

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 15/05/2023
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE	Code VDI : 106	Date approbation CSPM : 04/07/2023
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNL1AS	N° de version dans l'accréditation : 3
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL	Code VET : 211	Formation Initiale
Responsable de l'Année : Julie VALERO		Présentiel

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %				
<b>NNAS1S40 - SEMESTRE 1</b>																	
<b>UE MAJEURE</b>																	
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 1</b>	NNL1AS	NNAS1U40	O	6	6												
EC : Histoire de la scène 1	NNL1AS	NNAS1X40	O	1,5	1,5			ECRIT	2h	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12	
EC : Introduction aux arts de la scène	NNL1AS	NNAS1X41	O	1,5	1,5			ECRIT	2h	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12	
EC : Histoire du cinéma muet	NNL1AS	NNAS1X46	O	3	3			ECRIT	2h	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	20	
<b>UE2 - Métiers du spectacle 1</b>	NNL1AS	NNAS1U41	O	3	3												
Mat : Lieux et métiers : communication CM	NNL1AS	NNAS1Y42	O													24	
EC : Lieux et métiers : communication TD	NNL1AS	NNAS1X43	O	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3		12
<b>UE MINEURE</b>	NNL1AS		X	6	6												
<b>choisir 1 UE</b>	NNL1AS	NNAS1C40	X														
<b>UE3 - La scène et l'écran 1</b>	NNL1AS	NNX1U400	X	6	6												
EC : Atelier de la spectatrice et du spectateur	NNL1AS	NNX1X400	O	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3		24
EC : Analyse de films	NNL1AS	NNX1X401	O	1,5	1,5			ECRIT	2h	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12	
EC : Pratique de l'analyse de films 1	NNL1AS	NNX1X402	O	1,5	1,5			ECRIT ET/OU ORAL		1.5		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1.5		12
<b>UE3 - Information et communication</b>		NIW1U400	X	6	6												
EC : Théories de la communication médiatique		NIW1X400	O	3	3					E	3	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24	
EC : Communication des organisations		NIW1X401	O	3	3					E	3	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24	
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS1C01	O	3				Voir MCC et RDE SDL				NON	NON	Voir MCC et RDE SDL			
<b>UES - OFFRE COMPLEMENTAIRE</b>	NNL1AS	NNAS1U42	O	9	9												
EC : OFC 1		NNAS1C41	O	3	3			VOIR MCC OFC		3		NON	NON	VOIR MCC OFC	3		24
EC : OFC 2		NNAS1C42	O	3	3			VOIR MCC OFC		3		NON	NON	VOIR MCC OFC	3		24
EC : OFC 3 ou ETC		NNAS1C43	O	3	3			VOIR MCC OFC		3		NON	NON	VOIR MCC OFC	3		24
Total ECTS / Semestre					27	Total Nbre d'heures											

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023									
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				Date approbation CSPM : 04/07/2023									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL1AS				N° de version dans l'accréditation : 3									
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL						Code VET : 211				Formation Initiale									
Responsable de l'Année : Julie VALERO						Présentiel													
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %				
<b>NNAS1S41 - SEMESTRE 1</b>																			
<b>UE MAJEURE</b>	NNL1AS																		
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 1</b>	NNL1AS	NNAS1U40	O	6															
EC : Histoire de la scène 1	NNL1AS	NNAS1X40	O	1,5	1,5			ECRIT	2h		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12				
EC : Introduction aux arts de la scène	NNL1AS	NNAS1X41	O	1,5	1,5			ECRIT	2h		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12				
EC : Histoire du cinéma muet	NNL1AS	NNAS1X46	O	3	3			ECRIT	2h		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	20				
<b>UE2 - Métiers du spectacle 1</b>	NNL1AS	NNAS1U41	O	3	3														
MAT : Lieux et métiers : communication CM	NNL1AS	NNAS1Y42	O												24				
EC : Lieux et métiers : communication TD	NNL1AS	NNAS1X43	O	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3		12			
<b>UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA voir MCC Conservatoire</b>		NNAS1UC1	O	6	6														
EC : Atelier d'interprétation théâtre	NNL1AS	NNAS1XC1	O	3	3														
EC : Atelier d'interprétation face à la caméra	NNL1AS	NNAS1XC2	O	3	3														
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS1C01	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL		3	NON	NON	Voir MCC et RDE SDL	3					
<b>UE5 OFC Conservatoire voir MCC Conservatoire</b>		NNAS1UC2	O	9	9														
EC Training de l'acteur: Travail corporel / danse 1	NNL1AS	NNAS1XC3	O	3	3														
EC Training de l'acteur : Travail vocal 1	NNL1AS	NNAS1XC4	O	3	3														
<b>Choisir 1 EC du conservatoire</b>	NNL1AS	NNAS1CC1	O																
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																			
Fondamentaux de la dramaturgie	NNL1AS	NNAS1XC5	X	3	3														
Fondamentaux de l'écriture	NNL1AS	NNAS1XC6	X	3	3														
Masterclass avec un artiste invité	NNL1AS	NNAS1XC7	X	3	3														
Total ECTS / Semestre					27									Total Nbre d'heures					
<b>Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées</b>																			

