaire de l'UFR Langues étrangères (LE) **ou** Atelier de traduction.
Séminaire Littérature de jeunesse internationale **ou** Francophonie **ou** Littérature et arts
- Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA) :
Sociologie des arts et de la culture **ou** séminaire au choix dans l'offre de l'UGA
Représentations, imaginaire, idéologie
Méthodologie de l''enquête en sociologie et ficelles du métier **ou** Littérature et arts
- Option Préparation Agrégation
- Option Reach

SEMESTRE 2

TRONC COMMUN
UE 1 : Médias comparés
UE 2 : Préparation à l'insertion professionnelle
Stage et rapport de stage (70h min.)
Rencontres professionnelles
UE 3 : Langue vivante étrangère 1

SPÉCIALITÉ
UE 4 : Socio-anthropologie des formes artistiques
UE 5 : Outils pour la recherche
Théorie et méthodologie du mémoire pluridisciplinaire
Humanités numériques et recherche en lettres et SHS
UE 6 : Rédaction du rapport de recherche et soutenance

OUVERTURE
UE 7 : Ouvertures disciplinaires : un enseignements selon l'option choisie
- Option Littérature générale et comparée : Langue vivante étrangère 2 **ou** FLES
- Option Imaginaire et socio-anthropologie : Un séminaire au choix dans l'offre de l'UGA
- Option Préparation Agrégation
- Option Reach

SEMESTRE 3

TRONC COMMUN
UE 1 : Interculturalité et société
UE 2 : Langue vivante étrangère 1

SPÉCIALITÉ
UE 3 : Littérature, imaginaire, arts et société : approches croisées 2
Séminaire du centre de recherche ISA et suivi des activités de l'UMR Litt&Arts
Mythocritique et mythanalyse
Littérature, arts et sciences de l'homme

OUVERTURE
UE 4 : Ouvertures disciplinaires : Trois enseignements selon l'option choisie
- Option Littérature générale et comparée (LGC) :
Langue vivante étrangère 2 **ou** FLES
Séminaire de l'UFR Langues étrangères (LE) **ou** dans l'offre UGA.
Séminaire Littérature de jeunesse internationale **ou** Francophonie **ou** Littérature et arts
- Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA) :
Recherches actuelles en sociologie de la culture
Imaginaires des sciences et des techniques
Œuvres – publics – société ou séminaire au choix dans l'offre de l'UGA
- Option Préparation Agrégation
- Option Reach

SEMESTRE 4

SPÉCIALITÉ
UE 1 : Préparation et soutenance du mémoire de fin de cycle
Option Recherche
Rédaction et soutenance du mémoire
Théorie et méthodologie du mémoire pluridisciplinaire
Option Professionnalisante
Stage long + mémoire professionnel avec dimension recherche

OUVERTURE
UE 2 : Ouvertures disciplinaires : un enseignement selon l'option choisie
- Option Littérature générale et comparée (LGC) :
Langue vivante étrangère 2 **ou** séminaire au choix
- Option Imaginaire et socio-anthropologie (ISA) :
Atelier pré-doctoral en socio-anthropologie
- Option Préparation Agrégation
- Option Reach

Une formation à la recherche

- **Un mémoire de recherche encadré**
  - Un mémoire de recherche élaboré sur deux ans
  - Un encadrement par un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse
  - Une formation à la méthodologie de la recherche universitaire, pluridisciplinaire et interculturelle sur 3 semestres

- **Des compétences en recherche documentaire**
  - Formation Zotero
  - Formation en Bibliothèque universitaire

- **Participation au séminaire de recherche** du Centre de recherche Imaginaire et Socio-anthropologie (ISA)

- **Une dynamique d'échanges** grâce aux « Masteriales »

- **Des possibilités de stage de recherche** dans le cadre du laboratoire Litt&Arts

Compétences visées

Ce parcours offre **une formation pluridisciplinaire et pluriculturelle assurant ouverture d'esprit et capacité d'adaptation** :

