

# Master Création artistique

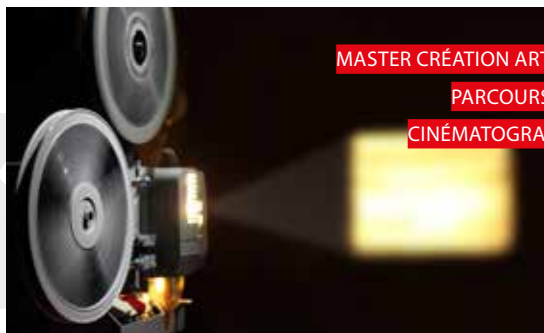
Ce master se compose de trois parcours :

- Arts de la scène
- Études cinématographiques
- Documentaire de création (master 2)

Le master Création artistique offre une formation particulièrement originale dans le panorama des formations nationales. Il permet d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création, d'approcher les contextes de production et de diffusion, d'expérimenter des pratiques créatives, en prenant en compte les réflexions les plus contemporaines des champs couverts par ses trois parcours.

Penser la création, écrire, créer sont les processus au cœur de la formation, dans un entrecroisement constant entre recherche universitaire, pouvant conduire au Doctorat, et monde professionnel de la création, des créateurs, des institutions culturelles et artistiques partenaires.

Le master s'inscrit dans l'axe « Création, art, culture » de l'université Grenoble Alpes, et est en relation étroite avec la Maison de la création, l'Est (espace scénique transdisciplinaire) et Ardèche Images (documentaire de création).



MASTER CRÉATION ARTISTIQUE,  
PARCOURS ÉTUDES  
CINÉMATOGRAPHIQUES

## Informations pratiques

### PUBLIC CONCERNÉ

Le parcours offre 45 places en M1 et en M2 accessible aux :

- Étudiants titulaires d'une licence en Arts du spectacle ou en études cinématographiques
- Étudiants venant d'autres formations : licence de Lettres, Sciences humaines, Langues, Arts, ayant suivi des enseignements de cinéma, ou ayant une activité en rapport avec celui-ci, ou démontrant leur motivation
- Étudiants ayant validé un master 1 ou 2 dans la discipline, ou par équivalence, pour l'entrée en 2e année
- Étudiants en reprise d'études, dont les enseignants souhaitant parfaire leur formation en cinéma
- Étudiants internationaux

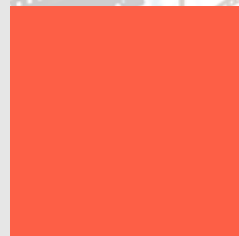
### RESPONSABLE DU MASTER ET DU PARCOURS

Didier Coureau  
didier.coureau@univ-grenoble-alpes.fr

### SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Campus universitaire, bâtiment Stendhal B  
1180 avenue Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères  
Courriel : llasic-master-ca@univ-grenoble-alpes.fr  
Tél. : 04 76 82 68 24

Détails sur le parcours : [formations.univ-grenoble-alpes.fr](http://formations.univ-grenoble-alpes.fr)  
Site web de l'UFR : [llasic.univ-grenoble-alpes.fr](http://llasic.univ-grenoble-alpes.fr)



# MASTER CRÉATION ARTISTIQUE

## PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Conception et réalisation : UGA / UFR LLASIC 02/2017 - Crédits photos : shutterstock



## Organisation

Le parcours Études cinématographiques offre une formation contemporaine, riche et approfondie, portant sur la création cinématographique et les domaines voisins (tel que l'art vidéo), à travers des approches plurielles :

- Théoriques et réflexives, privilégiant esthétique et pensée du monde
- Institutionnelles
- Critiques
- Pratiques et artistiques (ateliers)

Il propose des rencontres avec des chercheurs, professionnels, artistes, et permet de réaliser stages et travaux de recherche.

« Par exemple, tu vois, de bien regarder,  
je crois que ça s'apprend »  
Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour*

## Professionalisation

Sur le plan des propositions proprement liées aux études cinématographiques :

- Bloc « Spécialité » :  
Un atelier lié à une revue de cinéma en ligne, *Seul le cinéma*, est proposé en 1re et 2e années
- Bloc « Ouverture » :  
Un atelier de pratique cinématographique est proposé en 1re année  
Une résidence artistique en études cinématographiques, avec un professionnel invité, est organisée en 2e année.

Stages, rapports de stage et de recherche, mémoire long (recherche, professionnel recherche, recherche création) accompagnent la formation.

## Enseignements

La formation se décline en trois blocs et propose différentes activités de réalisation et de recherche.

- Le bloc « **Tronc commun** », sous l'intitulé « Méthodes, milieux, pensées », donne des outils méthodologiques et aborde la création artistique sous différents aspects (institutionnel, professionnel, intellectuel, critique).
- Le bloc « **Spécialité** », découpé en plusieurs séminaires et ateliers spécifiques, est consacré à des approches multiples et complémentaires du cinéma, à la fois théoriques et pratiques (à travers l'existence d'une revue de cinéma en ligne) :

1re année :

Cinéma et formes d'écritures  
Cinéma et altérités  
Esthétique cinématographique de l'archive  
Revue de cinéma en ligne (autour de la critique cinématographique)

2e année :

Usage contemporain des images filmiques  
Approches plurielles du cinéma international  
Cinéma et nouvelles technologies  
Revue de cinéma en ligne (autour de l'entretien)

- Le bloc « **Ouverture** » permet :
  - Soit de compléter les enseignements de spécialité, en restant en lien direct avec le cinéma
  - Soit de s'ouvrir de manière complémentaire :
    - aux arts de la scène
    - à la littérature (master Arts, lettres, civilisations)
    - aux arts plastiques (en 1re année, partenariat avec l'ESAD, école supérieure d'art et de design de Grenoble)
    - à l'Information-communication
    - aux « Art, science, technologie » (en 2e année, partenariat avec l'INP, dans son parcours AST)

## Recherche et partenariats

Le master Création artistique est adossé au niveau de la recherche à l'UMR LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de la scène et de l'écran) en M1 et M2, ainsi qu'au laboratoire GRESEC (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication) en M2.

Des professionnels interviennent dans la formation. De nombreux partenariats sont noués avec les institutions culturelles, dont la Cinémathèque de Grenoble.

Un lien privilégié unit la formation à la Maison de la création, et à l'Est (Espace scénique transdisciplinaire).



## Débouchés

La formation permet aux étudiants de préciser leur orientation professionnelle, pour aller vers :

- La formation et l'enseignement
- L'enseignement supérieur (public et privé)
- La recherche
- La critique
- Les métiers de la culture en lien avec le cinéma (festivals, associations, institutions culturelles, cinémas...)
- Les métiers de la production, de la distribution, de la création cinématographique (écriture, réalisation...)