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES**

UFR :

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023									
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				Date approbation CSPM : 04/07/2023									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL1AS				N° de version dans l'accréditation : 3									
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL						Code VET : 211				Formation Initiale									
Responsable de l'Année : Julie VALERO						Présentiel													
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %				
<b>NNAS2S40 - SEMESTRE 2</b>																			
<b>UE MAJEURE</b>			<b>O</b>																
<b>UE1 - Histoire et représentation 2</b>	NNL1AS	NNAS2U40	<b>O</b>	<b>9</b>	<b>9</b>														
EC : Dramaturgie 1	NNL1AS	NNAS2X40	O	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2					NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	12			
EC : Histoire du cinéma 1930-1960	NNL1AS	NNAS2X46	O	3	3			ECRIT	2h	3	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	20				
EC : Théories du jeu (cinéma et théâtre)	NNL1AS	NNAS2X41	O	2	2			ECRIT	2h	2	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	12				
EC : Esthétique et analyse de films	NNL1AS	NNAS2X42	O	2	2			ECRIT	2h	2	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	18				
<b>UE2 - Métiers du spectacle 2</b>	NNL1AS	NNAS2U41" N	<b>O</b>	<b>6</b>	<b>6</b>														
EC : Lieux et métiers : production, distribution, diffusion	NNL1AS	NNAS2X43	O	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3					NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	18			
<b>Choisir 1 EC</b>	NNL1AS	NNAS2C44																	
EC : Processus de création : fabrique de spectacles	NNL1AS	NNAS2X44	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3					NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
EC : Processus de création : fabrique du cinéma	NNL1AS	NNAS2X45	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3					NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
<b>UE MINEURE</b>	NNL1AS																		
<b>choisir 1 UE</b>	NNL1AS	NNAS2C40	O																
<b>UE3 - La scène et l'écran 2</b>	NNL1AS	NNX2U400	<b>X</b>	<b>6</b>	<b>6</b>														
EC : Atelier de la spectatrice et du spectateur	NNL1AS	NNX2X400	O	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3					NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
EC : Pratique de l'analyse de film 2	NNL1AS	NNX2X401	O	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3					NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
<b>UE3 - Information et communication</b>		NIW2U400	<b>X</b>	<b>6</b>	<b>6</b>														
EC : Socio-économie de l'internet et du numérique		NIW2X400	O	3	3			E		3	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
EC : Médias audiovisuels d'hier à aujourd'hui		NIW2X401	O	3	3			E		3	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS2C01	<b>O</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Voir MCC et RDE SDL	<b>3</b>							Voir MCC et RDE SDL	<b>3</b>				
<b>UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE</b>	NNL1AS	NNAS2U42	<b>O</b>	<b>9</b>	<b>9</b>														
EC : OFC 1		NNAS2C41	O	3	3	VOIR MCC OFC	3					NON	NON	VOIR MCC OFC	3	24			
EC : OFC 2		NNAS2C42	O	3	3	VOIR MCC OFC	3					NON	NON	VOIR MCC OFC	3	24			
EC : OFC 3 ou ETC		NNAS2C43	O	3	3	VOIR MCC OFC	3					NON	NON	VOIR MCC OFC	3	24			
Total ECTS / Semestre				33										Total Nbre d'heures					
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																			

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES**

UFR :

Année universitaire 2023-2024

<b>Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE</b> <b>Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE</b> <b>Parcours pédagogique (le cas échéant) :</b> <b>Responsable de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL</b> <b>Responsable de l'Année : Julie VALERO</b>	Code Diplôme : :NNLARS1 Code VDI : 106 Code Etape : NNL1AS Code VET : 211	Date approbation Conseil composante : 15/05/2023 Date approbation CSPM : 04/07/2023 N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale Présentiel
---	--	--

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES							
						Evaluation initiale					Seconde chance			Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * <i>(après publication des résultats de l'évaluation initiale)</i>	Coef. ou %	CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit	Durée	Coef. ou %	Seconde chance * <i>(intégrée à l'évaluation initiale)</i>									