- Culture générale solide dans les domaines artistiques, littéraires et SHS.
- Connaissance des processus de production, de médiation et de diffusion des œuvres et des formes culturelles.
- Connaissance des modalités d'interactions, maîtrise des outils de comparaison et aptitude à analyser les phénomènes de transfert culturel (échanges, réception, transmission, circulation).
- Ouverture à l'international. Maîtrise d'une ou deux langue(s) vivante(s) étrangère(s) à l'écrit et à l'oral.
- Capacité à réfléchir et à travailler en contexte pluri- et interdisciplinaire.
- Capacité à élaborer et à mettre en forme un projet ou un rapport de recherche : problématiser, analyser, interpréter, argumenter, synthétiser.
- Maîtrise de la communication écrite et orale

Ouverture professionnelle

Ce parcours s'attachera à développer deux spécificités de professionnalisation : d'une part, une perspective internationale, qui mettra l'accent sur l'interculturalité ; d'autre part, une ouverture vers l'imaginaire et la socio-anthropologie, dans une perspective sociétale. Il ouvre soit vers une **poursuite d'étude en doctorat** (en particulier pour les spécialités Littératures comparées, Sociologie des arts et de la culture, Imaginaire) et les **concours de l'enseignement**, soit vers des **emplois requérant des capacités de dialogue, de transfert et de synthèse** :

- *Métiers de la médiation socioculturelle et internationale*, notamment métiers de la culture en contexte interculturel, en France ou à l'étranger.
- *Métiers de l'enseignement* (en particulier à l'étranger ou en France à des étrangers)*, de l'enseignement supérieur et de la recherche*.
- *Métiers du livre*, avec approfondissement en littérature internationale.
- *Cadres opérationnels généralistes dans le secteur des arts et de la culture.*
- Une offre *Imaginaire et métiers / Métiers de l'imaginaire* est en préparation (métiers du patrimoine, du social et des ressources humaines, etc.).

Parcours SDA
Sciences de l'Antiquité

Une formation en Lettres, Civilisations, Arts

Sur les trois premiers semestres

- **Séminaires du tronc commun**
  - Culture contemporaine et patrimoine (S1)
  - Médias comparés (S2)
  - Interculturalité et société (S3)
- **Compétences linguistiques**
  - Une langue vivante étrangère (2e LVE possible en option)
  - Si nécessaire: français pour étudiants étrangers
- **Ouverture**
  - Séminaires des autres parcours ALC, en option

Une spécialisation solide et variée dans les Sciences de l'Antiquité

- Langue et culture grecques (24h par semestre)
- Langue et culture latines (24h par semestre)

+ Sur les trois premiers semestres

Séminaires de littérature et civilisation antiques

- Lire un texte antique
- Réception de l'Antiquité
- Actualité de la recherche en Sciences de l'Antiquité
- Séminaire de l'équipe de recherche TRANSLATIO du laboratoire LITT&ARTS

Séminaires d'autres départements

- Histoire ancienne, philosophie ancienne, histoire de l'art, à choisir parmi l'offre des départements correspondants

Séminaires de sciences auxiliaires

- Ecdotique des textes anciens
- Choix dans l'offre des parcours Sciences de l'Antiquité de l'UFR ARSH : selon les années, archéologie, épigraphie, paléographie, numismatique, papyrologie, codicologie...

Premiers pas dans la recherche

***Sur toute la durée du master**, et surtout au S4 qui y est principalement consacré :*

- Recherches guidées par un·e enseignant·e-chercheur·e avec lequel/laquelle préalablement l'étudiant·e détermine un sujet particulier en sciences de l'Antiquité.
  - Il est bon de commencer la recherche du sujet de mémoire et de son directeur / sa directrice dans l'été précédant le M1 ; cela reste possible jusqu'en octobre.

- Au S1, cours de méthodologie pour s'y préparer.

- À la fin du S2 l'étudiant·e remet et soutient un mini-mémoire comprenant le plan, la bibliographie et un chapitre rédigé.

- Au S4, rédaction du mémoire complet et soutenance.

Une professionnalisation croissante

- Stage obligatoire au S2 (70h minimum) avec rapport.

- Au S4, deux options :

Vers l'enseignement

- Étude d'auteurs figurant aux programmes des concours.
- Préparé par une option du S2: Séminaire de recherche en didactique des langues et cultures de l'Antiquité

Vers la recherche

- Stage dans un laboratoire de recherche, débouchant sur un projet tutoré: écriture d'un projet de thèse ou d'un article.

