

# Le Master d'Histoire de l'art à l'ARSH

L'objectif de la formation est d'offrir aux étudiants, outre une compétence approfondie en Histoire de l'art, la maîtrise d'une culture élargie et complémentaire en Sciences Humaines (Histoire, Philosophie, Lettres, Sociologie).

À l'issue du master l'étudiant a acquis :

- Des méthodes de recherche et une connaissance disciplinaire approfondie dans les quatre périodes (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes et contemporains);
- Une expertise propre au domaine de spécialité qu'il a choisi : architecture, sculpture, peinture, arts graphiques, photographie, installation, performance etc;
- Une réflexion critique sur les questions relatives à l'exposition, la conservation, la muséographie, la réception, la critique, la diffusion, la réinterprétation;
- Une bonne capacité de synthèse rédactionnelle à travers la réalisation d'un mémoire de recherche ou de stage;
- Une excellente maîtrise orale et de la présentation de ses travaux.



Studenti universitari. Dettaglio da: Pier Paolo delle Masegne e Jacobello da Bologna, Frammenti dell'arca di Giovanni da Legnano (morto nel 1383), esposta nel Museo civico medievale a Bologna.

## Informations pratiques

### RESPONSABLE DE LA MENTION

Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI

Courriel : [laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr)

### INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Détail du parcours : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index.html>

### SCOLARITÉ MASTER HISTOIRE DE L'ART

Johanne BLANC-GONNET [arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)

### ADMISSION, STAGE, INSERTION PROFESSIONNELLE

Christine BIGOT [arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr)

### ADRESSE GÉOGRAPHIQUE

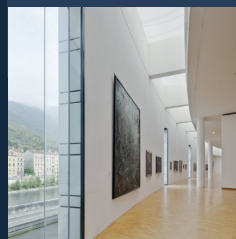
1281, avenue centrale 38400 St Martin d'Hères

### SITE WEB DE L'UFR ARSH

URL: <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

### SITE WEB DE L'UGA

URL: <http://www.univ-grenoble-alpes.fr/>



**UGA**  
Université  
Grenoble Alpes

# MASTER HISTOIRE DE L'ART

## PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUES ET THÉORIES DES ARTS VISUELS

Crédits photos : SHUTTERSTOCK, musée de Grenoble et UFR ARSH



**UGA**  
UFR  
ARSH Université  
Grenoble Alpes

# Organisation de votre parcours

Le parcours *Histoire, technique et théorie des arts visuels* :

- Forme les étudiants à l'analyse des oeuvres en s'appuyant sur l'étude des textes nécessaires à la compréhension des processus de création (littérature, philosophie, critique d'art, souvenirs et mémoires etc.);
- S'appuie sur l'étude des fonds d'archives, collections publiques ou privées;
- Invite aux étudiants à définir une problématique adaptée à leur sujet et à la formaliser dans une langue précise.

## EXEMPLES D'ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX ET SÉMINAIRES

Ce parcours est une initiation à la recherche, qui conduit à la réalisation d'un mémoire de recherche démontrant l'aptitude à mener à bien une étude originale dans les domaines des arts visuels :

- Acquisition de méthodes de recherche;
- Maîtrise de la bibliographie en langue étrangère.

Il repose sur des séminaires de recherche, par exemple :

- Représenter la nature dans l'art gothique;
- Entrer dans l'image (XVe-XXIe s.);
- Cultures visuelles militantes entre le XXe et le XXIe siècle.

Des journées d'études organisées par les deux laboratoires de recherche dont relèvent les enseignants du département : le LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et le LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), par exemple :

- Arts transatlantiques;
- Art et Sciences;
- Lectures critiques.

# Encadrement

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

Selon leur domaine de recherche et leurs spécialités, ils proposent des thèmes et/ou des sujets de recherche et encadrent les étudiants pour la rédaction de leur mémoire.

Quelques exemples de thématiques proposées :

- Art tardo-antique;
- Architecture romane;
- Manuscrits et enluminés au Moyen Âge;
- Peinture italienne à l'époque moderne;
- Relations artistiques entre France et Allemagne au XVIIIe siècle;
- Photographie au XIXe siècle;
- Arts transatlantiques.

Les séminaires de recherche sont animés par tous les enseignants-chercheurs du département.

## COMPÉTENCES DES DIPLÔMÉS EN HISTOIRE DE L'ART

L'étudiant diplômé est capable :

- De collecter, classer et confronter les sources;
- De décrire et de comparer des objets;
- D'analyses matérielles, iconographiques et textuelles;
- D'inscrire la création artistique dans les contextes de production, historique, sociologique, idéologique etc.;
- De synthèse critique;
- De maîtriser au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral.

# Débouchés

## PRINCIPALES FONCTIONS EXERCÉES

Recherche (Doctorat d'histoire de l'art avec ou sans contrat doctoral)

Métiers du patrimoine : services de l'inventaire, services du patrimoine,

Marché de l'art : galeries, maisons de vente (plus une licence en Droit : commissaire-priseur)  
Métiers du livre (librairies, maisons d'édition, iconographe)

Métiers de l'information-communication (médias, marketing)

Médiation culturelle

# Nous rejoindre

## PROFIL DES ÉTUDIANTS RECRUTÉS

Titulaires d'une licence en histoire de l'art

Titulaires d'un diplôme étranger (minimum Bac+3) avec niveau équivalent

Candidats en reprise d'études après validation des acquis, et/ou en formation continue

## ACCÈS EN M1

Admission sur dossier.

Les candidatures sont à déposer sur l'application e-candidat :

<https://ecandidat.univ-grenoble-alpes.fr>

Toutes les infos sont disponibles sur le site de l'UFR ARSH / Rubrique Scolarité / Candidater et s'inscrire.