**NNAS2541 - SEMESTRE 2**

<b>UE MAJEURE</b>																	
<b>UE1 - Histoire et représentation 2</b>	NNL1AS	NNAS2U40	O	9	9												
EC : Dramaturgie 1	NNL1AS	NNAS2X40	O	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2						NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	12
EC : Histoire du cinéma 1930-1960	NNL1AS	NNAS2X46	O	3	3			ECRIT	2h	3			NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	20
EC : Théories du jeu (cinéma et théâtre)	NNL1AS	NNAS2X41	O	2	2			ECRIT	2h	2			NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	12
EC : Esthétique et analyse de films	NNL1AS	NNAS2X42	O	2	2			ECRIT	2h	2			NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18
<b>UE2 - Métiers du spectacle 2</b>	NNL1AS	NNAS2U41	O	6	6												
EC : Lieux et métiers : production, distribution, diffusion	NNL1AS	NNAS2X43	O	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3						NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	18
<b>Choir 1 EC</b>	NNL1AS		X	3	3												
EC : Processus de création : fabrique de spectacles	NNL1AS	NNAS2X44	X			ECRIT ET/OU ORAL	3						NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24
EC : Processus de création : fabrique du cinéma	NNL1AS	NNAS2X45	X			ECRIT ET/OU ORAL	3						NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24
<b>UE3 INTERPRETATION THEATRE / CAMERA voir MCC Conservatoire</b>	NNL1AS	NNAS2UC1	O	6	6												
EC : projet collectif dirigé théâtre	NNL1AS	NNAS2XC1	O	3	3												
EC : projet caméra	NNL1AS	NNAS2XC2	O	3	3												
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS2C01	O	3	3	Voir MCC et RDE SDL	3							Voir MCC et RDE SDL	3		
<b>UE5 OFC Conservatoire voir MCC Conservatoire</b>	NNL1AS	NNAS2U80	O	9	9												
<b>Choir 3 EC du conservatoire</b>	NNL1AS	NNAS2C80 ET	O														
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>	NNL1AS																
Stage pratique spécifique (clown, masques, marionnettes)	NNL1AS	NNAS2X80	X	3	3												
Stage lecture à haute voix	NNL1AS	NNAS2X81	X	3	3												
Stage interprétation artiste invité	NNL1AS	NNAS2X82	X	3	3												
Stage régie	NNL1AS	NNAS2X83	X	3	3												
Projet transversal danse / musique	NNL1AS	NNAS2X84	X	3	3												
Total ECTS / Semestre				33										Total Nbre d'heures			

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE			Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023											
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE			Code VDI : 106				Date approbation CSPM : 04/07/2023											
Parcours pédagogique (le cas échéant) :			Code Etape : NNL2AS				N° de version dans l'accréditation : 3											
Responsable de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL			Code VET : 211				Formation Initiale											
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL			Présentiel															
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %					Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)
<b>NNAS3540 - SEMESTRE 3</b>																		
<b>UE MAJEURE</b>																		
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 3</b>	NNL2AS	NNAS3U40	O	6	6													
EC : Histoire de la scène 2	NNL2AS	NNAS3X40	O	1,5	1,5			ECRIT	2h	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12		
EC : Histoire du cinéma de 1960 à 1990	NNL2AS	NNAS3X50	O	2	2			ECRIT	2h	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	20		
EC : Théorie et pratique de la danse	NNL2AS	NNAS3X41	O	1,5	1,5			ECRIT ET/OU ORAL		1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5			
mat : TD Théorie et pratique de la danse		NNAS3Y40	O														12	
mat : CM Théorie et pratique de la danse		NNAS3Y41	O													12		
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS		X	1	1													
EC : Dramaturgie 2	NNL2AS	NNAS3X42	X	1	1			ECRIT ET/OU ORAL		1	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1		12	
EC : Histoire de la critique : cinéma	NNL2AS	NNAS3X43	X	1	1			ECRIT ET/OU ORAL		1	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1			12
<b>UE2 - METIERS DU SPECTACLE 3</b>	NNL2AS	NNAS3U41	O	6	6													
EC : Découverte de la création lumière et son	NNL2AS	NNAS3X44	O	1	1			ECRIT	1h	1	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1			6
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS		O															
EC : Atelier régie	NNL2AS	NNAS3X47	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2			18
EC : Pratique du jeu	NNL2AS	NNAS3X48	X	2	2			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL		2	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2			18
EC : Le son et la lumière au cinéma	NNL2AS	NNAS3X49	X	2	2			ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL		2	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2			18
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS		O															
EC : Cinémas et politiques	NNL2AS	NNAS3X45	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3			24
EC : Scènes et politiques	NNL2AS	NNAS3X46	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3			24
<b>UE MINEURE</b>	NNL2AS		X															18
<b>choisir 1 UE</b>	NNL2AS	NNAS3C40	X															18
<b>UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 3</b>	NNL2AS	NNX3U400	X	6	6													18
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS	NNAS3C48																
EC : Cirque	NNL2AS	NNX3X400	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3			24
EC : Pratique de l'analyse de films 3	NNL2AS	NNX3X401	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3			24
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS	NNAS3C49																
EC : Atelier écrire et composer pour la scène 1	NNL2AS	NNX3X402	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3			24
EC : Atelier Ecritures filmiques	NNL2AS	NNX3X403	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3			24
<b>UE3 - INFORMATION ET COMMUNICATION</b>	INFO-COM	NIW3U400	X	6	6													
EC : Histoire de la presse et du journalisme	INFO-COM	NIW3X400	O	3	3			E		3	NON	NON						24
EC : Numérisation, information documentaire et société	INFO-COM	NIW3X401	O	3	3			E		3	NON	NON						24
<b>UE4 - Langue vivante</b>	NNL2AS	NNAS3C00	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL		3				Voir MCC et RDE SDL	3			
<b>UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE</b>	NNL2AS	NNAS3U42	O	9	9													
EC : OFC 1	NNL2AS	NNAS3C41	O	3	3			VOIR MCC OFC		3	NON	NON		VOIR MCC OFC	3			24
EC : OFC 2	NNL2AS	NNAS3C42	O	3	3			VOIR MCC OFC		3	NON	NON		VOIR MCC OFC	3			24
EC : OFC 3 ou ETC	NNL2AS	NNAS3C43	O	3	3			VOIR MCC OFC		3	NON	NON		VOIR MCC OFC	3			24
Total ECTS / Semestre					30									Total Nbre d'heures				
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																		