Parcours DiC
Diffusion de la culture

Maquette du parcours *Diffusion de la culture*
(version susceptible de modifications)

MASTER 1 – SEMESTRE 1
TRONC COMMUN
UE 1 : Culture contemporaine et patrimoine
UE 2 : LVE
UE 3 : Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle
Méthodologie de la documentation
Préparation au stage et à l'insertion professionnelle
Techniques d'enquêtes
SPÉCIALITÉ
UE 4 : Connaissance du champ professionnel de la culture
EC 1: Rencontres professionnelles
EC 2 : Communication
Communication des acteurs culturels
Informatique et communication numérique
UE 5 : Atelier de productions culturelles (projets tutorés)
EC1 : Concevoir un projet culturel
Élaboration d'un projet culturel
Environnement juridique d'un projet culturel
Environnement financier d'un projet culturel
Gestion d'une association
EC 2 : Design de communication
Bases du graphisme et de la créativité
Conception et prototypage des documents visuels (intensive)
OUVERTURE
UE 6 : Ouvertures disciplinaires
EC 1 : séminaire Arts, lettres et civilisations (au choix)
EC 2 : séminaire Création artistique (au choix)
EC 3 : cours à choix
Environnement institutionnel du spectacle vivant
Sociologie des arts et de la culture

MASTER 1 – SEMESTRE 2
TRONC COMMUN
UE 1 : Medias comparés (titre provisoire)
UE 2 : LVE (cours hybride)
UE 3 : Préparation à l'insertion professionnelle
Stage technique (3 à 5 jours)
Stage de 6 semaines minimum + mémoire
SPÉCIALITÉ
UE 4 : Rencontres professionnelles
Conférences ouvertes à CA et ALC
Rencontres ouvertes à DiC et CA
UE 5 : Atelier de productions culturelles (projets tutorés)
EC 1 : Mise en œuvre d'un projet culturel
EC 2 : Atelier de création sonore
UE 6 : Communiquer pour la culture
EC 1 : Communication orale
EC 2 : Atelier "Écrire pour la culture"
EC 3 : Informatique et communication numérique
OUVERTURE
UE 7 : Droit et administration de la culture
Droit
Administration

MASTER 2 – SEMESTRE 3
TRONC COMMUN
UE 1 : Interculturalité et société
UE 2 : LVE
Sous-total TRONC COMMUN
SPÉCIALITÉ
UE 3 : Approches théoriques
EC 1 : Enjeux contemporains des politiques culturelles
EC 2 : Stratégies et pratiques de communication
UE 4 : Atelier d'écriture critique
Littérature et arts visuels
Cinéma et théâtre
UE 5 : Ateliers audiovisuel et numérique
Atelier de création vidéo
Atelier de production sonore
Webdesign et community management
Sous-total SPÉCIALITÉ
OUVERTURE
UE 6 : Professionnalisation et entrepreneuriat culturel
UE 7 : Cours Création Artistique

MASTER 2 – SEMESTRE 4
UE1 : Stage et mémoire
STAGE LONG (4 à 6 mois)
MÉMOIRE

Un parcours professionnalisant

- Cours théoriques / enseignements professionnalisants
- Équipe pédagogique diversifiée : enseignants ou enseignants-chercheurs / professionnels
- Un atelier d'application (préparation d'une manifestation culturelle)
- Deux cycles de rencontres professionnelles
- 3 stages en deux ans :
  - stage technique
  - stage de 6 semaines au semestre 2
  - stage long (4 à 6 mois) au semestre 4
- Des mémoires professionnels, qui articulent la réflexion théorique sur l'expérience de stage

Un parcours pluridisciplinaire

- Rattaché à la mention « Arts, lettres et civilisations »
  - enseignements de tronc commun
  - choix de séminaires en littérature française, francophone, comparée
  - attention accordée aux qualités d'écriture et à la culture littéraire et artistique

- Des enseignements provenant d'autres disciplines :
  - Création artistique
  - Communication
  - Droit, Administration, Gestion
  - Audiovisuel, Informatique

Un parcours nécessairement sélectif

- Capacité d'accueil réduite à 15 places
  - pour permettre le travail collectif en atelier et un suivi personnalisé
  - pour s'adapter aux débouchés dans un secteur tendu

- Un nombre important de candidatures
  - une centaine environ chaque année

- Un recrutement en 3 étapes
  - dossier sur e-candidat : à déposer entre le
  - épreuve écrite (si le dossier a été retenu)
  - entretien (si l'épreuve écrite a été réussie)

Campagne de recrutement 2021
Parcours *Diffusion de la culture*

Dates et modalités des épreuves

- **Dépôt des dossiers :**
  - plateforme e-candidat.
  - entre le 12/04/2021 et le 30/04/2021
- **Épreuve écrite**
  - en ligne – rédaction d'un texte court à partir d'un document iconographique (durée : 1h)
  - 26/05/2021
- **Entretiens**
  - en présentiel ou en visio-conférence
  - du 14/06/2021 au 16/06/2021

Plus d’informations

Admission en Master ALC

Conditions d'accès pour LCC/CISA/SDA

- La 1re année de master est accessible sur dossier aux candidats justifiant d'un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du master ou bien via une validation d'études ou d'acquis selon les conditions déterminées par l'université ou la formation
- La 2e année est accessible sur dossier aux candidats ayant validé la 1re année d'un parcours compatible ou bien via une validation d'études ou d'acquis selon les conditions déterminées par l'université ou la formation.
- **Dépôt des dossiers :** plateforme e-candidat, entre le 12/04/2021 et le 17/05/2021
- Lorsque les inscriptions seront ouvertes, vous trouverez sur cette page le lien vers la page dédiée https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/master-arts-lettres-civilisation-IBC5U816.html

Conditions d'accès pour DIC

- Conditions d'accès spécifiques: voir diapositive dédiée.

REACH, Recherche-création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire

REACH est l'un des 15 programmes thématiques de formation à la recherche de la Graduate School de l'UGA accueillant des étudiants à partir du niveau master 1.

- Le programme REACH est une formation sélective conçue comme une mineure (option) qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche-création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation complètera les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives…) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations seront dispensées en anglais et en français.
- REACH s'adresse aux étudiants postulant à l'un des cinq masters en SHS de l'UGA : Master **Création artistique;** Master **Arts, Littératures, Civilisations :** parcours LCC, CISA, SDA; Master **Langues, littératures, civilisations étrangères et régionales;** Master **Histoire;** Master **Histoire de l'art.**
- **Admission sur dossier spécifique.**

Plus d'informations

Une **équipe d'interlocuteurs**

- Une DETU (directrice des études) du master ALC
  - Isabelle Krzywkowski, **B 306**

  Isabelle.Krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr
- 4 responsables de parcours:
  - Florent Gaudez, CISA Florent.Gaudez@univ-grenoble-alpes.fr
  - Brigitte Combe (DiC pour 2020-2021) Brigitte.Combe@univ-grenoble-alpes.fr
  - Pascale Roux (DiC pour 2021-2022)

  Pascale.Roux@univ-grenoble-alpes.fr
  - Delphine Gleizes, LCC Delphine.Gleizes@univ-grenoble-alpes.fr
  - Laurence Vianès, SDA Laurence.Vianes@univ-grenoble-alpes.fr
- Secrétariat du master :

  Fanny Masset, **B 320** llasic-master-ALC@univ-grenoble-alpes.fr

Et une quarantaine d'enseignants-chercheurs, dans le département des Lettres de l'UFR LLASIC et l'UMR Litt&Arts (Unité Mixte de Recherche, habilitée UGA/CNRS).

Plus d'informations

☞ Site LLASIC

https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/menu-principal/formations/par-niveau/master/

- Les dépliants de nos formations de Master

☞ Page internet du master

https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/master-arts-lettres-civilisation-IBC5U816.html

- le *Livret des études,* partie 1 : toutes les informations utiles
- le *Livret des études,* partie 2 : présentation des enseignements

☞ Attention, des changements sont attendus pour 2021-2022.