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE				Code Diplôme : -NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023										
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE				Code VDI : 106				Date approbation CSPM : 04/07/2023										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape :>NNL2AS				N° de version dans l'accréditation : 3										
Responsable de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL				Code VET : 211				Formation Initiale										
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL								Présentiel										
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %					Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)
<b>NNAS3S41 - SEMESTRE 3</b>																		
<b>UE MAJEURE</b>																		
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 3</b>	NNL2AS	NNAS3U40	O	6														
EC : Histoire de la scène 2	NNL2AS	NNAS3X40	O	1,5			ECRIT	2h	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12			
EC : Histoire du cinéma de 1960 à 1990	NNL2AS	NNAS3X50	O	2			ECRIT	2h	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	20			
EC : Théorie et pratique du corps	NNL2AS	NNAS3X41	O	1,5	1,5		ECRIT ET/OU ORAL		1.5				ECRIT ET/OU ORAL	1.5		24		
choisir 1 EC	NNL2AS			1														
EC : Dramaturgie 2	NNL2AS	NNAS3X42	X		1		ECRIT ET/OU ORAL		1.5			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1.5		12	
EC : Histoire de la critique : cinéma	NNL2AS	NNAS3X43	X		1		ECRIT ET/OU ORAL		1.5			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1.5			12
<b>UE2 - METIERS DU SPECTACLE 3</b>	NNL2AS	NNAS3U41	O	6														
EC : Découverte de la création lumière et son	NNL2AS	NNAS3X44	O	1			ECRIT	1h	1	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1	6			
choisir 1 EC	NNL2AS			3														
EC : Cinémas et politiques	NNL2AS	NNAS3X45	X		3		ECRIT ET/OU ORAL		3			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3			24
EC : Scènes et politiques	NNL2AS	NNAS3X46	X		3		ECRIT ET/OU ORAL		3			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3			24
choisir 1 EC	NNL2AS			2														
EC : Atelier régie	NNL2AS	NNAS3X47	X		2		ECRIT ET/OU ORAL		2			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2			18
EC : Pratique du jeu	NNL2AS	NNAS3X48	X		2		ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET		2			NON	NON	TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET	2			18
EC : Le son et la lumière au cinéma	NNL2AS	NNAS3X49	X		2		ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET		2			NON	NON	TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET	2			18
<b>UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA voir MCC Conservatoire</b>	NNL2AS	NNAS3UC1	O	6														
EC : Atelier d'interprétation théâtre	NNL2AS	NNAS3XC0	O															
EC : Atelier d'interprétation face à la caméra	NNL2AS	NNAS3XC1	O															
<b>UE4 - Langue vivante</b>	NNL2AS	NNAS3C00	O	3			Voir MCC et RDE SDL		3			NON	NON	Voir MCC et RDE SDL	3			
<b>UE5 OFC Conservatoire voir MCC Conservatoire</b>	NNL2AS	NNAS3UC3	O	9														
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 3	NNL2AS	NNAS3XC6	O	3														
EC Training de l'acteur : Travail vocal 3	NNL2AS	NNAS3XC7	O	3														
Choisir 1 EC du conservatoire	NNL2AS	NNAS3CC2	X															
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>	NNL2AS																	
Projet dramaturgique	NNL2AS	NNAS3XC2	X	3														
Atelier d'écriture	NNL2AS	NNAS3XC3	X	3														
Masterclass avec un artiste invité	NNL2AS	NNAS3XC4	X	3														
Total ECTS / Semestre				30						Total Nbre d'heures								
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																		

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023											
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				Date approbation CSPM : 04/07/2023											
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL2AS				N° de version dans l'accréditation : 3											
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL						Code VET : 211				Formation Initiale											
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL										Présentiel											
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES					
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP		
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %						
<b>NNAS4S40 - SEMESTRE 4</b>																					
<b>UE MAJEURE</b>																					
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 4</b>	NNL2AS	NNAS4U40	O	6	6																
EC : Histoire de la scène 3	NNL2AS	NNAS4X40	O	2	2			ECRIT	2h	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24					
EC : Histoire du cinéma de 1990 à nos jours	NNL2AS	NNAS4X41	O	2	2			ECRIT	2h	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	20					
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS	NNAS4C44																			
EC : Dramaturgie 3	NNL2AS	NNAS4X42	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18					
EC : Ecriture critique : cinéma	NNL2AS	NNAS4X43	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18					
<b>UE2 - METIERS DU SPECTACLE 4</b>	NNL2AS	NNAS4U41	O	6	6																
EC : Informatique "Adossé à Gestion d'un budget culturel"	I3L	NNX4X999	O	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24					
EC : Économie et gestion du spectacle	NNL2AS	NNAS4X44	O	4	4			ECRIT ET/OU ORAL		4	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	4						
mat : Économie du spectacle	NNL2AS	NNAS4M41	O													12					
mat : Montage d'un budget culturel	NNL2AS	NNAS4M40	O														16				
<b>UE MINEURE</b>																					
<b>choisir 1 UE</b>		NNAS4C40																			
<b>UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 4</b>	NNL2AS	NNX4U400	X	6	6																
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS	NNAS4C45																			
EC : Scénographie théâtre	NNL2AS	NNX4X400	X	3	3			JX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/C		3	NON	NON		VAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
EC : Scénographie cinéma	NNL2AS	NNX4X404	X	3	3			JX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/C		3	NON	NON		VAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
EC : Pratique de l'analyse de films 4	NNL2AS	NNX4X401	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24					
<b>choisir 1 EC</b>	NNL2AS	NNAS4C46																			
EC : Atelier écrire et composer pour la scène 2	NNL2AS	NNX4X402	X	3	3			JX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/C		3	NON	NON		VAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
EC : Atelier Réalisation	NNL2AS	NNX4X403	X	3	3			JX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/C		3	NON	NON		VAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
<b>UE3 - INFORMATION ET COMMUNICATION</b>																					
EC : écrire pour le print et le web		NIW4X400	O	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24					
EC : Usages des nombres en journalisme et en communication		NIW4X401	O	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24					
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS4C00	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL		3				Voir MCC et RDE SDL	3						
<b>UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE</b>																					
EC : OFC 1		NNAS4C41	O	3	3			VOIR MCC OFC			NON	NON		VOIR MCC OFC		24					
EC : OFC 2		NNAS4C42	O	3	3			VOIR MCC OFC			NON	NON		VOIR MCC OFC		24					
EC : OFC 3 ou ETC		NNAS4C43	O	3	3			VOIR MCC OFC			NON	NON		VOIR MCC OFC		24					
Total ECTS / Semestre				30		Total Nbre d'heures															
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																					

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE			Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023				Date approbation CSPM : 04/07/2023						
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE			Code VDI : 106				Date approbation CSPM : 04/07/2023				N° de version dans l'accréditation : 3						
Parcours pédagogique (le cas échéant) :			Code Etape : NNLZAS				Formation Initiale				Présentiel						
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL			Code VET : 211														
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL																	
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés(le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %				
<b>NNAS4S41 - SEMESTRE 4</b>																	
<b>UE MAJEURE</b>																	
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 4</b>																	
EC : Histoire de la scène 3	NNLZAS	NNAS4X40	O	2				ECRIT	2h	2	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL		24		
EC : Histoire du cinéma de 1990 à nos jours	NNLZAS	NNAS4X41	O	2				ECRIT	2h	2	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL		20		
choisir 1 EC	NNLZAS		X	2													
EC : Dramaturgie 3	NNLZAS	NNAS4X42	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL		18		
EC : Ecriture critique : cinéma	NNLZAS	NNAS4X43	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL		18		
<b>UE2 - METIERS DU SPECTACLE 4</b>																	
EC : Informatique "Adossé à Gestion d'un budget culturel"	I3L	NNX4X999	O	2	2			ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL		24		
EC : Économie et gestion du spectacle	NNLZAS	NNAS4X44	O	4	4			ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL		12		
mat : Économie du spectacle	NNLZAS	NNAS4M41	O													16	
mat : Montage d'un budget culturel	NNLZAS	NNAS4M40	O														
<b>UE3 - INTERPRETATION THEATRE / CAMERA voir MCC Conservatoire</b>																	
EC : Projet collectif dirigé théâtre	NNLZAS	NNAS4XC0	O														
EC : Projet caméra	NNLZAS	NNAS4XC1	O														
UE4 - Langue vivante		NNAS4C00	O	3				Voir MCC et RDE SDL			NON	NON	Voir MCC et RDE SDL				
<b>UE5 OFC Conservatoire voir MCC Conservatoire</b>																	
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 4	NNLZAS	NNAS4XC2	O	3													
EC Training de l'acteur : Travail vocal 4	NNLZAS	NNAS4XC3	O	3													
Choisir 1 EC du conservatoire	NNLZAS	NNAS4C80	O														
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																	
Stage pratique spécifique (clown, masques, marionnettes)	NNLZAS	NNAS4X80	X	3													
Stage lecture à haute voix	NNLZAS	NNAS4X81	X	3													
Stage interprétation artiste invité	NNLZAS	NNAS4X82	X	3													
Stage régie	NNLZAS	NNAS4X83	X	3													
Projet transversal danse / musique	NNLZAS	NNAS4X84	X	3													
Projet personnel et mémoire	NNLZAS	NNAS4XC9	X	3													
Total ECTS / Semestre					30									Total Nbre d'heures			

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées



**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES**

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : :NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 15/05/2023
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE	Code VDI : 116	Date approbation CSPM : 04/07/2023
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNL3AS	N° de version dans l'accréditation : 3
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL	Code VET : 211	Formation Initiale
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL		Présentiel

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES							
						Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP				
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %					Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %		
<b>NNAS540 - SEMESTRE 5</b>																					
<b>UE MAJEURE</b>																					
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 5</b>	NNL3AS	NNAS5U40	O	6	6																
EC : Histoire de la scène 4	NNL3AS	NNAS5X40	O	2	2			ECRIT	2		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24					
EC : Cinéma et Théâtre	NNL3AS	NNAS5X41	O	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24					
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS5C40																			
EC : Dramaturgie 4	NNL3AS	NNAS5X42	X	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18					
EC : Cinéma documentaire et expérimental	NNL3AS	NNAS5X43	X	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18					
<b>UE2 - CREATION DE PROJET 1</b>	NNL3AS	NNAS5U41	O	6	6																
EC : Informatique "adossé à création de projet 1 »	I3L	NNAS5X99	O	1,5	1,5	ECRIT ET/OU ORAL	1,5				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12					
EC : Accompagnement professionnel	NNL3AS	NNAS5X44	O	1,5	1,5	ISTIQUES ET/OU ECRIT	1,5				NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	1,5	12					
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS5C44																			
EC : Projet spectacle	NNL3AS	NNAS5X45	X	3	3	ISTIQUES ET/OU ECRIT	3				NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
EC : Projet de film	NNL3AS	NNAS5X46	X	3	3	ISTIQUES ET/OU ECRIT	3				NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
<b>UE MINEURE</b>																					
<b>UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 5</b>	NNL3AS	NNX5U400	O	6	6																
EC : Théories de la mise en scène	NNL3AS	NNX5EC00	O	3	3			ECRIT	2	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24					
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS5C45																			
EC : Atelier programmation cinéma 1	NNL3AS	NNX5X400	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24					
EC : Training de l'actrice et de l'acteur	NNL3AS	NNX5X401	X	3	3	ISTIQUES ET/OU ECRIT	3				NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT	3	24					
<b>UE4 - LANGUE VIVANTE</b>		NNAS5C00	O	3	3	Voir MCC et RDE SDL	3				NON	NON		Voir MCC et RDE SDL	3						
<b>UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE</b>																					
EC : OFC 1		NNAS5C41	O	3	3	VOIR MCC OFC					NON	NON		VOIR MCC OFC		24					
EC : OFC 2		NNAS5C42	O	3	3	VOIR MCC OFC					NON	NON		VOIR MCC OFC		24					
EC : OFC 3 ou ETC		NNAS5C43	O	3	3	VOIR MCC OFC					NON	NON		VOIR MCC OFC		24					
Total ECTS / Semestre				30		Total Nbre d'heures															

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES**

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 15/05/2023
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE	Code VDI : 116	Date approbation CSPM : 04/07/2023
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNL3AS	N° de version dans l'accréditation : 3
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL	Code VET : 211	Formation Initiale
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL		Présentiel

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %				
<b>NNASS41 - SEMESTRE 5</b>																			
<b>UE MAJEURE</b>	<b>NNL3AS</b>																		
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 5</b>	<b>NNL3AS</b>	<b>NNAS5U40</b>	<b>O</b>	<b>6</b>	<b>6</b>														
EC : Histoire de la scène 4	NNL3AS	NNAS5X40	O	2	2			ECRIT	2h	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2				
EC : Cinéma et Théâtre	NNL3AS	NNAS5X41	O	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24			
<b>choisir 1 EC</b>	<b>NNL3AS</b>			2	2														
EC : Dramaturgie 4	NNL3AS	NNAS5X42	X	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18			
EC : Cinéma documentaire et expérimental	NNL3AS	NNAS5X43	X	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2				NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18			
<b>UE2 : CREATION DE PROJET 1 voir MCCC Conservatoire</b>	<b>NNL3AS</b>	<b>NNAS5UC0</b>	<b>O</b>	<b>6</b>	<b>6</b>														
-EC : Exploration d'une thématique théâtrale	NNL3AS	NNAS5XC0	O	3	3														
-EC : Recherche et conception de projet caméra	NNL3AS	NNAS5XC1	O	3	3														
<b>UE MINEURE</b>																			
<b>UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN</b>	<b>NNL3AS</b>	<b>NNX5U400</b>	<b>O</b>	<b>6</b>	<b>6</b>														
EC : Théories de la mise en scène	NNL3AS	NNX5EC00	O	3	3			ECRIT	2h	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3				
<b>choisir 1 EC</b>	<b>NNL3AS</b>	<b>NNAS5C45</b>																	
EC : Atelier programmation cinéma 1	NNL3AS	NNX5X400	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL					NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
EC => Training de l'acteur	NNL3AS	NNX5X401	X	3	3	TISTIQUES ET/OU ECRIT	3				NON	NON	TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT E	3		24			
<b>UE4 - Langue vivante</b>		<b>NNAS5C00</b>	<b>O</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Voir MCC et RDE SDL	3				NON	NON		Voir MCC et RDE SDL	3				
<b>UES OFC Conservatoire voir MCC Conservatoire</b>		<b>NNAS5UC2</b>	<b>O</b>	<b>9</b>	<b>9</b>														
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 5	NNL3AS	NNAS5XC2	O	3	3														
EC Training de l'acteur : Travail vocal 5	NNL3AS	NNAS5XC3	O	3	3														
Choisir 1 EC du conservatoire		NNAS5CC1	O																
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																			
Réalisation d'une petite forme dramaturgique	NNL3AS	NNAS5XC4	X	3	3														
Ecriture d'un texte dramatique	NNL3AS	NNAS5XC5	X	3	3														
Masterclass avec un artiste invité	NNL3AS	NNAS5XC6	X	3	3														
Total ECTS / Semestre				30		Total Nbre d'heures													

**Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES**

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE				Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation Conseil composante : 15/05/2023			
Parcours-type :				Code VDI : 116				Date approbation CSPM : 04/07/2023			
Parcours pédagogique (le cas échéant) :				Code Etape : NNL3AS				N° de version dans l'accréditation : 3			
Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL				Code VET : 211				Formation Initiale			
Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL								Présentiel			

Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale					Seconde chance			CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %					Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)
<b>NNAS6S40 - SEMESTRE 6</b>																		
<b>UE MAJEURE</b>																		
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 6</b>	NNL3AS	NNAS6U40	O	6	6													
EC : Histoire de la scène 5	NNL3AS	NNAS6X40	O	2	2			ECRIT	2	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24		
EC : Cinéma et autres arts	NNL3AS	NNAS6X41	O	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24		
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS6C44																
EC : Scène, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC41	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18		
EC : Cinéma, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC40	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18		
<b>UE2 - CREATION DE PROJET 2</b>	NNL3AS	NNAS6U41	O	6	6													
EC : Informatique "adossé à création de projet 2 »	I3L	NNAS6X99	O	1,5	1,5			ECRIT ET/OU ORAL	1,5		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12		
EC : Accompagnement professionnel	NNL3AS	NNAS6X42	O	1,5	1,5			ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET	1,5		NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU	1,5	6		
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS6C45																
EC : Projet spectacle	NNL3AS	NNAS6X43	X	3	3			ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET	3		NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU	3	36		
EC : Projet de film	NNL3AS	NNAS6X44	X	3	3			ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET	3		NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU	3	36		
<b>UE MINEURE</b>																		
<b>UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 6</b>	NNL3AS	NNX6U400	O	6	6													
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS6C46																
EC : Dramaturgies contemporaines	NNL3AS	NNX6X400	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	18		
EC : Atelier programmation cinéma 2	NNL3AS	NNX6X401	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	18		
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS	NNAS6C47																
EC : Scène et société	NNL3AS	NNX6X402	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24		
EC : Atelier d'écriture : critique de films	NNL3AS	NNX6X403	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24		
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS6C00	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL	3					Voir MCC et RDE SDL	3			
<b>UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE :</b>																		
EC : OFC 1		NNAS6C41	O	3	3			VOIR MCC OFC	3		NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24		
EC : OFC 2 ou ETC		NNAS6C43	O	3	3			VOIR MCC OFC	3		NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24		
PPP		NPW6X400	O	3	3				3						3			
<b>choisir 1 EC</b>																		
EC : PPP Arts de la scène	NNL3AS	NNW6Y400		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24		
EC : PPP Cinéma	NNL3AS	NNW6Y401		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24		
Total ECTS / Semestre					30						Total Nbre d'heures							

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES**

UFR : LLASIC

Année universitaire 2023-2024

<b>Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE</b> <b>Parcours-type :</b> <b>Parcours pédagogique (le cas échéant) :</b> <b>Responsables de la Formation : Julie VALERO et Charlotte SERVEL</b> <b>Responsable de l'Année : Charlotte SERVEL</b>	Code Diplôme : :NNLARS1 Code VDI : 116 Code Etape : NNL3AS Code VET : 211	Date approbation Conseil composante : 15/05/2023 Date approbation CSPM : 04/07/2023 N° de version dans l'accréditation : 3 Formation Initiale Présentiel
--	--	--

Intitulé de l'UE <small>(le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)</small>	Cours mutualisés <small>(le cas échéant)</small>	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient <small>(1) + (2)</small>	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * <small>(intégrée à l'évaluation initiale)</small>	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * <small>(après publication des résultats de l'évaluation initiale)</small>	Coef. ou %				
<b>NNAS6S41 - SEMESTRE 6</b>																			
<b>UE MAJEURE</b>	NNL3AS																		
<b>UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 6</b>	NNL3AS	NNAS6U40	O	6	6														
EC : Histoire de la scène 5	NNL3AS	NNAS6X40	O	2	2		ECRIT	2h	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	<b>24</b>				
EC : Cinéma et autres arts	NNL3AS	NNAS6X41	O	2	2		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	<b>24</b>				
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS																		
EC : Scène, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC41	X	2	2		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		<b>18</b>			
EC : Cinéma, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC40	X	2	2		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		<b>18</b>			
<b>UE2 : CREATION DE PROJET 2 voir MCCC Conservatoire</b>	NNL3AS	NNAS6UC0	O	6	6														
EC: Projet collectif dirigé théâtre	NNL3AS	NNAS6XC0	O	3	3														
EC : Projet caméra	NNL3AS	NNAS6XC1	O	3	3														
<b>UE MINEURE</b>																			
<b>UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 6</b>	NNL3AS	NNX6U400	O	6	6														
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS			3	3														
EC : Dramaturgies contemporaines	NNL3AS	NNX6X400	X	3	3		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3		<b>18</b>			
EC : Atelier programmation cinéma 2	NNL3AS	NNX6X401	X	3	3		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3					
<b>choisir 1 EC</b>	NNL3AS																		
EC : Scène et société	NNL3AS	NNX6X402	X	3	3		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3		<b>24</b>			
EC : Atelier d'écriture : critique de films	NNL3AS	NNX6X403	X	3	3		ECRIT ET/OU ORAL			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3		<b>24</b>			
<b>UE4 - Langue vivante</b>		NNAS6C00	O	3	3		Voir MCC et RDE SDL			NON	NON		Voir MCC et RDE SDL	3					
<b>UE5 OFC Conservatoire voir MCC Conservatoire</b>	NNL3AS	NNAS6U80	O	9	9														
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 6	NNL3AS	NNAS6XC2	O	3	3														
EC Training de l'acteur : Travail vocal 6	NNL3AS	NNAS6XC3	O	3	3														
Choisir 1 EC du conservatoire	NNL3AS	NNAS6C80	O	3	3														
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>	NNL3AS																		
Stage pratique spécifique (clown, masques, marionne)	NNL3AS	NNAS6X80	X	3	3														
Stage lecture à haute voix	NNL3AS	NNAS6X81	X	3	3														
Stage interprétation artiste invité	NNL3AS	NNAS6X82	X	3	3														
Stage régie	NNL3AS	NNAS6X83	X	3	3														
Projet transversal danse / musique	NNL3AS	NNAS6X84	X	3	3														
Projet personnel et mémoire	NNL3AS	NNAS6XC9	X	3	3														
Total ECTS / Semestre				30									Total Nbre d'heures						

**Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées**